



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

| Plano de Ensino | | | |
|---|---|--------------------|------------------------------|
| Universidade Federal do Espírito Santo | | Campus: Goiabeiras | |
| Curso: Design | | | |
| Departamento Responsável: Departamento de Design | | | |
| Data de Aprovação (Art. nº 91): 29/09/2025 | | | |
| Docente responsável: Virgílio Cesar de Mello Libardi | | | |
| Qualificação / link para o Currículo Lattes: https://lattes.cnpq.br/1137521124860191 | | | |
| Disciplina: Cor e Percepção | | | Código: DDI15174 |
| Pré-requisito: Não há | | | Carga Horária Semestral: 60h |
| Créditos: 2 | Distribuição da Carga Horária Semestral | | |
| | Teórica | Exercício | Laboratório |
| | 15 | 45 | |
| Ementa: Aspectos físicos e perceptivos da cor e teorias desenvolvidas sobre a cor. Psicologia e percepção visual da cor. Aspectos cromáticos e de expressão visual no projeto de criação. A cor e o olhar. | | | |
| Objetivos Específicos | | | |
| Apresentar ao aluno os seguintes elementos: Estudo das principais teorias sobre a cor desde a Antiguidade até os dias atuais incluindo Isaac Newton, Goethe, Ostwald, Itten e o movimento da Bauhaus. Sistemas de notação cromática. Processos de produção de cor: cor luz e cor subtrativa, pigmentos, corantes, processos de impressão. Psicologia das cores. A cor no desenvolvimento do projeto em design. | | | |
| Conteúdo Programático | | | |
| Fundamentos da cor Conceitos básicos: luz, visão e percepção. Física da cor: espectro visível, comprimento de onda, síntese aditiva (RGB). Sistemas de cor e notação cromática Modelos RGB, HSL e CMYK. Sistemas de notação (CIE, Munsell). Exercícios práticos de identificação e representação da cor. Interação e percepção da cor Contraste simultâneo, cores complementares, harmonia e temperatura de cor. Psicologia e percepção visual da cor-luz. Psicodinâmica das cores: significados culturais e emocionais. História e teorias da cor | | | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

| | |
|---|--|
| <p>Principais contribuições: Newton, Goethe, Ostwald, Itten e Bauhaus. A cor como linguagem e expressão artística. Cor na prática projetual Aplicações em design digital, gráfico e de produto. Processos de produção de cor: pigmentos, corantes, impressão. Desenvolvimento de paletas cromáticas para projetos de design. Integração e prática criativa Exercícios aplicados: cartaz digital, roda de cores, paletas gráficas. Projeto final integrador: peça impressa ou maquete explorando harmonia e contraste.</p> | |
| Metodologia | |
| Aula expositivas e dialogadas com exercícios práticos e trabalhos para apresentação. | |
| Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem | |
| <ul style="list-style-type: none">Trabalho 1 - Sistema Aditivo = 30%Trabalho 2 - Sistema substrativo = 30%Prova: 40% | |
| Bibliografia básica | |
| <ol style="list-style-type: none">FRASER, Tom; BANKS, Adam. O guia completo da cor. São Paulo: SenacSP, 2007.GUIMARÃES, Luciano. A cor como | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

| |
|--|
| <p>informação: construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. São</p> <p>3. Paulo: Annablume, 2000.</p> <p>4. HELLER, Eva. A psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.</p> |
| <p>Bibliografia complementar</p> <p>1. ALBERS, Josef. Interação da cor. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.</p> <p>2. AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Cor. São Paulo: Bookman, 2010. (Coleção Design Básico v.4)</p> <p>3. ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Pioneira, 1998.</p> <p>4. BARROS, Lilian Ried Miller. A Cor no processo criativo: um</p> |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

estudo sobre
Bauhaus e a
teoria de
Goethe. São
Paulo:

5. SenacSP, 2009.

6. FARINA,

Modesto.

Psicodinâmica

das cores em

comunicação.

São Paulo:

Edgard Blucher,

2006. 5ª ed.

revisada e

7. ampliada.

8. PASTOUREAU,

Michel.

Dicionário das

cores do nosso

tempo. Lisboa:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

| Cronograma | | |
|------------|------------|--|
| Semana 1 | 26/09/2025 | Apresentação da disciplina / Semana Calórica |
| Semana 2 | 03/10/2025 | Introdução da disciplina: Conceitos básicos de cor: luz, visão e percepção. Exercício diagnóstico. |
| Semana 3 | 17/10/2025 | Física da cor: Natureza da luz, espectro visível, comprimento de onda, síntese aditiva (RGB). Demonstrações com projetores ou luzes LED. |
| Semana 4 | 24/10/2025 | Sistemas de cor e notação: Modelos RGB e HSL. Introdução a sistemas de notação (CIE, Munsell). Exercício prático: identificação de cores em telas digitais. |
| Semana 5 | 31/10/2025 | Interação da cor: Contraste simultâneo, cores complementares em luz. Atividade prática: experimentos com projetores. |
| Semana 6 | 07/11/2025 | Psicologia e percepção da cor-luz: Sensibilidade visual, cones e bastonetes, efeitos de luminosidade. Discussão de exemplos em design digital, cinema, fotografia. |
| Semana 7 | 14/11/2025 | Apresentação de trabalhos: desenvolvimento de peça digital (cartaz/infográfico) explorando contrastes de luz e cor. |
| Semana 8 | 21/11/2025 | Transição: da luz ao pigmento: Relações entre cor-luz e cor-pigmento. Revisão da síntese aditiva e introdução à síntese subtrativa. |
| Semana 9 | 28/11/2025 | Física e química dos pigmentos: CMY/CMYK, absorção e reflexão, tintas, corantes. Demonstrações de mistura de tintas. |
| Semana 10 | 05/12/2025 | Teorias históricas da cor: Goethe, Ostwald, Itten, Bauhaus. Exercício: roda de cores com pigmentos. |
| Semana 11 | 12/12/2025 | Interação da cor-pigmento: Harmonia, contraste, temperatura de cor em pigmentos. Estudos de obras artísticas. |
| Semana 12 | 19/12/2025 | Psicodinâmica das cores: Significados culturais e emocionais. Leitura comentada de Heller e Farina. |
| Semana 13 | 23/01/2026 | Cor no processo criativo em design: Aplicação em impressos, branding, embalagem. Exercício: paleta CMYK para projeto gráfico. |
| Semana 14 | 30/01/2026 | Prática Integrada: Projeto final: peça impressa ou maquete explorando harmonia e contraste com pigmentos. |
| Semana 15 | 06/01/2026 | Apresentação e avaliação final: Exposição dos trabalhos, autoavaliação e feedback coletivo. |
| Semana 16 | 13/01/2026 | Entrega das avaliações finais. |