

Apoio administrativo à Galeria de Arte e Pesquisa (GAP) e auxílio à mediação cultural

CENTRO DE ARTES

Orientador: Cassia Aguilar de Andrade

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Estudante dos cursos de Design ou Comunicação Social - Publicidade e Propaganda, que esteja cursando entre o 3º (terceiro) e o 5º (quinto) semestre da graduação; habilidade de redação de textos e relatórios; habilidade ou disponibilidade de aprendizado em organização de arquivos físicos e digitais; que tenha domínio em software de edição de imagens, vídeos e design gráfico (como Photoshop, Illustrator, Canva, entre outros) para produção de peças gráficas e conteúdo para mídias sociais e exposições; que tenha interesse em aprender a realizar atividades relacionadas às exposições, como montagem, desmontagem, mediação cultural e atendimento ao público. Carga horária de 20h semanais, de segunda a sexta, de 13h às 17h.

Justificativa: A Galeria de Arte e Pesquisa (GAP) possui quase 50 anos de história, tendo sido a primeira galeria de arte contemporânea do Espírito Santo. Hoje atende a público diversificado da comunidade acadêmica e externa, desde alunos da pré-escola a idosos, que visitam as diversas exposições que são exibidas no decorrer do ano. Dentre as exposições realizadas na GAP anualmente, têm-se a Graduantes, na qual são expostas obras de discentes formandos no referido ano e a DAVisuais, na qual são exibidas obras de discentes de todos os cursos do Centro de Artes. Tais exposições envolvem o trabalho dos artistas, curadores, equipe da GAP e voluntários, com o objetivo de contribuir com o cenário cultural capixaba e com a formação dos discentes envolvidos. Av. Fernando Ferrari, 514 | Campus Universitário Alvor de Queiroz Araújo Goiabeiras, Vitória, ES | CEP 29075-910 | email: gap@ufes.br Além das exposições citadas, a GAP também exhibe exposições decorrentes de editais e propostas apresentadas e aprovadas pelo Conselho da Galeria, o que proporciona o contato do bolsista com diversos artistas e linguagens artísticas. O bolsista terá contato com o cenário descrito no seu dia-a-dia, estando em constante aprendizado através de imersão na dinâmica de atividades de uma galeria de arte contemporânea, como o aprendizado e prática de mediação cultural, se exercitando na prática de produção, assistência no planejamento, expografia e montagem de exposições. Pode-se dizer que, no ambiente da Galeria, ele poderá acompanhar todas as dinâmicas que são necessárias para a realização de uma exposição. Além disso, o discente terá contato com o trabalho realizado nos bastidores, auxiliando nas atividades administrativas e na produção de peças gráficas para mídias sociais e outros canais de divulgação da Galeria Não se pode perder de vista sobre a importância do contato com o diversificado público que frequenta a GAP, proporcionando ao discente a oportunidade de praticar habilidades de comunicação, divulgação, podendo contribuir, assim, com ideias para o crescimento da GAP, ao passo que adquire experiência de grande valia para sua futura carreira.

Objetivos: O bolsista terá contato com o cenário descrito no seu dia-a-dia, estando em constante aprendizado através de imersão na dinâmica de atividades de uma galeria de arte contemporânea, como o aprendizado e prática de mediação cultural, se exercitando na prática de produção, assistência no planejamento, expografia e montagem de exposições. Pode-se dizer que, no ambiente da Galeria, ele poderá acompanhar todas as dinâmicas que são necessárias para a realização de uma exposição. Além disso, o discente terá contato com o trabalho realizado nos bastidores, auxiliando nas atividades administrativas e na produção de peças gráficas para mídias sociais e outros canais de divulgação da Galeria Não se pode perder de vista sobre a importância do contato com o diversificado público que frequenta a GAP, proporcionando ao discente a oportunidade de praticar habilidades de comunicação,

divulgação, podendo contribuir, assim, com ideias para o crescimento da GAP, ao passo que adquire experiência de grande valia para sua futura carreira.

Atividades: Atendimento ao público; auxílio à mediação cultural; produção de material de divulgação impresso ou digital; organização de arquivos físicos e digitais; apoio à dinâmica das redes sociais e site; auxílio na montagem, desmontagem de exposições e auxílio na realização de atividades administrativas.

Resultados Esperados: Com relação ao projeto, espera-se que o bolsista atue em conjunto com a equipe de servidores da galeria, fornecendo o auxílio necessário para a realização das exposições e atividades que fazem parte da rotina da galeria. Quanto ao bolsista, espera-se que as atividades desenvolvidas possam enriquecer sua formação acadêmica e cultural e contribuir com a sua formação profissional.

Forma de Acompanhamento: Cotidiano, através de contato direto com a coordenação do projeto. Ademais, serão realizadas reuniões, com frequência a ser definida, para alinhamento, orientações e sugestões, tanto do bolsista quanto da coordenação, bem como elaboração de cronogramas e acompanhamento das atividades.

Apoio ao laboratório de modelagem e prototipação tridimensional

CENTRO DE ARTES

Orientador: MAURO PINHEIRO RODRIGUES

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Estar matriculado no curso de Design (9501), Arquitetura e Urbanismo (02), Engenharia Civil (04), Engenharia de Produção (09V/0901), Artes Plásticas (92) ou Artes Visuais (91 ou 911); Ter cursado disciplinas de Desenho Técnico (ou com conteúdo equivalente), Computação Gráfica (ou conteúdo equivalente) com foco em modelagem 3D ou Tridimensionalidade (ou conteúdo equivalente); Deve demonstrar conhecimentos avançados em softwares de modelagem 3D; Desejável que tenha algum conhecimento em impressão 3D e ferramentas de prototipagem manual. Deve estar aprovado com nota mínima 7,0 em disciplinas de Desenho Técnico (ou com conteúdo equivalente), Computação Gráfica (ou conteúdo equivalente) e Tridimensionalidade (ou conteúdo equivalente). O bolsista deve ter disponibilidade para atuar 20h semanais com os horários podendo ser ajustados conforme disponibilidade do monitor e necessidade dos estudantes das disciplinas. Turnos para cumprimento das atividades: 8h às 12h ou 14h às 18h.

Justificativa: O curso de Design da Ufes teve o seu Projeto Pedagógico de Curso (PPC) revisado e aprovado, o que possibilitou a ampliação da formação dos estudantes para além da Programação Visual, que originou o curso de Design da Ufes. Este novo PPC traz em seu ciclo básico disciplinas essenciais para a formação dos designers e que sustentam a continuidade dessa formação em qualquer habilitação ou ênfase escolhida pelo estudante. Dentre o rol de disciplinas básicas, há aquelas que fornecem ao estudante noções de tridimensionalidade, espacialidade e aplicação de materiais a projetos. E que fornecem insumos básicos para disciplinas do ciclo profissionalizante do eixo temático Design de Produto. Sendo assim, é fundamental que os estudantes tenham contato com ferramentas e tecnologias no âmbito digital e físico que possibilitem o desenvolvimento de noções tridimensionais e a prototipação dos artefatos projetados em disciplinas, dentre elas os softwares de modelagem 3D, equipamentos de fabricação digital e ferramentas de prototipação manual.

Objetivos: Oferecer auxílio qualificado para modelagem tridimensional manual e digital, desenhos bidimensionais para prototipagem digital e fatiamento dos modelos e impressão 3D, auxiliando o desenvolvimento das habilidades dos estudantes; Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias aos profissionais formados nos Cursos de Design; Contribuir para a organização e preparação dos materiais utilizados em sala de aula nas disciplinas Forma, função e materiais, Projeto Básico, Cor e percepção, Semiótica das Mediações 1, Composição e Projeto Integrado à Comunidade 1, 2, 3 e 4.

Atividades: Apoiar o desenvolvimento dos trabalhos e projetos por meio da orientação quanto ao uso de programas de modelagem 3D, desenhos vetoriais bidimensionais e fatiamento; Apoiar o professor orientador na preparação e organização dos materiais utilizados nas aulas práticas realizadas no laboratório; Auxiliar os estudantes no uso adequado das impressoras 3D, cortadora a laser e fresadora; Atender às solicitações dos alunos do curso que utilizam o laboratório; Manutenção básica dos equipamentos (hardware e software); Oferecer minicursos e plantões tira dúvida para os estudantes vinculados às disciplinas Forma, função e materiais, Projeto Básico, Cor e percepção, Semiótica das Mediações 1, Composição e Projeto Integrado à Comunidade 1, 2, 3 e 4.

Resultados Esperados: Melhorar e ampliar a formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas; desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto no bolsista, quanto nos alunos das disciplinas. Melhoria na percepção do aluno quanto à oferta de infraestrutura para execução dos projetos e atividades; 4. Melhoria na oferta de estrutura de apoio ao professor quanto à realização de trabalhos que demandem equipamentos que os alunos possam não ter acesso.

Forma de Acompanhamento: Os professores das disciplinas atendidas se comunicarão sobre as atividades dos bolsistas em reunião departamental ou outros espaços para garantir a equanimidade das orientações dadas aos bolsistas por diferentes docentes. O orientador do projeto reunirá as informações necessárias à condução geral do projeto e resolverá eventuais impasses e divergências entre os docentes das disciplinas atendidas. Por fim, o orientador do projeto realizará reuniões periódicas com os bolsistas ,visando orientá-los quanto às demandas da atividade.

Apoio ao uso de Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) - matutino

CENTRO DE ARTES

Orientador: Larissa Fabrício Zanin

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Estudantes do curso de Cinema e Audiovisual, Publicidade e Propaganda, Jornalismo, Design, Artes Plásticas ou Artes Visuais, matriculadas ou matriculados a partir do segundo período. Ter conhecimento e habilidade para fornecer apoio ao uso de tecnologia da informação e de equipamentos audiovisuais no laboratório de informática. Ter conhecimentos intermediários ou avançados em design visual, social media e comunicação digital e boa comunicação escrita. Ser responsável e pontual, assim como, desenvolver as atividades de forma assídua e tratar a comunidade universitária com respeito. As atividades serão desenvolvidas no laboratório de informática localizado no Prédio de Múltiplos Usos. HORÁRIO DE ATUAÇÃO Turno matutino: 08h-12h

Justificativa: O uso de TICs tem se mostrado cada vez mais importante para as atividades relacionadas às atividades de ensino, pesquisa e extensão. Para viabilizar o acesso a essas tecnologias, foi estruturado o laboratório de informática que se caracteriza por sua natureza didático-pedagógica, servindo de complemento ao corpo discente, na busca pela informação e do conhecimento. O laboratório tem por finalidade atender ao corpo discente de todos os períodos/cursos oferecidos pelo Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, permitindo a prática de atividades relacionadas ao ensino, à pesquisa e ao desenvolvimento do conhecimento. Além de propiciar o acesso às tecnologias, é imprescindível ampliar a divulgação das atividades e ações que são realizadas no âmbito do Centro de Artes para possibilitar uma participação mais ampla e efetiva da comunidade acadêmica, assim como difundir a imagem institucional e dar visibilidade da instituição em âmbito regional. Para assegurar o pleno funcionamento do laboratório de informática durante todos os turnos escolares, a contribuição dos recursos humanos, não só de docentes e corpo técnico, mas também de bolsistas, é extremamente importante. As atividades realizadas permitirão às estudantes e/ou aos estudantes colocar em prática conhecimentos adquiridos no uso de tecnologias da informação e comunicação, assim como ampliar sua compreensão sobre o papel estratégico da comunicação digital na valorização das produções culturais e no fortalecimento de políticas públicas. Essa vivência proporcionará uma formação crítica e sensível às demandas sociais e culturais, ao mesmo tempo em que desenvolverá competências técnicas em design e comunicação digital, com possibilidade de atuação também junto aos colegiados de cursos de graduação e programas de pós-graduação, fortalecendo o vínculo entre ensino, pesquisa e extensão.

Objetivos: Dar o suporte às disciplinas dos cursos do CAR e às atividades de pesquisa, extensão e gestão; Apoiar as estratégias de comunicação e fortalecimento da presença digital do CAR, dos cursos de graduação e programas de pós-graduação, assim como de projetos de pesquisa e extensão, por meio da criação de conteúdo visual e textual, gestão de mídias sociais e atualização de plataformas online, proporcionando à estudante e/ou ao estudante uma experiência prática e aprendizado na área, como também um maior conhecimento sobre os campos da pesquisa, extensão e pós-graduação. Estimular e promover o conhecimento das tecnologias informatizadas aplicadas à comunicação e ao aprendizado em geral ao corpo discente dos cursos regulares.

Atividades: Oferecer suporte técnico a docentes e estudantes no desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem executadas nas plataformas digitais e no formato presencial; Acompanhar, orientar e supervisionar as atividades desenvolvidas no laboratório de informática utilizado pelo corpo discente e corpo docente; Apoiar o uso da tecnologia da informação e de equipamentos audiovisual no laboratório de informática; Apoiar o corpo docente nas atividades com o corpo discente, dividindo-se no atendimento aos mesmos durante a aula; Organizar o uso do laboratório para a

comunidade escolar e a comunidade em geral: pesquisa, comunicação e serviços; Receber discentes e docentes mantendo a harmonia no ambiente de trabalho; Auxiliar na elaboração e aplicação de regras de utilização do laboratório de informática; Zelar pela conservação do patrimônio público; Manter em funcionamento os computadores e equipamentos; Criar peças gráficas para redes sociais e outros materiais digitais, mantendo a identidade visual da organização; Auxiliar a gestão das mídias sociais, desde o planejamento e agendamento de posts até a redação de legendas e interação básica com o público; Prestar suporte na atualização de sites e outras plataformas, contribuindo com ideias de conteúdo e na divulgação das ações e atividades realizadas no âmbito do Centro de Artes. Realizar levantamento sobre os cursos e notícias relacionadas ao Centro de Artes; Auxiliar a produção de informativos para as mídias digitais do CAR e a alimentação periódica das páginas de instagram do CAR, entre outras páginas de cursos, programas e projetos vinculados ao Centro de Artes.

Resultados Esperados: Proporcionar apoio à equipe técnica do Centro de Artes, assegurando o bom funcionamento do laboratório de informática nas atividades de ensino, pesquisa e extensão. Aumentar e manter uma presença digital consistente, profissional e ativa, com bom engajamento do público, além de agilizar a comunicação com o público-alvo das atividades desenvolvidas no âmbito do Centro de Artes. Ampliar o suporte às atividades desenvolvidas pelos colegiados de cursos, programas de pós-graduação e coordenações de projetos de pesquisa e extensão.

Forma de Acompanhamento: As bolsistas e/ou os bolsistas receberão treinamento prévio para atuar no laboratório de informática e serão supervisionados pela coordenadora do projeto e por servidor(es) ou servidora(s) por ela indicado(s).

Apoio ao uso de Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) 2 - vespertino

CENTRO DE ARTES

Orientador: Larissa Fabrício Zanin

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Estudantes do curso de Cinema e Audiovisual, Publicidade e Propaganda, Jornalismo, Design, Artes Plásticas ou Artes Visuais, matriculadas ou matriculados a partir do segundo período. Ter conhecimento e habilidade para fornecer apoio ao uso de tecnologia da informação e de equipamentos audiovisuais no laboratório de informática. Ter conhecimentos intermediários ou avançados em design visual, social media e comunicação digital e boa comunicação escrita. Ser responsável e pontual, assim como, desenvolver as atividades de forma assídua e tratar a comunidade universitária com respeito. As atividades serão desenvolvidas no laboratório de informática localizado no Prédio de Múltiplos Usos. **HORÁRIO DE ATUAÇÃO** Turno vespertino: 12h-16h

Justificativa: O uso de TICs tem se mostrado cada vez mais importante para as atividades relacionadas às atividades de ensino, pesquisa e extensão. Para viabilizar o acesso a essas tecnologias, foi estruturado o laboratório de informática que se caracteriza por sua natureza didático-pedagógica, servindo de complemento ao corpo discente, na busca pela informação e do conhecimento. O laboratório tem por finalidade atender ao corpo discente de todos os períodos/cursos oferecidos pelo Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, permitindo a prática de atividades relacionadas ao ensino, à pesquisa e ao desenvolvimento do conhecimento. Além de propiciar o acesso às tecnologias, é imprescindível ampliar a divulgação das atividades e ações que são realizadas no âmbito do Centro de Artes para possibilitar uma participação mais ampla e efetiva da comunidade acadêmica, assim como difundir a imagem institucional e dar visibilidade da instituição em âmbito regional. Para assegurar o pleno funcionamento do laboratório de informática durante todos os turnos escolares, a contribuição dos recursos humanos, não só de docentes e corpo técnico, mas também de bolsistas, é extremamente importante. As atividades realizadas permitirão às estudantes e/ou aos estudantes colocar em prática conhecimentos adquiridos no uso de tecnologias da informação e comunicação, assim como ampliar sua compreensão sobre o papel estratégico da comunicação digital na valorização das produções culturais e no fortalecimento de políticas públicas. Essa vivência proporcionará uma formação crítica e sensível às demandas sociais e culturais, ao mesmo tempo em que desenvolverá competências técnicas em design e comunicação digital, com possibilidade de atuação também junto aos colegiados de cursos de graduação e programas de pós-graduação, fortalecendo o vínculo entre ensino, pesquisa e extensão.

Objetivos: Dar o suporte às disciplinas dos cursos do CAR e às atividades de pesquisa, extensão e gestão; Apoiar as estratégias de comunicação e fortalecimento da presença digital do CAR, dos cursos de graduação e programas de pós-graduação, assim como de projetos de pesquisa e extensão, por meio da criação de conteúdo visual e textual, gestão de mídias sociais e atualização de plataformas online, proporcionando à estudante e/ou ao estudante uma experiência prática e aprendizado na área, como também um maior conhecimento sobre os campos da pesquisa, extensão e pós-graduação. Estimular e promover o conhecimento das tecnologias informatizadas aplicadas à comunicação e ao aprendizado em geral ao corpo discente dos cursos regulares.

Atividades: Oferecer suporte técnico a docentes e estudantes no desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem executadas nas plataformas digitais e no formato presencial; Acompanhar, orientar e supervisionar as atividades desenvolvidas no laboratório de informática utilizado pelo corpo discente e corpo docente; Apoiar o uso da tecnologia da informação e de equipamentos audiovisual no laboratório de informática; Apoiar o corpo docente nas atividades com o corpo discente, dividindo-se no atendimento aos mesmos durante a aula; Organizar o uso do laboratório para a

comunidade escolar e a comunidade em geral: pesquisa, comunicação e serviços; Receber discentes e docentes mantendo a harmonia no ambiente de trabalho; Auxiliar na elaboração e aplicação de regras de utilização do laboratório de informática; Zelar pela conservação do patrimônio público; Manter em funcionamento os computadores e equipamentos; Criar peças gráficas para redes sociais e outros materiais digitais, mantendo a identidade visual da organização; Auxiliar a gestão das mídias sociais, desde o planejamento e agendamento de posts até a redação de legendas e interação básica com o público; Prestar suporte na atualização de sites e outras plataformas, contribuindo com ideias de conteúdo e na divulgação das ações e atividades realizadas no âmbito do Centro de Artes. Realizar levantamento sobre os cursos e notícias relacionadas ao Centro de Artes; Auxiliar a produção de informativos para as mídias digitais do CAR e a alimentação periódica das páginas de instagram do CAR, entre outras páginas de cursos, programas e projetos vinculados ao Centro de Artes.

Resultados Esperados: Proporcionar apoio à equipe técnica do Centro de Artes, assegurando o bom funcionamento do laboratório de informática nas atividades de ensino, pesquisa e extensão. Aumentar e manter uma presença digital consistente, profissional e ativa, com bom engajamento do público, além de agilizar a comunicação com o público-alvo das atividades desenvolvidas no âmbito do Centro de Artes. Ampliar o suporte às atividades desenvolvidas pelos colegiados de cursos, programas de pós-graduação e coordenações de projetos de pesquisa e extensão.

Forma de Acompanhamento: As bolsistas e/ou os bolsistas receberão treinamento prévio para atuar no laboratório de informática e serão supervisionados pela coordenadora do projeto e por servidor(es) ou servidora(s) por ela indicado(s).

Apoio ao uso de Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) 3 - noturno

CENTRO DE ARTES

Orientador: Larissa Fabrício Zanin

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Estudantes do curso de Cinema e Audiovisual, Publicidade e Propaganda, Jornalismo, Design, Artes Plásticas ou Artes Visuais, matriculadas ou matriculados a partir do segundo período. Ter conhecimento e habilidade para fornecer apoio ao uso de tecnologia da informação e de equipamentos audiovisuais no laboratório de informática. Ter conhecimentos intermediários ou avançados em design visual, social media e comunicação digital e boa comunicação escrita. Ser responsável e pontual, assim como, desenvolver as atividades de forma assídua e tratar a comunidade universitária com respeito. As atividades serão desenvolvidas no laboratório de informática localizado no Prédio de Múltiplos Usos. **HORÁRIO DE ATUAÇÃO** Turno noturno: 16h - 20h

Justificativa: O uso de TICs tem se mostrado cada vez mais importante para as atividades relacionadas às atividades de ensino, pesquisa e extensão. Para viabilizar o acesso a essas tecnologias, foi estruturado o laboratório de informática que se caracteriza por sua natureza didático-pedagógica, servindo de complemento ao corpo discente, na busca pela informação e do conhecimento. O laboratório tem por finalidade atender ao corpo discente de todos os períodos/cursos oferecidos pelo Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, permitindo a prática de atividades relacionadas ao ensino, à pesquisa e ao desenvolvimento do conhecimento. Além de propiciar o acesso às tecnologias, é imprescindível ampliar a divulgação das atividades e ações que são realizadas no âmbito do Centro de Artes para possibilitar uma participação mais ampla e efetiva da comunidade acadêmica, assim como difundir a imagem institucional e dar visibilidade da instituição em âmbito regional. Para assegurar o pleno funcionamento do laboratório de informática durante todos os turnos escolares, a contribuição dos recursos humanos, não só de docentes e corpo técnico, mas também de bolsistas, é extremamente importante. As atividades realizadas permitirão às estudantes e/ou aos estudantes colocar em prática conhecimentos adquiridos no uso de tecnologias da informação e comunicação, assim como ampliar sua compreensão sobre o papel estratégico da comunicação digital na valorização das produções culturais e no fortalecimento de políticas públicas. Essa vivência proporcionará uma formação crítica e sensível às demandas sociais e culturais, ao mesmo tempo em que desenvolverá competências técnicas em design e comunicação digital, com possibilidade de atuação também junto aos colegiados de cursos de graduação e programas de pós-graduação, fortalecendo o vínculo entre ensino, pesquisa e extensão.

Objetivos: Dar o suporte às disciplinas dos cursos do CAR e às atividades de pesquisa, extensão e gestão; Apoiar as estratégias de comunicação e fortalecimento da presença digital do CAR, dos cursos de graduação e programas de pós-graduação, assim como de projetos de pesquisa e extensão, por meio da criação de conteúdo visual e textual, gestão de mídias sociais e atualização de plataformas online, proporcionando à estudante e/ou ao estudante uma experiência prática e aprendizado na área, como também um maior conhecimento sobre os campos da pesquisa, extensão e pós-graduação. Estimular e promover o conhecimento das tecnologias informatizadas aplicadas à comunicação e ao aprendizado em geral ao corpo discente dos cursos regulares.

Atividades: Oferecer suporte técnico a docentes e estudantes no desenvolvimento das atividades de ensino-aprendizagem executadas nas plataformas digitais e no formato presencial; Acompanhar, orientar e supervisionar as atividades desenvolvidas no laboratório de informática utilizado pelo corpo discente e corpo docente; Apoiar o uso da tecnologia da informação e de equipamentos audiovisual no laboratório de informática; Apoiar o corpo docente nas atividades com o corpo discente, dividindo-se no atendimento aos mesmos durante a aula; Organizar o uso do laboratório para a comunidade escolar e a comunidade em geral: pesquisa, comunicação e serviços; Receber discentes e

docentes mantendo a harmonia no ambiente de trabalho; Auxiliar na elaboração e aplicação de regras de utilização do laboratório de informática; Zelar pela conservação do patrimônio público; Manter em funcionamento os computadores e equipamentos; Criar peças gráficas para redes sociais e outros materiais digitais, mantendo a identidade visual da organização; Auxiliar a gestão das mídias sociais, desde o planejamento e agendamento de posts até a redação de legendas e interação básica com o público; Prestar suporte na atualização de sites e outras plataformas, contribuindo com ideias de conteúdo e na divulgação das ações e atividades realizadas no âmbito do Centro de Artes. Realizar levantamento sobre os cursos e notícias relacionadas ao Centro de Artes; Auxiliar a produção de informativos para as mídias digitais do CAR e a alimentação periódica das páginas de instagram do CAR, entre outras páginas de cursos, programas e projetos vinculados ao Centro de Artes.

Resultados Esperados: Proporcionar apoio à equipe técnica do Centro de Artes, assegurando o bom funcionamento do laboratório de informática nas atividades de ensino, pesquisa e extensão. Aumentar e manter uma presença digital consistente, profissional e ativa, com bom engajamento do público, além de agilizar a comunicação com o público-alvo das atividades desenvolvidas no âmbito do Centro de Artes. Ampliar o suporte às atividades desenvolvidas pelos colegiados de cursos, programas de pós-graduação e coordenações de projetos de pesquisa e extensão.

Forma de Acompanhamento: As bolsistas e/ou os bolsistas receberão treinamento prévio para atuar no laboratório de informática e serão supervisionados pela coordenadora do projeto e por servidor(es) ou servidora(s) por ela indicado(s).

Apoio às áreas de Desenho e Pintura

CENTRO DE ARTES

Orientador: Gilca Flores de Medeiros

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 2

Perfil do Estudante: As(os) estudantes devem atender aos seguintes requisitos: Ter cursado a disciplina DAV-05084 - Cor ou a disciplina DAV-13856 - Cor; Ter cursado a disciplina DAV-05082 - Composição ou a disciplina DAV-13859 - Bidimensional ou a disciplina ART-04214 - Composição Bidimensional; Ter cursado a disciplina DAV-05123 - Materiais e técnicas artísticas ou a disciplina DAV-13869 - Materiais e técnicas artísticas; Ter cursado a disciplina DAV-13871 - Introdução a Pintura ou a disciplina DAV-05124 - Pintura I; Ter cursado a disciplina DAV-05085 – Desenho I ou a disciplina DAV-13858 – Desenho de Observação; Ter cursado a disciplina DAV-05121 – Desenho II ou a disciplina DAV-13863 – Desenho e Paisagem; Ter cursado a disciplina DAV-05831 – Desenho III ou a disciplina DAV13885 – Desenho de Figura Humana; Ter habilidades técnicas em desenho e pintura, que devem ser comprovadas mediante apresentação de trabalhos realizados por ele nas referidas disciplinas; Ser disciplinada(o), participativa(o) e pontual. Horário de atuação: Os horários da/o bolsista serão distribuídos entre os turnos diurno, vespertino e noturno, conforme a necessidade, de modo a totalizar 20 horas de atividades semanais. A disponibilidade para atuarem em diferentes horários nos turnos matutino, vespertino e noturno se faz necessário, considerando que o apoio aos laboratórios será nos horários das disciplinas das áreas envolvidas – Desenho e Pintura -, áreas que concentram disciplinas de três cursos (Artes Plásticas, Artes Visuais - diurno e Artes Visuais - noturno) e com horários variados. Vale dizer que os horários de atuação de bolsistas são negociáveis, em função das demais ocupações da(o) estudante.

Justificativa: O ensino e a prática do desenho e da pintura como arte nos padrões da formação universitária exigem abordagem teórica, técnica e exercício experimental. São necessários leitura de textos de referência, discussão crítica e exercício prático com acompanhamento individualizado dos alunos por parte do professor. Para a boa aplicação das aulas, faz-se necessário preparação, manutenção, atualização e armazenamento de material didático digital e de material didático físico para uso demonstrativo em aula. As áreas de Desenho e de Pintura do Departamento de Artes Visuais contam, cada uma, com três salas de aula amplas, com mobiliário e equipagem específicos e que funcionam como ateliês/laboratórios. O trabalho das(os) bolsistas consistirá no apoio técnico e operativo a ser dado ao professor durante as aulas, na produção e atualização de material didático para estas. O trabalho do bolsista em sala de aula consistirá na assistência individual aos estudantes durante a feitura dos exercícios e na elucidação de dúvidas relativas ao calendário de atividades da disciplina e ao material bibliográfico. Caberá também a(ao) bolsista fazer a gestão e apoio ao uso dos equipamentos de projeção e da equipagem geral das salas de desenho e de pintura (pias, mesas, cavaletes, pranchetas, paredes, ferramentas, armários e mapotecas), de modo a contribuir com a organização e o bom funcionamento do espaço. O material didático a ser produzido, sob a orientação do professor, inclui coleta e catalogação de imagens e de vídeos e produção de material tutorial para a realização de exercícios mais complexos.

Objetivos: O projeto Apoio às áreas de Desenho e Pintura tem um duplo objetivo: por um lado, pretende receber o apoio de bolsistas para o melhor desenvolvimento das atividades acadêmicas de ensino concernentes às áreas de Desenho e de Pintura do Departamento de Artes Visuais e tornar mais eficiente as dinâmicas e conservação dos laboratórios; por outro, pretende contribuir para a formação de estudantes interessados na prática e no ensino do desenho e da pintura, por meio do aprendizado a se adquirir no desempenho das atividades propostas.

Atividades: As atividades a serem desenvolvidas por bolsistas correspondem aos itens 3.6.9. Apoio à elaboração de projetos de ensino, pesquisa e extensão; e 3.9.10 - Apoio às atividades de laboratórios de ensino, que constam no edital. As atividades correspondentes a estes dois itens poderão ser: Organizar, e manter disponível para os estudantes, a agenda das atividades de exercício, de leitura, de trabalhos extraclasse e de materiais de trabalho a serem trazidos a cada aula; Dirimir as dúvidas básicas a respeito de materiais, atividades e agenda da disciplina. Receber e armazenar adequadamente os trabalhos dos estudantes quando entregues para fins de avaliação; Participar ativamente das discussões de textos da bibliografia, propondo questões e discutindo-as de modo a estimular os demais alunos a participar e de modo a fazer o seu próprio exercício de formação intelectual; Ajudar o professor na assistência individual aos alunos durante a feitura dos exercícios práticos de desenho e de pintura; Produzir material didático de apoio para as aulas de desenho e de pintura. Produzir desenhos e pinturas didáticas, a serem usadas para ilustrar as especificidades e passos dos exercícios propostos. Organizar um banco de imagens digitais abrangente, que dê conta de documentar os diferentes períodos da história da arte, relacionados às linguagens da pintura e do desenho, de períodos remotos até a contemporaneidade, com a catalogação dos dados a respeito de cada obra. Organizar um banco de imagens digitais que ilustrem os materiais e equipamentos de pintura e desenho, seus diferentes tipos e funções específicas, bem como os formatos como estão disponíveis comercialmente; Organizar um banco de vídeos com excertos de filmes de ficção que apresentem situações ilustrativas da vida de pintores e dos diferentes sistemas de produção de pinturas. Participar de visitas técnicas à exposições e/ou ateliês de artistas, quando ocorrerem

Resultados Esperados: Nos últimos anos, as áreas de Desenho de Pintura do Departamento de Artes Visuais contam com o apoio de bolsistas, cujas presenças vem permitindo uma grande melhoria logística e qualitativa na aplicação das aulas graças à ajuda na produção, organização e operação de materiais didáticos físicos e digitais, na gestão e organização do espaço físico e equipagem das salas de pintura e, também, no acompanhamento individualizado dos alunos durante a feitura dos exercícios, tarefa que consome muito tempo e exige capacidade de intervenção rápida, bem-informada e precisa por parte do Professor ou da(o) bolsista que atue nos laboratórios. Consideramos que as atividades desempenhadas pelas(os) estudantes na condição de bolsistas PAAPE são significativas em sua formação, possibilitam o desenvolvimento de seus conhecimentos teóricos e práticos em desenho e em pintura, bem como um amadurecimento da percepção das questões didáticas, logísticas e operativas ligadas às atividades docentes. A atividade de bolsistas nos laboratórios tem se mostrado, de modo geral, positivos. Espera-se, para o exercício de 2026, dar continuidade às atividades descritas acima e, particularmente, obter um avanço na produção de materiais de referência, na formação de um arquivo de dados sobre artistas contemporâneos, emergentes e já estabelecidos no desenvolvimento de trabalhos/ pesquisas nas áreas de desenho e pintura, cujas produções estão em circulação em galerias de arte e em aplicativos de redes sociais.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento da(o) bolsista será feito pelos professores das turmas às quais o referido bolsista prestará apoio. Nestes casos, o acompanhamento se dará durante as suas atividades de aulas nos laboratórios, com o intuito de orientá-lo para fins de seu próprio aprendizado e para o bom cumprimento de suas atividades. A(o) estudante bolsista será acompanhado também pela coordenadora do projeto, em reuniões mensais para avaliação, correção e reorientação das atividades.

Apoio às atividades de ensino dos Laboratórios de Computação Gráfica do Cemuni IV, localizados nas salas 12 e 17

CENTRO DE ARTES

Orientador: Edson Rufino de Souza

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 2

Perfil do Estudante: Estar matriculado no curso de Design (9501); Deve ter disponibilidade para atender o maior número possível de disciplinas ofertadas no período. Deve demonstrar conhecimentos avançados de uso do pacote Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, no mínimo) e de configuração e manutenção do Sistema Operacional Windows; Deve ter cursado e ter sido aprovado em, no mínimo, 900h do curso, devidamente comprovado pelo histórico escolar; Estar aprovado especificamente nas seguintes disciplinas, devidamente comprovado pelo histórico escolar: Design Computacional DDI15176 Tipografia DDI15178 Expressão E Representação Gráfica DDI15177 Forma, Função E Materiais DDI15180 Design Da Informação DDI15182 HORÁRIO DE ATUAÇÃO: Turno da manhã: 8h às 12h; Turno da tarde: 13h às 17h (20h semanais), idealmente com disponibilidade também em horários em que não há aulas nos laboratórios, de modo a garantir o funcionamento de tais espaços em momentos extraclasse. Os bolsistas não precisam necessariamente cumprir as 20h semanais em um mesmo turno. Os horários serão preenchidos de acordo com a disponibilidade informada pelo candidato no momento da convocação para a segunda etapa de classificação, a critério do coordenador do projeto, respeitada a ordem de classificação. Dessa forma, o primeiro classificado na primeira etapa terá prioridade na análise da compatibilidade de horário em relação ao segundo e assim sucessivamente. Os horários serão distribuídos entre os bolsistas selecionados de forma a fornecer apoio e suporte ao projeto nos dois turnos. Por isso, excepcionalmente, caso a disponibilidade de horário do candidato selecionado na primeira etapa não seja compatível com os horários estabelecidos neste projeto e cause prejuízo ao desenvolvimento das atividades, o coordenador comunicará ao candidato que ele permanecerá na mesma posição na lista de classificação, mas que o suplente será convocado. Nesse caso, o candidato poderá ser novamente convocado em caso de surgimento de vaga no próximo semestre para nova avaliação da carga horária.

Justificativa: Desde sua fundação, em 1998 (com o nome "Desenho Industrial"), o curso de Design da Ufes vem acompanhando a ampliação do campo. À divisão clássica das áreas de atuação do campo nos anos 60 – design de produto e comunicação visual – somaram-se diversas vertentes, como o design de serviços, o design de interfaces computacionais, o design generativo, design digital, dentre outras. Nesse sentido, enquanto o processo de formação do designer envolve o desenvolvimento de senso crítico e analítico – no que concerne às questões da forma, entendimento do contexto sociocultural, domínio dos meios de produção e articulação entre áreas de conhecimento diversas –, no dia-a-dia operacional de seu trabalho é fundamental o domínio de ferramentas e tecnologias no âmbito digital. Nossos estudantes lidam com software e hardware de natureza diversa, para execução de trabalhos de edição de imagem, programação, desenho e ilustração, etc. Considerando que o papel do corpo docente é trabalhar aspectos teóricos e técnicos, no âmbito das linguagens e metodologias relativas às disciplinas, não é dedicado tempo ao ensino dos programas gráficos, necessários para execução de trabalhos das disciplinas. A monitoria em laboratórios de informática é uma atividade realizada pelo estudante-bolsista para proporcionar uma maior proximidade com a prática educacional e aspectos laboratoriais de uso de softwares das disciplinas do curso de Design. Essa experiência enriquece a formação do estudante-bolsista, sendo valiosa para seu currículo acadêmico e profissional. Além disso, beneficia que os estudantes esclareçam dúvidas práticas, aproveitando a facilidade de contato e a vivência recente. Além disso, busca-se proporcionar aos bolsistas aprofundamento dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas e auxiliar os estudantes, capacitando

futuros profissionais para atuarem como multiplicadores do conhecimento e despertando o interesse pela área acadêmica. Sendo assim, disciplinas do curso de Design demandam bolsistas com domínio de softwares da área, para auxiliarem os estudantes na execução de suas atividades. O objetivo deste projeto é oferecer aos estudantes o apoio de bolsistas que possam contribuir na execução dos projetos das disciplinas do curso, bem como garantir o funcionamento diário e ininterrupto dos laboratórios de computação gráfica de segunda a sexta, de 8 às 12h e de 14h às 18h.

Objetivos: Oferecer auxílio qualificado para o desenvolvimento dos projetos das disciplinas dos Cursos de Design da Ufes, no que se refere aos usos de softwares gráficos de uso e aprendizado essencial para a prática profissional, auxiliando o desenvolvimento das habilidades técnicas e projetuais dos estudantes; Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao melhor aproveitamento das disciplinas do Curso de Design. Aprimorar o desempenho dos estudantes e reduzir a evasão para outros cursos, por meio da monitoria em laboratórios de informática e auxílio a estudantes com menos conhecimentos de softwares específicos da área do Design, tais como Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, etc. Contribuir para o acesso aos equipamentos aos estudantes que não os possuem e dependem do uso do laboratório para desenvolver suas atividades acadêmicas.

Atividades: Garantir a abertura diária do espaço nos respectivos turnos; Apoiar o desenvolvimento dos projetos das disciplinas listadas a seguir por meio da orientação quanto ao uso dos equipamentos e programas disponíveis (Design Computacional, Tipografia, Expressão e Representação Gráfica, Forma, Função e Materiais, Design da Informação, Projeto Básico, Semiótica das Mediações 1, Projeto Integrado à Comunidade 1, 2, 3, 4, Design Editorial 1 e Acessibilidade Digital). Monitorar a demanda de uso do espaço, coletando dados que possam pautar futuros investimentos do Curso; Mediar a relação dos professores das disciplinas com o espaço, informando sobre as possibilidades de aplicação e disponibilidade dos recursos. Auxiliar os professores durante as aulas que ocorrem no laboratório; Acompanhamento e orientação das atividades dos estudantes com os equipamentos e espaço laboratorial. Manutenção básica e organização do espaço, dos equipamentos (hardware e software). Elaborar relatos ao professor das principais dificuldades dos alunos.

Resultados Esperados: Ao longo dos últimos anos, os laboratórios de informática do Departamento de Design, localizados no Cemuni IV, contam com o apoio de bolsistas. A presença do bolsista vem permitindo uma melhoria qualitativa nas aulas devido ao auxílio na produção, organização e operação de softwares, manutenção do espaço, elaboração e curadoria de tutoriais, na gestão do espaço físico e equipamento das salas, além de acompanhamento individualizado de estudantes, quando necessário, durante aulas e em horários de apoio ao ensino. Para o corpo discente, é imprescindível a existência de bolsistas, visto que o campo de atuação do Design demanda um vasto uso de softwares, tais como: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, FontLab, After Effects, Lightroom, Premiere, Animate, além de outros softwares como Blender, Fusion, SketchUp, Processing e Figma, e conhecimentos de linguagem, como HTML, CSS, Javascript. Cabe ressaltar, ainda, que há estudantes que não possuem computadores em casa e dependem integralmente do acesso aos laboratórios de informática para a realização das atividades e dos trabalhos do curso. Assim sendo, a existência de bolsistas permite democratizar o acesso ao laboratório, de forma a promover a permanência desses estudantes no curso de graduação. Para os bolsistas, as atividades desempenhadas são fundamentais para sua formação, pois contribuem para o aprimoramento de seus conhecimentos teóricos e práticos, além de ampliar sua compreensão sobre as questões didáticas, logísticas e operacionais relacionadas às atividades docentes, uma vez que sempre estão dispostos a estudar e aprimorar seus conhecimentos para auxiliar os demais estudantes. Espera-se, para o exercício de 2026, dar continuidade às atividades descritas acima e, particularmente, obter um avanço na produção de materiais de referência, especialmente na formação de um arquivo de dados sobre artistas jovens e maduros, que trabalham com os laboratórios de informática e que têm os seus trabalhos difundidos em galerias de arte e em aplicativos de redes sociais. .Elenco abaixo, um resumo dos resultados esperados: Melhor formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas, softwares e linguagens; Desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto no bolsista, quanto nos estudantes das disciplinas; Promover o acesso a

equipamentos para a execução dos trabalhos acadêmicos, e, com isso, a permanência de estudantes na universidade; Melhoria na percepção dos estudantes quanto à oferta de infraestrutura extraclasse; Redução da ociosidade do uso dos equipamentos disponíveis; Melhoria na oferta de estrutura de apoio ao professor quanto à realização de trabalhos que demandem equipamentos que os alunos possam não ter acesso.

Forma de Acompanhamento: O coordenador realizará reuniões periódicas com os bolsistas, visando orientá-los quanto às demandas da atividade. Além disso, o coordenador fornecerá orientação e diagnóstico para abordar qualquer dificuldade enfrentada pelo bolsista, incentivando o desenvolvimento de estratégias e ações.

Apoio às atividades de ensino dos Laboratórios de Fotografia e Vídeo

CENTRO DE ARTES

Orientador: José Otavio Lobo Name

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Deve ser minimamente familiarizado com as necessidades de preparo e manutenção do material e das instalações de fotografia e vídeo. Deve demonstrar conhecimentos médio-avançados no uso do pacote Adobe (Illustrator, InDesign, Photoshop, Premiere e After Effects) e de configuração e manutenção do sistema operacional Windows. Capacidade de comunicação com interlocutores de diferentes níveis de conhecimento dos programas. O candidato deve se sentir minimamente seguro de poder orientar os colegas no uso dos programas de fotografia e vídeo do pacote Adobe, sendo capaz de demonstrar isso por meio de certificados ou portfólio. Deve estar aprovado na disciplina DDI15179 - Fotografia. Cursando o 3º período, no mínimo, e disponibilidade em três manhãs e duas tardes ou duas manhãs e três tardes (20h semanais).

Justificativa: As disciplinas de Fotografia e de Vídeo se apoiam em softwares do pacote Adobe que os estudantes devem conhecer para realizar as atividades propostas. O domínio da operação dos programas vem em ritmos diferentes para cada estudante, e o apoio do bolsista é importante para o aprendizado dos que têm maiores dificuldades. Além disso, para a realização dos trabalhos, os estudantes necessitam, por vezes, usar estúdio e equipamentos fora do horário das aulas.

Objetivos: Oferecer apoio aos estudantes no uso de equipamentos, instalações e softwares gráficos de audiovisual; Aprimorar a formação do bolsista e dos estudantes das disciplinas atendidas no laboratório: Fotografia, Vídeo, Design e cinema, Projeto de curta metragem, Projeto em imagem, Atelier de fotografia e design, Atelier de Fotografia.

Atividades: Apoiar o desenvolvimento dos projetos das disciplinas por meio da orientação quanto ao uso dos equipamentos e programas disponíveis; Auxiliar os professores durante as aulas; Acompanhamento e orientação das atividades dos estudantes com os equipamentos e espaço laboratorial. Manutenção básica e organização dos espaços, dos equipamentos (hardware e software).

Resultados Esperados: Melhor formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas; desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto no bolsista, quanto nos alunos das disciplinas. Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao melhor aproveitamento das disciplinas do Curso de Design; Desenvolver as habilidades de comunicação e de trabalho em equipe do bolsista, além de sua habilidade no uso dos programas. Incrementar o desempenho dos estudantes e dos professores nas disciplinas de fotografia e de vídeo.

Forma de Acompanhamento: Reuniões periódicas do bolsista com o professor coordenador, para acompanhamento das atividades e orientação.

Apoio audiovisual na área de multimeios, vídeo e fotografia do DAV

CENTRO DE ARTES

Orientador: Ananda Carvalho

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Perfil e requisito do bolsista: Estudante do curso de Bacharelado em Artes Plásticas ou de Licenciatura em Artes Visuais, que já tenha cursado as disciplinas Multimeios, Fotografia I (ou Fotografia e práticas artísticas I) e Vídeo I (ou Vídeo e arte contemporânea), preferencialmente aprovado nestas disciplinas com nota final igual ou superior a 8,5. O perfil esperado é de estudantes com interesse em recursos tecnológicos e equipamentos audiovisuais para atender estudantes nas atividades da área de multimeios no uso de equipamentos de foto-vídeo e softwares de edição. Por isso, espera-se que tenha experiência prévia e domínio do uso de equipamentos fotográficos, de captação de vídeo e áudio e de programas de edição, com ênfase em softwares livres e pacote Adobe. Horário de atuação: A bolsista ou o bolsista deve ter disponibilidade para cumprir 20h semanais presenciais no Departamento de Artes Visuais para viabilizar o empréstimo e rotinas de manutenção de equipamentos audiovisuais e atendimento dos estudantes matriculados nas disciplinas de Vídeo I (diurno), Vídeo e Arte Contemporânea (diurno e noturno), de Fotografia I (diurno), Fotografia e Práticas Artísticas I (diurno e noturno) que demandam o aprendizado de recursos tecnológicos de acordo com a oferta semestral definida pelos Colegiados dos cursos de Licenciatura e Bacharelado. Ressalta-se a demanda da disponibilidade para apoio presencial nos horários específicos durante as aulas das disciplinas Vídeo I e Vídeo e Arte Contemporânea I (noturno e diurno), conforme a oferta semestral definida pelos Colegiados dos cursos de Licenciatura e Bacharelado.

Justificativa: Os projetos pedagógicos dos cursos de Bacharelado em Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais (diurno e noturno) incluem as disciplinas obrigatórias de Vídeo I / Vídeo e Arte Contemporânea, Multimeios e Fotografia I / Fotografia e práticas artísticas I, além de optativas relacionadas, que demandam o uso de equipamentos específicos e softwares especializados, sobretudo de edição de vídeo, o que requer apoio técnico para assegurar as condições de ensino-aprendizagem. As atividades de ensino envolvem práticas com os equipamentos (câmeras, gravadores de áudio e acessórios) do Departamento de Artes Visuais sediado no Cemuni 02 e uso dos computadores e softwares nas salas do prédio de Multimeios. A justificativa pauta-se na capacitação da/o aluna/o bolsista tanto para auxiliar nas rotinas de empréstimo e conservação dos equipamentos do DAV quanto para assessorar estudantes das referidas disciplinas na execução de trabalhos que demandam conhecimentos tecnológicos. Considerando a diversidade de experiências e formas de contato com as tecnologias da comunicação e produção audiovisual de estudantes que ingressam na universidade hoje, bem como as assimetrias sociais que oportunizam ou não o acesso à tecnologia, observamos um desnível de preparo para o uso de diferentes recursos técnicos na produção artística. Observando as desiguais condições de estudo e de acesso a equipamentos nas atividades de ensino-aprendizagem, há a demanda de atenção e apoio para o uso de aplicativos e recursos tecnológicos específicos para as práticas desenvolvidas nas disciplinas da área de foto, vídeo e multimeios. Além de contribuir com discentes e docentes na resolução de desafios técnicos, a formação deste/a bolsista também constitui uma oportunidade de aperfeiçoamento das competências, contribuindo para sua formação ao propiciar e estimular o desenvolvimento de habilidades, a pesquisa e sistematização de novos conhecimentos no apoio a docente e discentes, incluindo a elaboração de estratégias e materiais didáticos para melhor uso dos equipamentos e softwares, bem como oportunidade de acompanhamento da prática de ensino.

Objetivos: Oportunizar aos estudantes matriculados nas disciplinas suporte técnico e apoio na realização das atividades de ensino, exercícios e trabalhos práticos que envolvem recursos tecnológicos em novas mídias; Distribuir o conhecimento técnico necessário para que estudantes possam realizar seus trabalhos com os recursos apropriados e compatíveis às estratégias poéticas e conceituais; Ampliar e aprimorar o acesso aos equipamentos audiovisuais do DAV, dando apoio aos técnicos e docentes nas rotinas de empréstimo e conservação dos recursos materiais disponíveis; Contribuir com estratégias e materiais didáticos para os usos e possibilidades técnicas dos dispositivos tecnológicos envolvidos, capacitando o corpo discente; Contribuir com a formação da/o estudante bolsista, tanto em competências técnicas, quanto de ensino e de produção artística, oportunizando seu aperfeiçoamento no desenvolvimento de projetos em arte em diversos meios, sobretudo os ligados às mídias digitais contemporâneas, visando sua apresentação em eventos e exposições, bem como ampliando competências para futura atuação profissional na área, através do aprimoramento decorrente da experiência como bolsista.

Atividades: As atividades propostas estão relacionadas aos itens: 3.6.4, referente a atendimento aos estudantes matriculados sobre dúvidas inerentes aos recursos tecnológicos utilizados no processo ensino-aprendizagem; 3.6.7 de apoio às atividades inerentes aos Projetos Pedagógicos de Curso; item 3.6.9 Apoio à elaboração de projetos de ensino, pesquisa e extensão e, finalmente, item 3.6.10 Apoio às atividades de laboratórios de ensino. As atividades a serem desenvolvidas, especificamente, são: Apoiar os alunos matriculados nas disciplinas a executarem os trabalhos que necessitem de um instrumental tecnológico, fornecendo orientações técnicas, compartilhando instruções, ajudando na resolução de problemas, participando da resposta a desafios técnicos, de produção e processo; Estar à disposição, em período semanal determinado de 20h, durante o horário de aula das disciplinas Vídeo I e Vídeo e Arte Contemporânea I (noturno e diurno) e fora dele para assessorar estudantes na utilização dos recursos tecnológicos necessários para execução das atividades de ensino, exercícios e trabalhos das disciplinas; Apoiar na conservação e rotina de uso das câmeras e demais equipamentos do DAV para docentes e discentes, incluindo a organização dos equipamentos, carregamento de baterias, conservação e manutenção preventiva. Apoiar o uso dos equipamentos pelos discentes, oferecendo orientação e suporte técnico, fazendo demonstrações técnicas e acompanhando situações e práticas de captação e edição; Apoiar na preparação de estratégias e materiais didáticos em novas mídias, elaborando tutoriais e orientações para a otimização dos recursos técnicos do DAV e das aulas. Apoiar na preparação da sala e no manejo dos equipamentos e softwares, durante as aulas e nos horários de atendimento para realização de exercícios e trabalhos pelos estudantes, quanto nas situações expositivas de apresentação de docentes e discentes; Encorajar e estimular a experimentação artística em novas mídias pelo corpo discente.

Resultados Esperados: Participação da/o bolsista no suporte técnico para captação/edição/apresentação audiovisual. Envolvimento da/o bolsista no desenvolvimento de trabalhos e processo de aprendizagem de estudantes inscritos nas disciplinas, incluindo o período destinado às aulas e horário especificamente destinado a apoio extraclasse; Otimização dos processos de ensino e de pesquisa do corpo discente ligado a área de foto, vídeo e multimeios; Apoio na conservação e manejo dos equipamentos do DAV; Através da contribuição da/o bolsista para preservação e manutenção dos recursos disponíveis e da transmissão de práticas de uso coletivo propiciar melhores condições de ensino, pesquisa e extensão, Contribuição para formação da/o bolsista, através do desenvolvimento e aprofundamento, tanto conceitual quanto tecnológico relacionado às práticas artísticas.

Forma de Acompanhamento: Acompanhamento e orientação das atividades da/o bolsista no apoio a alunas/os durante as aulas práticas pela coordenadora; Resposta de discentes, docentes e técnicos sobre a disponibilidade e a assessoria fornecida pela/o bolsista; Acompanhamento pela coordenadora da organização, conservação, manutenção e preparação dos equipamentos, da formulação e partilha de material de apoio e estratégias didáticas às atividades.

Fortalecimento das ações do Núcleo de Conservação e Restauração - NCR

CENTRO DE ARTES

Orientador: Renata de Fátima da Costa Maués

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 2

Perfil do Estudante: Para concorrer à bolsa vinculada ao projeto de extensão, o(a) estudante deverá atender a um conjunto de requisitos acadêmicos que assegurem a concessão. É necessário estar ciente e de acordo com as normas estabelecidas no Edital nº 002 de fevereiro de 2026, referente ao Programa Integrado de Bolsas para Estudantes de Graduação da UFES – Projetos Especiais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão II (PaEPE II – Apoio Administrativo). O(a) candidato(a) deve estar regularmente matriculado(a) no curso de Artes Plásticas ou Artes Visuais, a partir do 4º período, cursando carga horária mínima de 180 (cento e oitenta) horas. É necessário que o(a) estudante tenha cursado ou esteja cursando disciplinas introdutórias voltadas ao desenvolvimento de habilidades técnicas e manuais em artes, tais como: desenho, teoria da cor, pintura, gravura, escultura, META, entre outras correlatas, de modo a garantir uma base prática e conceitual compatível com as atividades do Núcleo. O(a) candidato(a) deverá ter proatividade, capacidade de organização e aptidão para o trabalho colaborativo, considerando o caráter interdisciplinar das ações desenvolvidas. Deverá evidenciar interesse e engajamento nas áreas de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis e Patrimônio Cultural, bem como possuir disponibilidade para atuação presencial no Núcleo de Conservação e Restauração (NCR), com carga horária de 20 (vinte) horas semanais, de segunda a sexta-feira, das 08:00 às 12:00 horas. Como atributos desejáveis, considera-se importante que o(a) estudante tenha cursado ou esteja cursando a disciplina de Restauração e ou Conservação de obras de artes, além de apresentar familiaridade com rotinas de ateliê e laboratório, responsabilidade no manuseio de bens culturais, atenção a procedimentos técnicos e interesse em atividades de pesquisa, documentação e extensão, contribuindo para o fortalecimento das ações desenvolvidas no âmbito do Núcleo.

Justificativa: A atuação no Núcleo de Conservação e Restauração da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), vinculado ao departamento de Artes, configura-se como uma experiência formativa de grande relevância para os(as) estudantes, na medida em que articula, de forma indissociável, ensino, pesquisa e extensão. No campo técnico e interdisciplinar, o(a) discente terá a oportunidade de ampliar sua formação extrapolando o espaço da sala de aula, vivenciando práticas relacionadas à preservação e ao campo profissional da Conservação e Restauração. A participação nas atividades do Núcleo possibilita o desenvolvimento de competências fundamentais, como o domínio de técnicas, o conhecimento de materiais artísticos, a compreensão de processos de conservação e de degradação do bem cultural, bem como, o aprendizado de proposições interventivas, sempre pautadas por princípios éticos e científicos. Além disso, o contato direto com obras e acervos contribui para a consolidação do olhar crítico, da sensibilidade estética e da responsabilidade no trato com o patrimônio cultural. No âmbito acadêmico, a experiência favorece a integração entre teoria e prática, permitindo que os(as) estudantes apliquem conhecimentos adquiridos ao longo do curso em situações concretas, ao mesmo tempo em que ampliam sua compreensão sobre áreas correlatas, ao campo do Patrimônio Cultural. A vivência em equipe fortalece habilidades socioemocionais, como comunicação, cooperação e organização, essenciais para a atuação em contextos profissionais, especialmente em equipes multidisciplinares. Além disso, o envolvimento com as atividades do Núcleo de Conservação e Restauração, poderá estimular o interesse do(a) discente, pela pesquisa e pela produção de conhecimento, incentivando a participação em projetos, relatórios técnicos e ações extensionistas voltadas à comunidade, contribuindo não apenas para a formação técnica qualificada, mas também para a construção de uma postura ética, crítica e comprometida com a preservação da

memória e da identidade cultural. A presença de bolsistas contribuirá significativamente para a potencialização das atividades do Núcleo, considerando a necessidade contínua de recursos humanos qualificados para atender à crescente demanda de ações técnicas, acadêmicas e extensionistas desenvolvidas. Portanto, a inserção dos(as) estudantes no Núcleo de Conservação e Restauração da UFES constitui uma etapa fundamental em sua trajetória acadêmica, ao proporcionar uma experiência alinhada às demandas contemporâneas do campo das artes e da preservação do patrimônio cultural.

Objetivos:

- Contribuir para o fortalecimento das atividades técnicas e extensionistas do Núcleo de Conservação e Restauração (NCR), por meio da atuação qualificada do (a) discente nas ações de preservação de bens culturais.
- Apoiar as ações extensionistas voltada às comunidades, promovendo a difusão do conhecimento sobre preservação do patrimônio cultural;
- Garantir o apoio às atividades laboratoriais e aos projetos de extensão desenvolvidos no Núcleo, assegurando a participação de bolsistas e promovendo sua formação nas áreas de Conservação e Restauração;

Atividades:

- Realizar atividades na área de Conservação e Restauração, em consonância com as demandas dos projetos de extensão vigentes e desenvolvidos durante o período da bolsa;
- Apoiar a organização, manutenção e sistematização das rotinas do Núcleo;
- Colaborar na produção e difusão de conteúdos institucionais;
- Participar de visitas técnicas e atividades externas vinculadas às ações do Núcleo.
- Auxiliar na elaboração de fichas técnicas de conservação e restauração de obras
- Realizar registros fotográficos sistemáticos (antes, durante e após intervenções), contribuindo para a documentação dos processos;
- Auxiliar na preparação de materiais, soluções e instrumentos utilizados nas práticas laboratoriais;
- Apoiar atividades administrativas relacionadas à gestão de projetos e acervos.

Resultados Esperados: Espera-se que a atuação dos(as) bolsistas contribua para o fortalecimento das atividades técnicas e extensionistas do Núcleo de Conservação e Restauração, ampliando sua capacidade de atendimento e qualificando os serviços prestados. O desenvolvimento de práticas na área, aliado ao apoio às rotinas desenvolvidas diariamente, deverá resultar na melhoria da organização, manutenção e sistematização dos processos internos. Além disso, o apoio técnico nas atividades extensionistas, nos projetos em andamento, com auxílio nas ações de preservação desenvolvidas no laboratório, irão garantir maior controle e qualidade dos procedimentos proporcionando um serviço de excelência. No âmbito da extensão e da formação acadêmica, busca-se a ampliação da visibilidade institucional do Núcleo, com a produção e difusão de conteúdos, bem como a intensificação da relação com a comunidade por meio de visitas técnicas e atividades externas. Do ponto de vista formativo, a inserção dos(as) bolsistas deverá promover o desenvolvimento de competências técnicas, organizacionais e colaborativas, fortalecendo a integração entre teoria e prática, contribuindo para a formação de profissionais qualificados e comprometidos.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento será realizado de forma contínua e sistemática pela coordenação do Núcleo de Conservação e Restauração, por meio de supervisão diária das atividades desenvolvidas. Serão promovidos treinamento, orientações periódicas, acompanhamento do desempenho e alinhamento das ações às demandas dos projetos em andamento. O acompanhamento também incluirá reuniões individuais e coletivas, orientação técnica e elaboração de relatórios. Serão avaliados a proatividade, assiduidade, comprometimento e qualidade das atividades executadas, assegurando o desenvolvimento adequado das competências previstas no projeto.

Laboratório de vídeo - Labvídeo 2026

CENTRO DE ARTES

Orientador: JOSÉ SOARES DE MAGALHÃES FILHO

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 3

Perfil do Estudante: Domínio dos fundamentos do programa de edição usado no laboratório (Adobe Première), na manipulação de câmeras de vídeo e equipamentos de iluminação; organização para gerenciar empréstimos desses equipamentos; conhecimento das necessidades da área de Comunicação/Jornalismo, Publicidade e Cinema e audiovisual; ter cursado e sido aprovado em pelo menos uma disciplina de fotografia (básica, fotojornalismo, publicitária) da grade de um curso superior. Há demanda nos três turnos. Os horários de atuação deverão ser das 8 às 12h; das 14 às 18h; das 18 às 22h, de segunda a sexta- feira, com carga horária semanal de 20 horas.

Justificativa: O laboratório de vídeo (Labvídeo) do Centro de Artes atende às demandas dos alunos ligados a disciplinas que têm como exercício a produção em vídeo. No curso de Comunicação Social, há a produção de comerciais ou peças de serviço (habilitação em Publicidade e Propaganda); de matérias e programas de TV (Jornalismo); documentários, peças de ficção, programas de TV e vídeos musicais (Cinema e Audiovisual); disciplinas dos cursos de Desenho Industrial e Artes Visuais também são atendidas, além das produções dos TCCs de todos os cursos. Os bolsistas auxiliam e assessoram todas as etapas de produção – seleção e cuidados com os equipamentos de gravação de imagens e de sons; efetivação das gravações; edição das imagens e dos sons.

Objetivos: Atender, orientar e assessorar as produções em vídeo nas diversas etapas, detalhadas acima, de gravação e edição de imagens e sons.

Atividades: gravação de vídeo; montagem de cenários, câmeras e periféricos e iluminação em estúdio; gerenciamento e agendamento de horários no estúdio de vídeo e nas ilhas de edição, bem como na entrega e recebimento de equipamentos (com a devida checagem); assistência em gravações e em processos de edição; oficinas de edição; empréstimo de equipamentos.

Resultados Esperados: Crescimento, por parte dos alunos, pela vivência e pela união da prática com os ensinamentos teóricos vistos em sala de aula; Possibilitação de produções, por parte dos estudantes que, sem algum tipo de assessoramento, teriam dificuldades na realização de trabalhos acadêmicos; Melhoria das condições de ensino, pesquisa e extensão.

Forma de Acompanhamento: Os bolsistas receberão orientação constante do professor-orientador, assim como treinamento para operação dos equipamentos e dos softwares usados no laboratório; Reuniões periódicas para avaliação do andamento das atividades, bem como das demandas nos turnos; Comunicação constante junto às equipes através de canais já implantados em redes virtuais.

Processos criativos em Gravura

CENTRO DE ARTES

Orientador: Fernando Gómez Alvarez

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Ter cursado a disciplina obrigatória de Gravura com bom rendimento (nove pontos ou superior) e apresentar interesse e conhecimento através da apresentação de trabalhos práticos e/ou teóricos desenvolvidos na área da Gravura. Horários de atuação: A bolsista ou o bolsista deve ter disponibilidade para cumprir 20h semanais presenciais das atividades relacionadas ao projeto nos laboratórios que serão acordadas com a coordenação para viabilizar o atendimento das disciplinas ministradas nesses espaços, conforme oferta semestral definida pelos Colegiados dos cursos, incluindo os períodos diurno e noturno, assim como outras atividades realizadas nos laboratórios. Neste semestre as disciplinas obrigatórias e optativas acontecem todas no período matutino (Xilografia às terças-feiras de manhã; Gravura nas quartas e sextas-feiras de manhã; e Metal, nas quintas de manhã), já as atividades do Grupo de Pesquisa acontecem no vespertino (terças e quartas à tarde) enquanto as atividades do projeto de extensão acontecerão às quintas feiras de manhã e nas terças à tarde.

Justificativa: Os laboratórios de Gravura localizados nas salas 05, 06 e 14 do CEMUNI II do DAV/CAR/UFES são os únicos espaços com maquinário e equipamentos especializado em Gravura, Xilografia, Serigrafia e Gravura em metal no Espírito Santo. Nesses espaços são desenvolvidas as aulas práticas da área de Gravura que são essenciais para o desenvolvimento dos alunos dos cursos de licenciatura e bacharelado em Artes Visuais e Design. No entanto, essas aulas são altamente especializadas e requerem apoio técnico para garantir que os estudantes recebam o suporte necessário para dominar as técnicas de impressão. O projeto visa treinar estudantes para atuarem nos laboratórios oferecendo apoio ao corpo docente, aos monitores voluntários e às atividades de extensão, como por exemplo, o Ateliê Livre de Gravura, número 4966 da PROEX, em andamento neste momento. Os bolsistas também darão suporte à catalogação e organização do acervo físico de gravuras do DAV/CAR/UFES sediado nesse departamento. A participação no projeto propiciará às estudantes e aos estudantes o aprimoramento das técnicas aprendidas nas disciplinas cursadas, assim como a experimentação artística dos mesmos no intuito de desenvolver pesquisas individuais e/ou coletivas com um alto grau de elaboração, na medida em que se consolidam as metodologias de trabalho adequadas aos suportes e técnicas utilizados.

Objetivos: Capacitar estudantes para a correta manipulação do maquinário, das ferramentas e dos produtos químicos existentes nos laboratórios de gravura; Propiciar apoio para consolidação das pesquisas artísticas individuais dos participantes. Estimular a produção de pesquisas teóricas na área de gravura e, em particular, aquelas atreladas ao emprego de substâncias de baixa toxicidade. Participar em bienais e eventos de gravura tanto nacionais como internacionais. Incentivar o emprego da interdisciplinaridade na gravura enquanto meio expressivo único. Propiciar a produção de pesquisa científica em Artes.

Atividades: As atividades a serem desenvolvidas estão relacionadas com os itens 3.6.9 e 3.6.10 do edital, Apoio à elaboração de projetos de ensino, pesquisa e extensão e Apoio às atividades de laboratórios de ensino. De forma mais específica, as atividades listadas na sequência: Preparação de Materiais: Auxiliar na preparação e manutenção dos materiais de gravura, incluindo placas de metal, papéis, tintas, e ferramentas de gravação, que também envolve a organização do laboratório de gravura. Demonstrações Técnicas: Realizar demonstrações de técnicas de gravura, como xilografia, litografia, gravura em metal (água-forte, água-tinta, ponta-seca), e serigrafia, para complementar as

instruções do corpo docente. Apoio Durante as Aulas: Auxiliar discentes durante as aulas práticas, oferecendo orientações técnicas individuais, ajudando na solução de problemas específicos e incentivando a experimentação. Gestão de Segurança: Zelar pela segurança no uso das ferramentas e materiais tóxicos comuns na gravura, garantindo que as estudantes e os estudantes sigam as práticas recomendadas de segurança e uso de equipamentos de proteção individual (EPIs). Organização de Exposições: Auxiliar na organização de exposições dos trabalhos dos alunos, incluindo a montagem, divulgação e desmontagem, promovendo a apreciação da arte da gravura dentro da comunidade universitária. Pesquisa e Desenvolvimento: Contribuir para a pesquisa de novas técnicas, materiais e tendências em gravura. Feedback: Fornecer feedback construtivo às estudantes e aos estudantes sobre seus trabalhos, ajudando-os a refinar suas técnicas e desenvolver uma visão crítica sobre a gravura.

Resultados Esperados: Aprimoramento das condições de trabalho nos laboratórios, que envolvem ensino, pesquisa e extensão, assim como ajuda na preservação e manutenção dos equipamentos e das corretas normas de trabalho em um ateliê de uso coletivo. Otimização do processo de ensino-aprendizagem. Encontros semanais de trabalho, quer seja na catalogação e acondicionamento do acervo de gravuras, quer seja amparando os ministrantes das oficinas de extensão com os equipamentos. Participação nos eventos científicos organizados pela pós-graduação e nas exposições organizadas.

Forma de Acompanhamento: In situ. A coordenação do projeto manterá um diálogo constante com as bolsistas e/ou os bolsistas no que diz respeito às normas de segurança no laboratório, no correto emprego do ferramental e do maquinário, assim como na forma de mantê-lo em perfeito estado de conservação e uso. Adjudicação de pesquisas específicas na área de concentração de gravura visando a produção de artigos e/ou textos acadêmicos dentro das normas da ABNT.

Produção e Áudio [Lab.Áudio]

CENTRO DE ARTES

Orientador: Julio Cesar Martins da Silva

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 2

Perfil do Estudante: PERFIL Alunos de Comunicação Social - Jornalismo, Publicidade e Cinema e Audiovisual a partir do 2º período. Alunos de Cinema e audiovisual deverão cumprir horário matutino e vespertino; Alunos de Jornalismo e/ou Publicidade deverão cumprir horário vespertino e noturno, conforme item "Horário de atuação". Familiaridade no uso de computadores PC, com sistema operacional Windows; • Conhecimentos prévios acerca do processo de captação, gravação e edição de áudio e vídeo. Conhecimento das necessidades específicas de gravação e edição de áudio para as diferentes atividades práticas de Jornalismo, Publicidade e Cinema e Audiovisual. Discente que já tenha tido contato prático com o processo de captação, gravação e edição de áudio e vídeo, comprovado por meio de participação em projeto acadêmico, de pesquisa ou extensão na área (como bolsista ou voluntário) ou atuação na iniciativa privada **HORÁRIO DE ATUAÇÃO:** • Alunos de Comunicação Social - Jornalismo ou Publicidade - três dias na semana de 14h às 18h e dois dias, de 16h às 20h; Alunos de Comunicação Social - Cinema e Audiovisual - três dias na semana de 8h às 12h e dois dias, de 14h às 18h. Os horários serão preenchidos de acordo com a disponibilidade informada pelo candidato no momento da convocação para a segunda etapa de classificação, a critério do coordenador do projeto, respeitada a ordem de classificação. Dessa forma, o primeiro classificado na primeira etapa terá prioridade na análise da compatibilidade de horário em relação ao segundo e assim sucessivamente. Os horários serão distribuídos entre os bolsistas selecionados de forma a fornecer apoio e suporte ao projeto nos três turnos. Por isso, excepcionalmente, caso a disponibilidade de horário do candidato selecionado na primeira etapa não seja compatível com os horários estabelecidos neste projeto e cause prejuízo ao desenvolvimento das atividades, o coordenador comunicará ao candidato que ele permanecerá na mesma posição na lista de classificação, mas que o suplente será convocado. Nesse caso, o candidato poderá ser novamente convocado em caso de surgimento de vaga no próximo semestre para nova avaliação da carga horária.

Justificativa: A atividade de gravar e editar áudio, em estúdios de gravação das emissoras, ou para gravação de música, pressupõe o conhecimento de muitas técnicas particulares e algum conhecimento teórico, que um curso, de espectro tão amplo como o de Comunicação deve oferecer. Para os alunos interessados na produção de áudio, para rádio, TV e cinema é uma grande oportunidade de aprender os processos de captação, Gravação e edição de áudio, a variação nos resultados com diferentes microfones, os processamentos (eletrônicos ou por meio de aplicativos de computador) que podem melhorar a inteligibilidade das peças sonoras, corrigindo defeitos e aproveitando melhor a banda sonora dos diversos meios.

Objetivos: Oferecer oportunidades de complementação a formação técnica e acadêmica de alunos; Criar condições para a melhoria da oferta de ensino do curso de Comunicação, especialmente no contexto das disciplinas laboratoriais; Incentivar a produção de atividades audiovisuais e de pesquisa.

Atividades: Captação e gravação de áudio em estúdio (fase de Produção); Captação e gravação de áudio em externas (fase de Produção); Controle do sistema de agendamento de atividades internas e externas do estúdio; Gravação, processamento e edição de áudio para atividades das disciplinas de Radiojornalismo; Gravação, processamento e edição de áudio para atividades das disciplinas de Prod. Publicitária em Áudio; Processamento e edição de áudio para atividades das disciplinas de Cinema e Audiovisual.

Resultados Esperados: Melhoria da qualificação dos bolsistas; Melhoria das condições de ensino, pesquisa e extensão especificamente nas atividades de captação, gravação, processamento e edição de áudio; Aumento quantitativo e qualitativo da produção de peças de comunicação audiovisuais;

Forma de Acompanhamento: Os monitores desenvolverão suas atividades mediante orientação dos professores orientadores, sendo avaliados a cada bimestre Os bolsistas receberão treinamento para operação dos equipamentos e softwares de gravação e edição de áudio.

TRIDIMENSIONAL – materialidades e processualidades, arquivo e equipamentos laboratoriais

CENTRO DE ARTES

Orientador: Isabela Nascimento Frade

Ano de vigência do projeto: 2026

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Alunos do 3º ao 7º. período que tenham cursado Espacialidades I, Escultura I e Cerâmica I. Os mesmos devem estar disponíveis para a apoio aos docentes da área no cuidado de seus equipamentos e atividades correlatas. Os horários serão ajustados em cada semestre e de acordo com as necessidades das disciplinas prioritariamente, mas o apoio a atividades correlatas também como organização de mostras dos trabalhos e preparação de materiais, entre outras. Todas as disciplinas da área serão atendidas em divisão equânime de tempos nos atendimentos. Os professores podem ajustar e os alunos também podem pedir alteração para melhorar as dinâmicas de atendimento e serviço. ● Horários previstos em 2as, 3as manhã e tarde; 4as, 5as e 6as manhã e tarde noite.

Justificativa: A área Tridimensional exige esforços de manutenção de maquinários diversos, de matérias primas a serem elaboradas, espaços físicos a serem mantidos como estantes e cavaletes, suportes diversos para objetos reais, de peso e dimensões a serem acolhidas em diferentes dinâmicas de trabalho. Em cada um desses casos, as dinâmicas exigem que mais de uma pessoa lidem com esses elementos, como arrastar uma mesa, montar um cavalete de sustentação, organizar estantes com trabalhos – tarefas comuns que, em medidas regulares de segurança exigem que sejam feitas em duplas ou trios, dados condições de altura, de modo de sustentação e movimentação. Uma serra elétrica ou solda de metal, por exemplo, assim como um torno elétrico na cerâmica são equipamentos que exigem acompanhamento contínuo enquanto há o uso como medida de segurança.

Objetivos: ● Ampliar capacidades de estudantes a realizarem atividades mais complexas nas disciplinas da área Tridimensional; ● Garantir segurança de estudantes e docentes evitando problemas de risco à saúde e acidentes leves ou graves; ● Permitir um cuidado mais acurado na manutenção dos equipamentos e ferramentas; ● OPORTUNIZAR APRENDIZADOS DE DINÂMICAS DE ATELIÊ contemplando a formação dos estudantes na culminância de profissionais de excepcional qualidades como professores, pesquisadores e artistas.

Atividades: cuidados com o espaço de trabalho, apoio na manutenção dos equipamentos e ferramentas, preparação de materiais e atendimento ao acompanhamento dos procedimentos nas referidas disciplinas.

Resultados Esperados: Possibilidades ampliadas para os exercícios e garantia de procedimentos de segurança; Melhoria na qualidade de atendimento as estudantes e aos espaços de trabalho.

Forma de Acompanhamento: reuniões semanais com a coordenação;