



Centro de  
Artes  
Colegiado de  
Artes Plásticas

UFES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES

CENTRO DE ARTES

| Diretora | Cristina Engel - tel 3335 - 2560  
| Coordenador | Valdelino G. dos Santos Filho - tel 3335-2921  
| Chefe do DAV | Fernando Gómez Alvarez - tel 3335- 2566  
| Chefe do DTAM | Mônica Viviana Vermes - tel 3335- 2567  
| Chefe do DDI | Gilberto Kunz - tel 3335- 2569

DAV			
REF.	DOCENTE	TITULAÇÃO	ÁREA DE CONHECIMENTO
01	Aparecido Jose Cirilo	Doutor	Artes da Fibra
02	Attilio Colnago Filho	Especialização	Desenho; Restauração
03	Bettina Gatti Caiado da Rocha	Mestre	Composição; Cor
04	Fernando Augusto Santos Neto	Doutor	Desenho; Gravura
05	Fernando Gómez Alvarez	Mestre	Gravura; Desenho
06	Gilca Flores de Medeiros	Mestre	Desenho/Restauração
07	Gisele Barbosa Ribeiro	Mestre	Poéticas digitais
08	João Wesley de Souza	Mestre	Escultura
09	José Carlos Vilar de Araújo	Especialização	Escultura
10	Joyce Maria Brandão Soares Ferreira	Mestre	Desenho
11	Lincoln Guimarães Dias	Doutor	Pintura; Desenho
12	Madalena Maria Zanotti	Especialização	Estamparia; Cerâmica
13	Maria Regina Rodrigues	Doutor	Cerâmica
14	Nelma Maria Pezzin	Mestre	Gravura; Desenho
15	Orlando da Rosa Faria	Mestre	Pintura; Desenho
16	Paulo César Henriques Jeveaux	Graduação	Mosaico; Papel
17	Paulo Fernando Araújo Marendino	Mestre	Pintura; Desenho
18	Raquel de Oliveira Pedro Garbelotti	Mestre	Escultura
19	Renato Carvalho Caseira	Graduação	Estamparia
20	Ricardo Maurício Gonzaga	Doutor	Pintura; Desenho; Gravura; Multimeios
21	Rodrigo Corrêa Rosa	Mestre	Desenho; Composição; Cor
22	Rosana Maria Paste	Graduação	Vídeo
23	Simone Aparecida de Assis Guimarães	Especialização	Fotografia
24	Valdelino Gonçalves dos Santos Filho	Doutor	Desenho; Multimeios

DTAM			
REF.	DOCENTE	TITULAÇÃO	ÁREA DE CONHECIMENTO
25	Aíssa Afonso Guimarães	Doutor	Teoria e Filosofia da Arte
26	Alexandre Emerick Neves	Mestre	Teoria e História da Arte
27	Almerinda da Silva Lopes	Doutor	Teoria e História da Arte
28	Ângela Maria Grando Bezerra	Doutor	Teoria e História da Arte
29	César Augusto Amaro Huapaya	Doutor	Artes Cênicas
30	Ernesto de Souza Pachito	Mestre	Teoria e História da Arte
31	Márcia Jardim Calgato	Mestre	Teoria e História da Arte
32	Maria Auxiliadora de Carvalho Corassa	Doutor	Teoria e História da Arte
33	Maria Cristina Correia Leandro Pereira	Doutor	Teoria e História da Arte
34	Rita Luciana Berti Bredariolli	Mestre	Fundamentos da Arte Educação
35	Waldir de Mello Barreto Filho	Mestre	Teoria e História da Arte

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES | COLEGIADO DE ARTES PLÁSTICAS | BACHARELADO

GRADE CURRICULAR					
1º	FTA 04945 <b>HISTÓRIA DA ARTE I</b> Crd. 4 Ch. 60	ART 04946 <b>DESENHO I</b> Crd. 2 Ch. 60	ART 02023 <b>PLÁSTICA</b> Crd. 3 Ch. 60	ART 03934 <b>COR</b> Crd. 2 Ch. 60	ART 00015 <b>COMPOSIÇÃO</b> Crd. 3 Ch. 60
2º	FTA 04947 <b>HISTÓRIA DA ARTE II</b> Crd. 4 Ch. 60	ART 04948 <b>DESENHO II</b> Crd. 2 Ch. 60	ART 01479 <b>ESCULTURA I</b> Crd. 2 Ch. 60	ART 05003 <b>META</b> Crd. 2 Ch. 60	ART 01492 <b>PINTURA I</b> Crd. 2 Ch. 60
3º	FTA 04949 <b>HISTÓRIA DA ARTE III</b> Crd. 4 Ch. 60	ART 04950 <b>DESENHO III</b> Crd. 2 Ch. 60	FTA 00012 <b>FILOSOFIA DA ARTE</b> Crd. 3 Ch. 60	AID 01512 <b>FOTOGRAFIA I</b> Crd. 2 Ch. 60	ART 00016 <b>GRAVURA</b> Crd. 3 Ch. 60
4º	FTA 04951 <b>HISTÓRIA DA ARTE IV</b> Crd. 4 Ch. 60	ART 04952 <b>DESENHO IV</b> Crd. 2 Ch. 60	ART 04953 <b>PROJETO EM ARTES</b> Crd. 4 Ch. 60	AID 03947 <b>VÍDEO I</b> Crd. 2 Ch. 60	ART 04954 <b>MULTIMEIOS</b> Crd. 2 Ch. 60
5º	FTA 02262 <b>HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL</b> Crd. 4 Ch. 60	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA
6º	FTA 04955 <b>HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA</b> Crd. 4 Ch. 60	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA
7º	CAP 09819 <b>TCC I</b> Crd. 3 Ch. 150	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA	OPTATIVA
8º	CAP 09820 <b>TCC II</b> Crd. 6 Ch. 225	OPTATIVA			

NÚMERO DE PERÍODOS

| Mínimo | 8  
| Sugerido | 8  
| Máximo | 14

CARGA HORÁRIA

| Mínima para Matrícula | 60 h  
| Máxima para Matrícula | 450 h  
| Mínima para Graduação | 2810 h  
| Obrigatórias | 2030 h  
| Opativas | 780 h

ART 05002 - CRÉDITOS POR ATIVIDADES | Ch. 335

PRÉ-REQUISITO PARA TRABALHO DE CONCLUSÃO | 76 CRÉDITOS

OPTATIVAS

Pré-requisito 40 créditos

ART 01520 Escultura II  
ART 04963 Escultura III  
ART 01521 Pintura II  
ART 04962 Pintura III  
ART 04971 Desenho V  
ART 04972 Desenho VI  
ART 04970 Tópicos Especiais  
ART 00010 Percepção  
ART 01480 Serigrafia  
ART 04964 Xilografura  
ART 04965 Litografia  
ART 04966 Gravura em Metal  
ART 04967 Restauração  
ART 04968 Fab. Art. de Papel

AID 01491 Cerâmica I  
AID 01522 Cerâmica II  
AID 02289 Fotografia II  
AID 04977 Fotografia III  
AID 03952 Vídeo II  
AID 04982 Estamparia I  
AID 04983 Estamparia II  
AID 04984 Mosaico I  
AID 04985 Mosaico II  
AID 04986 Tópicos Especiais  
AID 04978 Artes da Performance  
AID 04979 Interpretação e Direção  
AID 04980 Antropologia do Teatro  
AID 04981 Iluminação  
AID 04987 Poéticas Digitais

FTA 04973 Tópicos Teóricos  
FTA 04974 Semiótica  
FTA 03585 Geometria Gráfica I  
FTA 03592 Geometria Gráfica II  
FTA 02024 Desenho Geométrico  
FTA 00018 Formas Exp. Com.  
FTA 04216 Perspectiva

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - TCC

Trabalho de Conclusão de Curso I

CAP 09819

Trabalho de Conclusão de Curso II

CAP 09820

# EMENTAS DAS DISCIPLINAS

## DAV | DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

**ART 04946 | Desenho I** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Aproximação ao desenho: O desenho como construção, expressão e representação. Elementos formais do desenho: ponto, linha, plano e textura, com ênfase nos aspectos estruturais. O desenho de observação: os diferentes sistemas de construção perspectiva do espaço. A construção do volume por meio do jogo relacional entre luz e sombra. Motivos: sólidos, geométricos e objetos de estrutura elementar. Material: grafite.

**ART 04948 | Desenho II** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Elementos estruturais do desenho: ponto, linha, plano e textura, com ênfase no tratamento das superfícies. A textura e suas possibilidades construtivas no desenho. Motivos: vegetação, paisagens e objetos de estrutura complexa. Materiais: nanquim, dermatograph e conte, nas cores: sépia, sanguínea e preto.

**ART 04950 | Desenho III** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Os diferentes cânones, valores formais e conceituais na representação da figura humana no decorrer da história. O estudo analítico da figura humana: estrutura, proporções e modelado. A cor e suas possibilidades construtivas no desenho. Motivo: figura humana. Materiais: lápis de cor, pastel, nanquim e aquarela.

**ART 04952 | Desenho IV** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Desenho de Croquis: o desenho considerado a partir do tempo do desenhista; diferentes recursos e soluções de representação do movimento no desenho; a construção de síntese entre objeto, espaço e gesto. Análises e intervenções na morfologia e na topologia dos motivos. Montagem e apresentação do trabalho final.

**ART 04971 | Desenho V** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Desenvolvimento de propostas individuais de trabalho no campo do desenho entendido como forma de expressão artística.

**ART 04972 | Desenho VI** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Aproximação pela via do desenho ao exercício de enfrentamento de questões e resolução de problemas envolvidos no processo de trabalho artístico em geral.

**ART 00015 | Composição** | 60 Horas (1-3-0) | 03 Cred  
Conceituação de espaço bidimensional. Estudos da forma: configuração, tratamento de superfície e delimitação. Justaposição, interseção e sobreposição de formas. Modulação e serialização. Organização espacial: proporção, equilíbrio e ritmo.

**ART 03934 | Cor** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Natureza da cor: cor luz e cor tinta. Cor, tom, matiz e valor. Classificação das cores: primárias, secundárias e terciárias: quentes, frias e neutras; análogas e oostas. Construção da cor: cores queimadas e degradadas; saturadas e agudas. Gradações e cinzas cromáticas. Harmonização: escalas cromáticas e combinação de tons.

**ART 02023 | Plástica** | 60 Horas (1-3-0) | 03 Cred  
Ponto, linha e plano na tridimensão. Estudo e experimentação da forma com materiais moldáveis. Conceituação de espaço e matéria. Relação espaço e tempo na tridimensão. Evolução da forma tridimensional através dos tempos. Estudo da forma tridimensional aplicada aos conceitos de excesso e síntese.

**ART 01480 | Serigrafia** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Conceituação, técnicas de impressão e desenvolvimento de um projeto individual.

**ART 05003 | Materiais e Técnicas Artísticas** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Pesquisa com pigmento, produção de tintas, suportes e técnicas de pintura e desenho.

**ART 04968 | Fabr. Artesanal de Papel** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Desenvolvimento do indivíduo para o exercício de fabricação de papel artesanal.

**ART 00010 | Percepção** | 60 horas (1-2-1) | 02 Cred  
Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de relacionar os processos de percepção, pensamento e aprendizagem que conduzem à formação do processo cognitivo ou do conhecimento.

**ART 04967 | Restauração** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Evolução histórica dos conceitos de preservação, conservação e restauração; política de preservação cultural a nível mundial e nacional; a legislação de proteção, suas bases e níveis de aplicabilidade; reconhecimento e diagnóstico dos tipos de degradação; medidas preventivas e tratamento; intervenções de restauro; seminários: interdisciplinares sobre tópicos especializados.

**ART 04954 | Multimeios** | 60 Horas (4-0-0) | 02 Cred  
A arte expandida da estética contemporânea favorece à experimentação entre meios. Explorar as possibilidades técnicas de uma poética interdisciplinas: artesanais, industriais e eletrônicos, tendo como paradigma de uma poética multimídia.

**ART 00016 | Gravura** | 60 Horas (1-3-0) | 03 Cred  
Conceituação e evolução histórica. Processamento e etapas da formação de imagens e impressão. Procedimentos de gravação e impressão da xilogravura e da gravura em metal. Princípios gerais do processo à cores em gravura e seus procedimentos.

**ART 04964 | Xilogravura** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Técnicas de corte e impressão. Desenvolvimento de projeto individual em xilogravura.

**ART 04966 | Gravura em Metal** | 60 horas (1-3-0) | 02 Cred  
Conceituação, técnicas de impressão. Desenvolvimento de projeto individual em gravura em metal.

**ART 04965 | Litografia** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Conceituação, técnica de impressão e desenvolvimento de um projeto individual.

**ART 01479 | Escultura I** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Desenvolvimento de técnicas específicas do elemento escultórico.

**ART 01520 | Escultura II** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Pesquisa dentro das técnicas aprendidas nas disciplinas anteriores ou segredas pelo aluno.

**ART 04963 | Escultura III** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Planejamento e execução de projetos para amadurecimento da linguagem individual.

**ART 01492 | Pintura I** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Conceituação e evolução histórica. Técnicas do lápis de cor, pastel, aquarela e guache.

**ART 01521 | Pintura II** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Pesquisa com pigmentos, produção de tintas, suportes e técnicas de pintura e outras técnicas de pintura.

**ART 04962 | Pintura III** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Planejamento e execução de projetos para amadurecimento da linguagem individual.

**ART 04970 | Tópicos Especiais** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Propostas de reflexão e aprofundamento no campo das artes, definida a cada semestre letivo.

**AID 04987 Poéticas Digitais** | 60 Horas (1-3-0) | 04 Cred  
Prática de ateliê, aprofundamento dos conhecimentos relacionados aos trabalhos com os meios tecnológicos, com ênfase no computador, envolvendo realizações multimídias e intermídias

**ART 04953 | Projeto em Artes** | 60 Horas (3-1-0) | 04 Cred  
Elaboração de projetos em arte. Distinções entre pesquisa no campo das artes e produção artística propriamente dita. Diferentes modalidades de pesquisa no campo teórico das artes plásticas. Perspectiva de sistematização conceitual de trabalhos de graduação centrados em produções artísticas. Definição do objeto e problema a ser investigado. A construção do ponto de vista teórico e/ou heurístico. Aspectos metodológicos e aspectos normativos.

**AID 01491 | Cerâmica I** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Origem, evolução histórica. Tendências atuais. Conhecimento da matéria prima, do instrumental e equipamentos. Técnicas de cerâmica manual e técnica da cerâmica do torno. Visitas a oficinas e exposições.

**AID 01522 | Cerâmica II** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Preparação da pasta cerâmica, reprodução de um tridimensional, engobe e esmalte- Teoria e prática tipos de forno. Planejamento e execução de um projeto para o amadurecimento da linguagem individual.

**AID 04982 | Estamparia I** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Conhecimento da história e técnica das texturas têxteis (apresentação do fazer técnico de estamparia artesanal), utilização das regras decorativas e de repetições e sua aplicação na decoração.

**AID 04983 | Estamparia II** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Aprendizado dos diversos processos de Batik, pintura especial, TÍE-Dye, aquarela e sua linguagem artística em diferentes culturas. Exploração plástica das possibilidades de estamparia. Desenvolvimento de projetos e sua execução.

**AID 04984 | Mosaico I** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Origem, evolução histórica. Suportes bidimensionais. Equipamentos industriais. Materiais e técnicas.

**AID 04985 | Mosaico II** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Fragmentação tridimensional. Objeto, Escultura. Utilitário. Murais. Desenvolvimento de pesquisa técnico- artístico. Evolução e execução.

**AID 04986 | Tópicos Especiais** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Proposta de reflexão e aprofundamento no campo das áreas, definida a cada semestre letivo.

**AID 04980 | Antropologia do Teatro** | 60 Horas | (1-3-0) | 02 Cred  
Estudo etnológico dos processos criativos do performer.

**CAP 09819 | Trabalho de Conclusão de Curso I** | 150 Horas  
Desenvolvimento do projeto elaborado na disciplina "Projeto em Arte" sob orientação do orientador.

**CAP 09820 | Trabalho de Conclusão de Curso II** | 225 Horas  
Aprofundamento conclusivo e apresentação pública do trabalho final de graduação.

## DTAM | DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

**FTA 04945 | História da Arte I** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Créd  
Apresentação das manifestações artísticas no campo da arquitetura, pintura, escultura e artes aplicadas da antiguidade ao gótico.

**FTA 04947 | História da Arte II** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Cred  
Apresentação e análise estética das manifestações artísticas no campo da arquitetura, pintura, escultura e artes aplicadas do renascimento ao rococó.

**FTA 04949 | História da Arte III** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Cred  
Apresentação e análise estética das manifestações artísticas no campo da arquitetura, pintura, escultura e artes aplicadas do neoclassicismo ao fauvismo.

**FTA 04951 | História da Arte IV** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Cred  
Apresentação das principais vertentes artísticas do século XX: do cubismo ao expressionismo abstrato.

**FTA 02262 | História da Arte no Brasil** | 60 Horas (4-0-0) | 4 Cred  
As manifestações expressivas do indígena brasileiro. O período colonial e a arte no Brasil do século XVI ao XIX. O século XIX e a transição para o século XX. Análise das principais tendências artísticas no Brasil dos anos 20 à década de 90.

**FTA 04955 | História da Arte Contemporânea** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Cred  
Contextualização histórica nacional e internacional e análise conceitual das artes, a partir da década de 1970 até à tendências atuais.

**FTA 00012 | Filosofia da Arte** | 60 Horas (4-0-0) | 03 Cred  
Panorama histórico da filosofia da arte (desde a antiguidade à contemporaneidade). Análise filosófica/ reflexão estética sobre o belo e a arte.

**FTA 04974 | Semiótica** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Cred  
A ser definida pelo departamento

**FTA 04973 | Tópicos Teóricos** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Cred  
Propostas de reflexão e aprofundamento em questões teóricas centradas no campo das artes, definidas a cada semestre letivo.

**FTA 02024 | Desenho Geométrico** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Cred  
Emprego do instrumental. Linhas convencionais. Escalas. Ponto. Linha. Superfície. Volume. Extensão e Espaço. Perpendicularismo. Paralelismo. Ângulos. Circunferência. Concordâncias. Polígono. Segmentos proporcionais. Curvas Notáveis.

**AID 04978 | Artes da performance** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Estudos antropológicos e etnocenológicos das artes performativas e dos seus processos criativos na criação de instalações e performances tendo como suporte o corpo do Performer e sua relação kinestésicas com o espectador.

**AID 04979 | Interpretação e Direção** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Princípios básicos da interpretação e direção teatral. Desenvolvimento da imaginação sensibilidade e expressividade do(a) ator/atriz. Exercícios práticos de improvisação e direção.

**AID 04981 | Iluminação** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Princípios e histórico da iluminação. Materiais utilizados nas técnicas de montagem de luz.

**FTA 00018 | Formas de Expressão e Comunicação Humanas** | 60 Horas (4-0-0) | 04 Cred  
A educação do olhar. Utilização da imagem como recurso epistemológico. Articulação do pensamento visual a partir do pensamento verbal. Comunicação e Arte.

**FTA 04216 | Perspectiva** | 60 Horas (1-3-0) | 02 Cred  
Aplicação da perspectiva nas Artes. Breve histórico. Elementos fundamentais da perspectiva linear crônica. Perspectiva de observação. Método das visuais dominantes. Estudo geométrico das sombras e dos reflexos.

**FTA 03585 | Geometria Gráfica I** | 90 Horas (2-4-0) | 04 Cred  
Projeção. Sistemas de Projeção. Homologia. Noções de axonometria. Sistema diédrico de Monge: Elementos fundamentais. Operações (métodos) auxiliares. Poliedros. Superfície de revolução: Cone, cilindro, Esfera.

**FTA 03592 | Geometria Gráfica II** | 90 Horas (2-4-0) | 02 Cred  
Estudo da perspectiva linear cônica: elementos fundamentais; formas planas; formas tridimensionais. Métodos de construção da perspectiva linear cônica: Método das visuais e dominantes; Métodos dos pontos medidores - um, dois, e três pontos de fuga. Estudo geométrico das sombras. Estudo geométrico dos reflexos perspectiva de edificações. Arte Final.

