



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

ATA DA INSTALAÇÃO DA COMISSÃO EXAMINADORA E PROVA ESCRITA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DO QUADRO PERMANENTE DA UFES ÁREA/SUBÁREA: ARTES (CÓDIGO 8.03.00.00-6) / HISTÓRIA DA ARTE (CÓDIGO 8.03.01.02-9) E FUNDAMENTOS E CRÍTICA DAS ARTES (CÓDIGO 8.03.01.00-2) - 40H DE.

EDITAL Nº 124/2025-R, DE 22 DE DEZEMBRO DE 2025.

No quarto dia do mês de maio de dois mil e vinte seis, às 08h04, na Sala 2 do CEMUNI 5, do Centro de Artes UFES, foi instalada a Comissão Examinadora para o Concurso Público de Provas e Títulos, a que se refere o Edital nº 124/2025, composta pelas Professoras Doutoras Juliana de Souza Silva Almonfrey, membro interno (UFES) e Presidente da Comissão, Maria de Fátima Morethy Couto, membro externo (Unicamp) e Renata Cristina de Oliveira Maia Zago, membro externo (UFJF). Primeiramente, a presidente da Comissão Examinadora indicou a professora Maria de Fátima Morethy Couto para ser a relatora do concurso. A lista de presença (sem os códigos de desidentificação) foi assinada pelos candidatos. Dos 45 (quarenta e cinco) candidatos inscritos e deferidos, compareceram 23 (vinte e três) candidatos com a devida documentação. Estiveram **ausentes** os(as) seguintes candidatos(as): Auta Ines Medeiros Lucas d'Oliveira, Caroline Saut Schroeder, Débora Machado Visini, Edjalma Nepomoceno Pina, Gesner Las Casas Brito Filho, Gleyce Kelly Maciel Heitor, Guilherme Ferreira, Irlan de Sousa Cotrim, Jefferson de Albuquerque Mendes, João Victor Rossetti Brancato, Letícia Roberto dos Santos, Lindomberto Ferreira Alves, Marco Antonio Ramos Vieira, Maria Antonia Couto da Silva, Maria Carolina Rodrigues Boaventura, Mariana Sacon Frederico, Milena Batista Durante, Nathan Braga Motta de Paula, Priscila Risi Pereira Barreto, Simone Neiva Loures Gonçalves, Tálisson Melo de Souza e Vânia de Moraes.

Em seguida, a presidente da Comissão Examinadora passou alguns informes gerais para os candidatos: **1)** que os candidatos desligassem e guardassem todos e quaisquer aparelhos eletrônicos, sob pena de desclassificação; **2)** que as idas ao banheiro deveriam ser solicitadas aos membros da comissão e se dariam de modo acompanhado; **3)** que os alimentos e garrafas com água deveriam ser colocados na carteira dos candidatos ou ao lado, no chão; **4)** que os candidatos deveriam utilizar, para redação da prova, somente caneta esferográfica de corpo transparente de tinta cor azul escuro ou preta; **5)** que o ponto para redação da prova seria sorteado de acordo com a lista que consta no programa do concurso; **6)** que o ponto sorteado para a prova escrita não constaria na lista do sorteio dos pontos para a prova didática; **7)** que os informes sobre os horários de duração da prova seriam afixados nas lousas de vidro da sala de aula; **7)** que o processo de anonimização dos candidatos ocorreria antes do início da prova escrita.

Às 08h10min, a Presidente da Comissão Examinadora fez a leitura de cada um dos temas da prova, na mesma ordem em que foram divulgados, e os apresentou aos candidatos, que foram convidados a conferir os pontos antes que eles fossem adicionados em um envelope para o sorteio. Foi sorteado, pela Presidente da Comissão Examinadora, o ponto número 2 (dois): Arte, política e crítica do humanismo no campo da arte. Na sequência, deu-se início à consulta dos materiais bibliográficos e às anotações impressas dos candidatos. Foi informado que não seria permitida a consulta a materiais eletrônicos e que todo o material de consulta deveria ser guardado pelos candidatos antes do início da redação da prova escrita.

Deu-se início à consulta ao material bibliográfico às 8h13. O tempo de consulta ao material bibliográfico foi de 60 minutos, tendo sido encerrada às 9h13, e seguida do processo de anonimização dos candidatos.

Cada candidato teve acesso à lista de códigos aleatórios disponibilizados pelas secretárias e escolheu seu código, escrevendo seu nome completo e legível na lista, em frente ao código



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA**

escolhido. Recebeu um canhoto com o código escolhido para registro nas folhas de papel timbrado que seriam utilizadas na redação da prova. Para garantir a boa condução do processo de anonimização, a banca retirou-se da sala de aula.

Às 9h36 teve início a redação da prova escrita, com duração de 03 horas. Às 12h36 a Comissão Examinadora declarou encerrada a primeira etapa da prova do concurso na presença dos dois últimos candidatos. As secretárias inseriram os envelopes com as provas de cada candidato em um envelope com lacre, tendo este sido rubricado pelos membros da Comissão Examinadora e lacrado na presença dos dois últimos candidatos.

A chave de correção e as cópias das provas em formato digital foram publicadas no site do Centro de Artes após o término da aplicação da prova escrita, garantido o anonimato. Às 16h30 (do mesmo dia) a Comissão iniciou a correção das provas, em sala reservada, permanecendo no local até as 18h30. A correção das provas foi retomada no dia 5 de maio às 8h00 e finalizada às 15h00 do mesmo dia. Analisou-se o domínio e a precisão do conhecimento do candidato na área objeto do concurso, bem como a coerência na construção do argumento, a precisão lógica do raciocínio e a forma de expressão, considerando-se a fluência discursiva em termos de correção linguística, coesão, coerência e legibilidade. O quadro de notas da prova escrita, com a classificação dos candidatos, foi publicado no site do CAR e afixado no mural do DTAM, CEMUNI 5.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

O resultado (notas e ordem de classificação) desta etapa do Concurso Público foi:

**Modalidade:** Ampla Concorrência (AC)

<b>QUADRO DE NOTAS E CLASSIFICAÇÃO - PROVA ESCRITA</b>					
<b>Código</b>	<b>Avaliador 01</b>	<b>Avaliador 02</b>	<b>Avaliador 03</b>	<b>Média</b>	<b>Classificação</b>
A9Q2V	95	98	97	97	1º classificado(a)
M9X2L	98	95	95	96	2º classificado(a)
Q5T8R	95	92	93	93	3º classificado(a)
R9Q4V	93	92	92	92	4º classificado(a)
Y8D2C	93	92	90	92	5º classificado(a)
F3N7P	91	90	92	91	6º classificado(a)
D5A2H	88	90	89	89	Desclassificado(a)
K4Z7S	85	82	85	84	Desclassificado(a)
W2C9X	80	78	80	79	Desclassificado(a)
T7K2Y	80	78	78	79	Desclassificado(a)
M3F9D	78	80	75	78	Desclassificado(a)
Z4B2N	78	76	77	77	Desclassificado(a)
J7W3E	76	75	73	75	Desclassificado(a)
K7A3P	75	75	72	74	Desclassificado(a)
B6N2G	75	72	75	74	Desclassificado(a)
L3R7Q	73	75	74	74	Desclassificado(a)
H8W6C	73	72	75	73	Desclassificado(a)
P2X5L	72	75	73	73	Desclassificado(a)
J2R7A	75	73	72	73	Desclassificado(a) em AC (Classificado(a) pela reserva de vagas PPP)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA

P9E3X	72	70	70	71	Desclassificado(a)
S9M5A	70	70	70	70	Desclassificado(a)
E8U3J	68	65	65	66	Desclassificado(a)
P2L6K	65	60	55	60	Desclassificado(a)

**Modalidade:** Pessoas Pretas ou Pardas (PPP)

<b>QUADRO DE NOTAS E CLASSIFICAÇÃO - PROVA ESCRITA</b>					
<b>Código</b>	<b>Avaliador 01</b>	<b>Avaliador 02</b>	<b>Avaliador 03</b>	<b>Média</b>	<b>Classificação</b>
J2R7A	75	73	72	73	<b>1º classificado(a)</b>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA**

Não houve apresentação de recursos dentro do prazo previsto na Resolução 106/2024 (17h09 do dia 05/05/2026 às 17h09 do dia 06/05/2026).

Nada mais havendo a tratar, o presidente encerrou a primeira etapa do Concurso Público e eu, Maria de Fátima Morethy Couto, lavrei esta Ata, que será lida e assinada por todos os membros.

Vitória/ES, 06 de maio de 2026.

Profa. Dra. Juliana de Souza Silva Almonfrey  
Presidente da Comissão  
CAR-DTAM-UFES

Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto  
IA-Departamento de Artes Plásticas-UNICAMP

Profa. Dra. Renata Cristina de Oliveira Maia Zago  
IAD-Departamento de Artes e Design – UFJF