ATA DA PROVA ESCRITA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR EFETIVO PARA ÁREA/SUBÁREA: ARTES (CÓD. CNPQ: 8.03.00.00-6) /PINTURA (CÓD. CNPQ: 8.03.02.01-7) EDITAL 49/2024-R.

No terceiro dia do mês de fevereiro de dois mil e vinte e cinco, às 08h30, na Sala 3 do Cemuni II do Centro de Artes, foi instalada a Comissão Examinadora para o Concurso Público de Provas e Títulos, a que se refere o Edital nº 49/2024-R, composta pela Professora Doutora Fabíola Veloso Menezes, membro interno (DAV/UFES) e Presidente da Comissão, pelos professores Doutores Carlos Eduardo Dias Borges, membro interno (DAV/UFES) e Pedro Meyer Barreto, membro externo (EBA/UFRJ). Primeiramente, a Comissão Examinadora indicou o professor Carlos Eduardo Dias Borges para ser o relator do Concurso. A lista de presença (sem os códigos de desidentificação) foi assinada pelos candidatos e o procedimento de anonimização foi iniciado, onde o Secretário do Concurso disponibilizou uma lista de atribuição de códigos aleatórios, que foram sorteados pelos candidatos e posteriormente anotados nas folhas de prova, no campo destinado para este fim. Entre às 08h00 e às 8h30 o Secretário do Concurso conferiu a documentação dos candidatos e procedeu com o envelopamento dos aparelhos eletrônicos de cada candidato inscrito e presente. Às 8h30 deu-se início ao processo seletivo para a realização da primeira etapa do concurso – **prova escrita**. Dos 10 candidatos inscritos e deferidos, compareceram quatro (04) candidatos com a devida documentação. Estiveram ausentes os(as) seguintes candidatos(as): Carla Dias Borba, Geovanni Lima da Silva, Gilton Monteiro dos Santos Junior, José Márcio de Oliveira Lara, Ludmilla Alves Carneiro de Lima, Marcela Belo Gonçalves. A presidente da Comissão Examinadora fez algumas recomendações/considerações: **1)** que o candidato deve utilizar somente caneta esferográfica de corpo transparente de tinta azul escuro ou preta; **2)** o tema da prova seria sorteado, de acordo, com a lista previamente divulgada aos candidatos, no momento da inscrição; **3)** os candidatos deveriam identificar todas as folhas utilizadas na prova com o código, que foi previamente disponibilizado pelo Secretário do Concurso, à livre escolha do candidato; **4)** os candidatos **NÃO** poderiam assinar ou nomear as provas garantindo o anonimato dos participantes até o fim da correção das provas; **5)** o ponto sorteado na prova escrita seria retirado do sorteio da prova de aptidão didática. Às 08h50, a Presidente da Comissão Examinadora fez a leitura de cada um dos pontos da prova, na mesma ordem em que foram divulgados e os apresentou aos candidatos, que foram convidados a conferir os temas que foram sendo adicionados em um envelope para o sorteio. Foi sorteado, pela Presidente da Comissão Examinadora, o ponto número 8 (oito): **A pintura na arte acadêmica, na arte moderna e na arte contemporânea**. O tempo de consulta ao material bibliográfico foi de 60 minutos, iniciados a partir das 9h00 e, após uma hora, às 10h00, a Presidente da Comissão Examinadora encerrou esta etapa com a recomendação que os candidatos recolhessem e guardassem todo o material de consulta. Após a guarda dos materiais e o recolhimento para descarte dos rascunhos pelo Secretário da Comissão às 10h00 foram distribuídas folhas oficiais (timbradas) para a redação da prova escrita que teve duração de 03 horas a partir das 10h03. Às 13h03 a Comissão Examinadora declarou encerrada a primeira etapa da prova do concurso na presença dos três últimos candidatos. Às 15h00 (do mesmo dia) a Comissão iniciou a correção das provas. Analisou-se a capacidade do candidato em: I. Domínio e precisão do conhecimento na área objeto do concurso; II. Coerência na construção do argumento e precisão lógica do raciocínio e III. Forma de expressão, considerando a fluência discursiva em termos de correção linguística, coesão, coerência e legibilidade. As correções finalizaram no dia quatro de fevereiro de dois mil e vinte e cinco, às 08:30h, sendo o resultado liberado no dia às 9h. A chave de correção e as cópias das provas em formato digital serão publicadas no site do Centro de Artes até as 9h do dia quatro do mês de fevereiro de dois mil e vinte e cinco.

O resultado (notas e ordem de classificação) desta etapa do Concurso Público foi:

**Modalidade**: Ampla Concorrência (AC)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO DO CANDIDATO** | **AVALIADOR 1** | **AVALIADOR 2** | **AVALIADOR 3** | **MÉDIA** | **CLASSIFICAÇÃO** |
| RZ96 | **91** | **88** | **94** | **91** | **1º**  |
| SY16 | **91.5** | **82** | **92.5** | **87** | **2º**  |
| B2DB | **79.5** | **76** | **85.5** | **80** | **3º** |
| OCP3 | **73.5** | **71** | **88** | **77** | **4º**  |

**Modalidade:** Pessoas Pretas e Pardas (PPP)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO DO CANDIDATO** | **AVALIADORA 1** | **AVALIADORA 2** | **AVALIADORA 3** | **MÉDIA** | **CLASSIFICAÇÃO** |
|  | **--** | **--** | **--** | **--** |  |
|  | **--** | **--** | **--** | **--** |  |

**Modalidade:** Pessoas Com Deficiência (PCD) (não houve inscrições)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO DO CANDIDATO** | **AVALIADORA 1** | **AVALIADORA 2** | **AVALIADORA 3** | **MÉDIA** | **CLASSIFICAÇÃO** |
| SY16 | **91.5** | **82** | **92.5** | **87** | **1º**  |

Não mais havendo a tratar, a Presidente da Comissão Examinadora encerrou a primeira etapa do Concurso Público e eu, Carlos Eduardo Dias Borges, lavrei esta Ata que será lida e assinada por todos os membros.

**Fabíola Veloso Menezes**

Membro interno – UFES

Presidente da Comissão Examinadora

**Carlos Eduardo Dias Borges**

Membro interno – UFES

**Pedro Meyer Barreto**

Membro externo - UFRJ