



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

Cronograma

Processo Seletivo Simplificado para Contratação de Professor Substituto

Departamento de Artes Visuais

Centro de Artes - UFES

Área: Artes (Cód.CNPq 8.03.00.00-6) Subárea: Artes Plásticas (Cód. CNPq 8.03.02.00-9) / Fotografia (Cód. CNPq 8.03.07.00-0) / Artes do Vídeo (cód. CNPq 8.03.09.00-3)

EDITAL Nº 61, DE 7 DE MAIO DE 2026

PROVAS:

- I. Prova de aptidão didática, de 40 a 50 minutos (obrigatória, de caráter eliminatório e classificatório)
- II. Apresentação de portfólio das atividades artísticas realizadas nos últimos 5 anos, de 15 a 20 minutos (obrigatória, de caráter eliminatório e classificatório);
- III. Prova de títulos (obrigatória, de caráter classificatório).

Observação sobre as provas:

a) A prova de aptidão didático-prática consistirá de uma aula ministrada em nível de graduação, sobre o assunto incluído no programa do concurso e sorteado no dia anterior. **A aula deverá ter a duração mínima de quarenta minutos e máxima de cinquenta minutos.** Observação: o horário da prova de cada candidato será sorteado no dia anterior e serão distribuídos ao longo do dia.

b) O candidato deverá elaborar um portfólio digital de 20 páginas (em arquivo único, formato PDF), **a ser entregue por e-mail até a data do primeiro dia de prova, contemplando as atividades artísticas realizadas nos últimos 5 anos**, todas de autoria do candidato e devidamente identificadas. A apresentação será feita de forma oral, quando a banca disponibilizará equipamento para projeção, caso o(a) candidato(a) queira fazer uso desse recurso. A pontuação da referida prova será de 0 a 100 pontos e a avaliação obedecerá a cinco critérios, cada um dos quais valendo no máximo vinte pontos, a saber: 1. Qualidade e consistência da produção artística

como um todo; 2. Amadurecimento teórico/prático da produção artística; 3. Originalidade e Singularidade da Produção; 4. Organização e legibilidade do portfólio e da apresentação. 5. Capacidade de comunicação da apresentação oral.

c) O candidato deverá comprovar as titulações, atividades e produções citadas no currículo (em arquivo único, formato PDF), **a ser entregue por e-mail até a data do primeiro dia de prova.**

Cronograma das provas

25/05 Segunda-feira

08h00: Sorteio da ordem/divisão dos dias de apresentação da Prova Didática

08h30: Sorteio do ponto e horário da prova de aptidão didática Grupo 1.

Local: sala 04, ed. Cemuni II, Centro de Artes, UFES.

26/05 Terça-feira:

08h00: Sorteio do ponto e horário da prova de aptidão didática Grupo 2.

Prova de aptidão didática Grupo 1 a partir das 08h30

Local: sala 04, ed. Cemuni II, Centro de Artes, UFES.

27/05 Quarta-feira:

Prova de aptidão didática Grupo 2 a partir das 08h30

Local: sala 04, ed. Cemuni II, Centro de Artes, UFES.

Divulgação dos resultados da prova didático/prática a partir de 19h*, na porta do Departamento de Artes Visuais (Ed. Cemuni II) e no site da UFES.

28/05 Quinta-feira:

08h00 Sorteio da ordem de apresentação de portfólio

08h30 Apresentação de portfólios

Local: sala 04, ed. Cemuni II, Centro de Artes, UFES.

Divulgação dos resultados da prova de portfólio a partir de 19h*, na porta do Departamento de Artes Visuais (Ed. Cemuni II) e no site da UFES.

29/05 Sexta-feira: Análise de portfólio e curriculum vitae

Observação: Avaliação interna da comissão de seleção sem a presença dos candidatos.

- Divulgação dos resultados, a partir das 19h*, na porta do Departamento de Artes Visuais (Ed. Cemuni II) e no site da UFES.

* O horário da divulgação dos resultados pode sofrer alteração em virtude da quantidade de candidatos aprovados para esta fase do certame.

Programa Prova de Aptidão Didática:

1. Dimensão conceitual de práticas artísticas baseadas em atravessamentos e convergências de meios e linguagens.
2. Práticas artísticas com elementos textuais e sonoros em fotografia e vídeo.
3. Participação, interatividade, autoria e colaboração na arte contemporânea.
4. Práticas artísticas em multimeios, vídeo, vigilância, espetáculo e sociedade do controle.
5. A espacialização do audiovisual nas práticas contemporâneas.
6. O vídeo e a fotografia entre obra e documentação de obra.
7. Narrativas contra-hegemônicas nas práticas artísticas em fotografia, vídeo e multimeios.
8. A desconstrução da questão da objetividade da imagem fotográfica
9. Temporalidade na arte contemporânea: longa duração, instantaneidade, loop e tempo real nas imagens fotográficas e audiovisuais.
10. Relações entre corpo e ação em fotografia, vídeo e práticas digitais.

BIBLIOGRAFIA:

- BASBAUM, Ricardo. **Além da pureza visual**. Porto Alegre: Zouk, 2007.
- BELLOUR, Raymond. **Entre-imagens**. Campinas: Papirus, 1997.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- COSTA, Luis Cláudio da (org.). **Dispositivos de registro na arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- COTTON, Charlotte. **A Fotografia Como Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico**. São Paulo: Papirus, 1994.
- DUBOIS, Phillipe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). **Escritos de Artistas, Anos 60/70**. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. São Paulo: Annablume, 2011.
- FREIRE, Cristina. **Arte conceitual**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.
- MACHADO, Arlindo (Org.). **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- MACIEL, Katia (org.). **TransCinemas**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- PARENTE, André (Org.). **Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual**. 4. ed. São Paulo: Ed. 34, 2011.
- ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009.
- RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2002.

Comissão de inscrição: Almiro Soares Filho (presidente), Ananda Carvalho, Ricardo Maurício. Clériston Boechat (suplente) e Hernani Guimarães (suplente).

Comissão de seleção: Ricardo Maurício Gonzaga (presidente), Hernani Guimarães Mendes, Taís Cabral Monteiro.