

Monitoria de apoio às atividades de ensino dos Laboratórios de Computação Gráfica do Cemuni IV

CENTRO DE ARTES

Orientador: JOSE OTAVIO LOBO NAME

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Deve demonstrar conhecimentos médio-avançados no uso do pacote Adobe (Illustrator, InDesign, Photoshop, Premiere e After Effects) e de configuração e manutenção do sistema operacional Windows. Capacidade de comunicação com interlocutores de diferentes níveis de conhecimento dos programas. Estudante que esteja cursando o 3º período, no mínimo, e tenha sido aprovado na disciplina Fotografia (DDI15179). Horário de atuação: O estudante precisa ter disponibilidade em três manhãs e duas tardes ou duas manhãs e três tardes (20h semanais).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As disciplinas de Fotografia e de Vídeo se apoiam em softwares do pacote Adobe que os estudantes devem conhecer para realizar as atividades propostas. O domínio da operação dos programas vem em ritmos diferentes para cada estudante, e o apoio do monitor é importante para o aprendizado dos que têm maiores dificuldades.

Objetivo: Oferecer apoio ao uso de softwares gráficos pelo conjunto dos estudantes; Aprimorar a formação do monitor e dos estudantes das disciplinas atendidas.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Apoiar o desenvolvimento dos projetos das disciplinas por meio da orientação quanto ao uso dos equipamentos e programas disponíveis; Auxiliar os professores durante as aulas que ocorrem no laboratório; Acompanhamento e orientação das atividades dos estudantes com os equipamentos e espaço laboratorial. Manutenção básica e organização dos espaços, dos equipamentos (hardware e software).

Resultados Esperados: Melhor formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas; desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto no bolsista, quanto nos alunos das disciplinas. Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao melhor aproveitamento das disciplinas do Curso de Design; Desenvolver as habilidades de comunicação e de trabalho em equipe do monitor, além de sua habilidade no uso dos programas Incrementar o desempenho dos estudantes e dos professores nas disciplinas de fotografia e de vídeo.

Forma de Acompanhamento: Reuniões periódicas do monitor com o professor coordenador, para acompanhamento das atividades e orientação.

Áudio-educação e música- 2024

CENTRO DE ARTES

Orientador: Daniel Tápia

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Estudantes com interesse nas práticas do áudio musical em estúdio, regularmente matriculados em um dos cursos de música da UFES (licenciatura ou bacharelado). Requisitos: Ter sido aprovado na disciplina de Música e Tecnologia I (MUS10045). Horários de atuação: Segunda-feira, 18h-22h – acompanhamento da disciplina de Música e Tecnologia (4hs) Terça-feira, 8h-12h – atividades formativas com o coordenador do estúdio (4hs) Quarta-feira, 14h-18h – auxílio às atividades do lab. Estúdio de Música UFES (4hs) Quinta-feira, 14h-18h – auxílio às atividades do lab. Estúdio de Música UFES (4hs) Sexta-feira, 14h-18h – auxílio às atividades do lab. Estúdio de Música UFES (4hs)

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O projeto justifica-se, do ponto de vista pedagógico, por estar centrado na possibilidade de oferecer mais um pilar de assistência ao aprendizado para os estudantes dos cursos de música da UFES, com público-alvo de cerca de 250 discentes. Justifica-se, do ponto de vista da assistência acadêmica, por representar a possibilidade de extensão do tempo de funcionamento do laboratório Estúdio de Música UFES, principal espaço de trabalho dos cursos de música, que atende a discentes e docentes de forma constante, além de abrigar 2 grupos de pesquisa e 6 projetos de extensão universitária. Justifica-se, do ponto de vista social, por oferecer uma oportunidade de formação profissional especializada e atualizada ao(a) discente monitor(a) que, além da formação, terá experiência significativa na área. Cabe mencionar neste contexto, que todos os bolsistas anteriores, em projetos semelhantes, hoje encontram-se inseridos no mercado de trabalho como áudio-musicistas. Por fim, justifica-se do ponto de vista artístico por contribuir diretamente para a produção relacionada aos cursos de música, que é parte importante das atividades do laboratório.

Objetivo: a) Oferecer oportunidade de formação e experiência profissional especializada e atualizada para o(a) monitor(a) estudante. b) Proporcionar assistência pedagógica aos estudantes dos cursos de música, especialmente nas áreas de produção musical, música e tecnologia e música aplicada ao audiovisual. c) Proporcionar assistência acadêmica aos discentes e docentes, grupos de pesquisa e projetos de extensão vinculados aos cursos de música. d) Melhorar a oferta de assistência do laboratório Estúdio de Música UFES à comunidade acadêmica.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: a) Formação semanal ministrada pelo coordenador do projeto e do laboratório: 4 (quatro) horas semanais para aprofundamento da formação do(a) bolsista e treinamento, em encontros com o professor supervisor e o técnico responsável, com o intuito de oferecer-lhe os recursos necessários para sua plena atuação enquanto monitor(a) de um laboratório especializado. b) Atividades práticas de pesquisa e produção artística musical na área de especialização. c) Auxílio às atividades do laboratório Estúdio de Música UFES em três períodos semanais, com especial foco na produção musical: 12 (doze) horas semanais para acompanhamento das atividades do laboratório ESTÚDIO DE MÚSICA UFES, local onde se desenvolvem as atividades das disciplinas e outras atividades de pesquisa e extensão. d) Acompanhamento e suporte pedagógico às disciplinas de Música e Tecnologia: 4 (quatro) horas semanais para assistência ao aprendizado dos estudantes das disciplinas referidas.

Resultados Esperados: Espera-se que, ao final do período de monitoria, o(a) estudante possa ter adquirido importantes ferramentas para seu desempenho profissional futuro, tendo contribuído para as atividades dos cursos de música de forma intensa e adquirido experiências valiosas para sua formação. Entre as expectativas deste projeto, espera-se que o(a) monitor(a) desenvolva sua própria identidade como profissional desta área, encorajado(a) a produzir material artístico original de sua autoria.

Forma de Acompanhamento: Acompanhamento semanal formativo. Reunião mensal de avaliação das atividades e direcionamento para a prática e pesquisa. Controle de frequência nas atividades propostas.

Fundamentos de Teclado e Linguagem Musical - 2024

CENTRO DE ARTES

Orientador: Mirna Azevedo Costa

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Os bolsistas devem ter sido aprovados ao menos em 2 semestres da disciplina “Teclado” e 2 semestres da disciplina “Linguagem Musical”, além de demonstrar domínio do instrumento (piano ou teclado), bem como da leitura, escrita e teoria musical, a ponto de auxiliar os colegas nas atividades propostas nestas disciplinas. Os horários de atuação serão combinados de acordo com a demanda dos estudantes. Contudo, é fundamental que os bolsistas possam disponibilizar pelo menos um horário de atendimento para cada turno (manhã, tarde e noite).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: A entrada nos cursos de música não requer teste de habilidade específica e, conseqüentemente, as turmas apresentam grande heterogeneidade em relação ao conhecimento e experiência musical. Esta condição torna as aulas extremamente desafiadoras para os alunos com pouco ou nenhum conhecimento prévio, gerando tanto retenção quanto abandono do curso pela dificuldade em acompanhar as classes que trabalham com conhecimentos musicais específicos. Ademais, a situação também dificulta o avanço do conteúdo e desenvolvimento das aulas, sendo frequentemente um fator de desmotivação também para os estudantes que entram com conhecimento musical prévio. Neste contexto, o auxílio de um colega mais experiente é fundamental para que os alunos que ingressam com pouco ou nenhum conhecimento musical consigam realizar as atividades propostas em aula e concluir as disciplinas. Além de trabalhar individualmente as dúvidas e dificuldades dos estudantes, tomando o tempo necessário para que eles consigam compreender e realizar as atividades, a monitoria também propicia a aprendizagem por pares, que reforça o processo cognitivo ao apresentar novas abordagens e soluções para o problema. As atividades desempenhadas pelos bolsistas são igualmente relevantes para a própria formação, visto que estes estarão em contato com o conteúdo das disciplinas e com as dificuldades e dúvidas dos colegas, levando à constante pesquisa para desenvolver estratégias eficientes de ensino-aprendizagem musical. Nesse sentido, os bolsistas terão a oportunidade de se prepararem para os desafios do ensino de música (atividade que faz parte da realidade da maioria dos músicos, sejam eles licenciados ou bacharéis) contando com a orientação de professores experientes para ajudá-los neste processo.

Objetivo: O objetivo geral do projeto é auxiliar os estudantes que apresentam dificuldades na aprendizagem de teclado e de linguagem musical, com ênfase na leitura de partitura, cuja aprendizagem é especialmente desafiadora para grande parte dos alunos ingressantes. Para tanto, serão realizados plantões de atendimento aos alunos das disciplinas de Teclado e Linguagem Musical com o objetivo de sanar dúvidas e trabalhar os conteúdos nos quais os estudantes apresentam dificuldades. Também serão organizadas oficinas esporádicas para praticar fundamentos de leitura,

escrita e percepção musical. Cada bolsista ficará responsável por auxiliar em uma categoria de disciplinas, sendo um para as disciplinas de Teclado e Prática de Ensino de Teclado e outro para as disciplinas de Linguagem Musical. Dessa forma, os estudantes poderão contar com mais horários de atendimento dos monitores, viabilizando uma ampliação de atendimento aos alunos destas disciplinas.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: a)Plantões de atendimento aos alunos das disciplinas Teclado e Linguagem Musical; b)Elaboração de materiais extra para trabalhar as dúvidas e dificuldades dos alunos de acordo com as especificidades de cada turma; c)Organização de grupo de estudos para auxiliar o desenvolvimento da leitura e escrita musical; d)Reuniões periódicas com os professores das disciplinas para acompanhamento do trabalho com os alunos.

Resultados Esperados: Como resultado, espera-se que os alunos ingressantes com pouco ou nenhum conhecimento musical sejam capazes de acompanhar as aulas, realizando as atividades propostas e compreendendo os conteúdos trabalhados para evitar as situações de retenção e abandono do curso que atualmente são muito frequentes. Ademais, espera-se que a monitoria contribua para que as aulas se desenvolvam de forma mais dinâmica e motivadora também para os alunos que ingressam com algum conhecimento musical prévio, a fim de evitar que estes venham a se desinteressar e abandonar o curso.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento da monitoria será realizado em reuniões periódicas com o bolsista para orientação e adequação em relação ao material ou estratégias de ensino utilizados para o atendimento aos colegas, bem como durante a própria condução das aulas, onde esperamos ver os resultados das atividades de monitoria.

Geometria Gráfica I/Desenho de arquitetura - 2024

CENTRO DE ARTES

Orientador: EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Aluno a partir do 3º período de Arquitetura e Urbanismo. Ter conhecimento das plataformas digitais. Ter nota final nas disciplinas Geometria Gráfica I e Desenho de Arquitetura de, no mínimo, 8,0 em cada disciplina. Horário de atuação: 2ª ou 5ª (7h às 10h) e 2ª ou 5ª (13h às 16h); 4ª (14h às 18h). O restante da carga horária será cumprida em dias e horários a serem combinados com o coordenador do projeto.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: Considerando: - A ausência do ensino de desenho técnico em quase todas as escolas do 2º grau; - O ensino da matemática desvinculada do entendimento da mesma como a Geometria; - A ausência de disciplina que estimule o aluno para a visão tridimensional; e - O despreparo dos alunos que ingressam na universidade para o desenvolvimento dos trabalhos acadêmicos e científicos, bem como o uso das plataformas digitais. Diante do exposto, é de fundamental importância às atividades de monitoria para realizar o acompanhamento ao aluno junto destas deficiências pontuadas. O exercício de monitoria tem como resultado o aprimoramento do conteúdo das disciplinas.

Objetivo: Dar sustentação técnica e teórica aos alunos da disciplina de Geometria Gráfica I e Desenho de Arquitetura.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: - Dar atendimento individual e coletivo do conteúdo da disciplina; - Auxiliar na sala presencial; - Pesquisar sobre o conteúdo da disciplina; - Atualizar e publicar nas plataformas digitais o material didático.

Resultados Esperados: Espera-se que o monitor desenvolva senso crítico nas interpretações e obtenha maior desenvolvimento no processo criativo.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento ao monitor será nas orientações que o mesmo exercerá em sala de aula e na observação do mesmo ao atendimento extra sala de aula.

Laboratório de Fotografia (LabFoto) 1 - VESPERTINO

CENTRO DE ARTES

Orientador: FABIO GOMES GOVEIA

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Discente que já tenha tido contato prático com fotografia (de preferência que tenha atuado em projetos acadêmicos, de pesquisa ou extensão em fotografia) e tenha sido aprovado em, pelo menos, uma das disciplinas listadas na sequência: COS04859 TEORIAS E PRÁTICAS DE LINGUAGEM VISUAL - FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA I; (COS 10074) Fotografia; (DDI15179) Fotografia; (AID02288) FOTOGRAFIA I; (AID01512) FOTOGRAFIA I; (DAV13866) Fotografia e práticas artísticas I; (DDI05897) FOTOGRAFIA I; Laboratório de Fotojornalismo (CSO 16050); Fotografia Publicitária 2 (COS 004867). Horário de atuação: Vespertino

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As disciplinas do campo da fotografia ligadas ao Departamento de Comunicação Social demandam atividades obrigatórias em instalações apropriadas, tais como estúdio de fotografia e laboratório de fotografia. Por conta do retorno às atividades presenciais, haverá necessidade de bolsistas para manutenção e limpeza dos equipamentos para uso de discentes e docentes. Além disso, há também a necessidade de acompanhamento de atividades práticas e teóricas dos docentes responsáveis pelas disciplinas supracitadas.

Objetivo: - Auxiliar discentes dos cursos superiores oferecidos pelo departamento de Comunicação Social na utilização do laboratório para produção fotográfica interna e externa fora do horário das aulas, orientando tanto às atividades quanto ao uso dos equipamentos.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: - Apoiar as atividades desenvolvidas durante as aulas que utilizam o espaço do estúdio fotográfico/e/ou os equipamentos ali disponíveis; - Organizar e conservar o equipamento fotográfico que se encontra no estúdio; - Realizar a limpeza dos equipamentos para uso em cada aula; - Participar do diagnóstico das necessidades de aquisição e manutenção de equipamentos fotográficos para o Departamento de Comunicação Social.

Resultados Esperados: - Auxílio nas aulas e nas atividades extra-sala das disciplinas de fotografia do Departamento de Comunicação Social; - Manutenção e limpeza do laboratório de Fotografia e seus equipamentos para que estejam em condições de uso.

Forma de Acompanhamento: - Relatório semestral com as atividades desempenhadas.

Laboratório de Fotografia (LabFoto) 2 - NOTURNO

CENTRO DE ARTES

Orientador: FABIO GOMES GOVEIA

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Discente que já tenha tido contato prático com fotografia (de preferência que tenha atuado em projetos acadêmicos, de pesquisa ou extensão em fotografia) e tenha sido aprovado em, pelo menos, uma das disciplinas listadas na sequência: COS04859 TEORIAS E PRÁTICAS DE LINGUAGEM VISUAL - FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA I; (COS 10074) Fotografia; (DDI15179) Fotografia; (AID02288) FOTOGRAFIA I; (AID01512) FOTOGRAFIA I; (DAV13866) Fotografia e práticas artísticas I; (DDI05897) FOTOGRAFIA I; Laboratório de Fotojornalismo (CSO 16050); Fotografia Publicitária 2 (COS 004867). Horário de atuação: Noturno

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As disciplinas do campo da fotografia ligadas ao Departamento de Comunicação Social demandam atividades obrigatórias em instalações apropriadas, tais como estúdio de fotografia e laboratório de fotografia. Por conta do retorno às atividades presenciais, haverá necessidade de bolsistas para manutenção e limpeza dos equipamentos para uso de discentes e docentes. Além disso, há também a necessidade de acompanhamento de atividades práticas e teóricas dos docentes responsáveis pelas disciplinas supracitadas.

Objetivo: - Auxiliar discentes dos cursos superiores oferecidos pelo departamento de Comunicação Social na utilização do laboratório para produção fotográfica interna e externa fora do horário das aulas, orientando tanto às atividades quanto ao uso dos equipamentos.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: - Apoiar as atividades desenvolvidas durante as aulas que utilizam o espaço do estúdio fotográfico/e/ou os equipamentos ali disponíveis; - Organizar e conservar o equipamento fotográfico que se encontra no estúdio; - Realizar a limpeza dos equipamentos para uso em cada aula; - Participar do diagnóstico das necessidades de aquisição e manutenção de equipamentos fotográficos para o Departamento de Comunicação Social.

Resultados Esperados: - Auxílio nas aulas e nas atividades extra-sala das disciplinas de fotografia do Departamento de Comunicação Social; - Manutenção e limpeza do laboratório de Fotografia e seus equipamentos para que estejam em condições de uso.

Forma de Acompanhamento: - Relatório semestral com as atividades desempenhadas.

Monitoria de apoio ao ensino de modelagem e prototipação 3D - 2024

CENTRO DE ARTES

Orientador: Katia Broeto Miller

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: 1. Estar matriculado no curso de Design (9501), Arquitetura e Urbanismo (02), Engenharia Civil (04) ou Engenharia de Produção (09V/0901); 2. Ter cursado disciplinas de Desenho Técnico (ou com conteúdo equivalente) e Computação Gráfica com foco em modelagem 3D; 3. Deve demonstrar conhecimentos avançados em softwares de modelagem 3D; 4. Desejável que tenha algum conhecimento em impressão 3D e ferramentas de prototipagem manual; EM QUAIS DISCIPLINAS DEVE ESTAR APROVADO: com nota mínima 7,0 em disciplinas de Desenho Técnico (ou com conteúdo equivalente) e Computação Gráfica com foco em modelagem 3D. HORÁRIO DE ATUAÇÃO: Turno da manhã: 8 às 12h; Turno da tarde: 14 às 18h (20h semanais).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O curso de Design da Ufes teve o seu Projeto Pedagógico de Curso (PPC) recentemente revisado e aprovado, o que possibilitou a ampliação da formação dos estudantes para além da Programação Visual, que originou o curso de Design da Ufes. Este novo PPC traz em seu ciclo básico disciplinas essenciais para a formação dos designers e que sustentam a continuidade dessa formação em qualquer habilitação ou ênfase escolhida pelo estudante. Dentre o rol de disciplinas básicas, há aquelas que fornecem ao estudante noções de tridimensionalidade, espacialidade e aplicação de materiais a projetos. E que fornecem insumos básicos para disciplinas do ciclo profissionalizante do eixo temático Design de Produto. Sendo assim, é fundamental que os estudantes tenham contato com ferramentas e tecnologias no âmbito digital e físico que possibilitem o desenvolvimento de noções tridimensionais e a prototipação dos artefatos projetados em disciplinas, dentre elas os softwares de modelagem 3D, equipamentos de fabricação digital e ferramentas de prototipação manual.

Objetivo: 1. Oferecer monitoria qualificada para modelagem, fatiamento dos modelos e impressão 3D, auxiliando o desenvolvimento das habilidades dos estudantes; 2. Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias aos profissionais formados nos Cursos de Design; 3. Contribuir para a organização e preparação dos materiais utilizados em sala de aula nas disciplinas mencionadas.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: 1. Apoiar o desenvolvimento dos trabalhos e projetos por meio da orientação quanto ao uso de programas de modelagem 3D e fatiamento disponíveis; 2. Apoiar o professor orientador na preparação e organização dos materiais utilizados nas aulas práticas; 3. Auxiliar os estudantes no uso adequado das impressoras 3D; 4. Atender às solicitações dos alunos do curso. 5. Garantir a abertura diária do espaço nos respectivos turnos; 6. Manutenção básica e organização do espaço, dos equipamentos (hardware e software).

Resultados Esperados: 1. Melhorar e ampliar a formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas; desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto no bolsista, quanto nos alunos das disciplinas. 2. Melhoria na percepção do aluno quanto à oferta de infraestrutura extraclasse; 3. Melhoria na oferta de estrutura de apoio ao professor quanto à realização de trabalhos que demandem equipamentos que os alunos possam não ter acesso.

Forma de Acompanhamento: Os professores das disciplinas atendidas se comunicarão sobre as atividades dos bolsistas em reunião departamental ou outros espaços para garantir a equanimidade das orientações dadas aos bolsistas por diferentes docentes. O orientador do projeto reunirá as informações necessárias à condução geral do projeto e resolverá eventuais impasses e divergências entre os docentes das disciplinas atendidas. Por fim, o orientador do projeto realizará reuniões periódicas com os bolsistas ,visando orientá-los quanto às demandas da atividade.

Monitoria de apoio às atividades de ensino dos Laboratórios de Computação Gráfica do Cemuni IV (salas 12 e 17)

CENTRO DE ARTES

Orientador: Priscilla Maria Cardoso Garone

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: 1. Estar matriculado no curso de Design (9501) ou Arquitetura e Urbanismo (02); 2. Deve ter disponibilidade para atender o maior número possível de disciplinas ofertadas no período. 3. Deve demonstrar conhecimentos avançados de uso do pacote Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, no mínimo) e de configuração e manutenção do Sistema Operacional Windows; 4. Deve ter cursado e ter sido aprovado em, no mínimo, 900h do curso, devidamente comprovado pelo histórico escolar; **DISCIPLINAS NAS QUAIS O(A) ESTUDANTE DEVE ESTAR APROVADO(A):** O estudante deve estar aprovado especificamente nas seguintes disciplinas, devidamente comprovado pelo histórico escolar: a) Design Computacional DDI15176 b) Tipografia DDI15178 c) Expressão E Representação Gráfica DDI15177 d) Forma, Função E Materiais DDI15180 e) Design Da Informação DDI15182.

HORÁRIO DE ATUAÇÃO: Turno da manhã: 8h às 12h; Turno da tarde: 14h às 18h (20h semanais), idealmente com disponibilidade também em horários em que não há aulas nos laboratórios, de modo a garantir o funcionamento de tais espaços em momentos extraclasse, conforme ensalamento definido pelo Departamento de Design. Horários de apoio ao ensino: segunda 14h às 18h; terça, quinta e sexta de 8h às 12h; sexta de 14h às 18h.

Os bolsistas não precisam necessariamente cumprir as 20h semanais num mesmo turno. Os horários serão preenchidos de acordo com a disponibilidade informada pelo candidato no momento da convocação para a segunda etapa de classificação, a critério do coordenador do projeto, respeitada a ordem de classificação. Dessa forma, o primeiro classificado na primeira etapa terá prioridade na análise da compatibilidade de horário em relação ao segundo e assim sucessivamente. Os horários serão distribuídos entre os bolsistas selecionados de forma a fornecer apoio e suporte ao projeto nos dois turnos. Por isso, excepcionalmente, caso a disponibilidade de horário do candidato selecionado na primeira etapa não seja compatível com os horários estabelecidos neste projeto e cause prejuízo ao desenvolvimento das atividades, o coordenador comunicará ao candidato que ele permanecerá na mesma posição na lista de classificação, mas que o suplente será convocado. Nesse caso, o candidato poderá ser novamente convocado em caso de surgimento de vaga no próximo semestre para nova avaliação da carga horária.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: Desde sua fundação, em 1998 (com o nome "Desenho Industrial"), o curso de Design da Ufes vem acompanhando a ampliação do campo. À divisão clássica das áreas de atuação do campo nos anos 60 – design de produto e comunicação visual – somaram-se diversas vertentes, como o design de serviços, o design de interfaces computacionais, o design generativo, design digital, dentre outras. Nesse sentido, enquanto o processo de formação do designer envolve o desenvolvimento de senso crítico e analítico – no que concerne às questões da forma, entendimento do contexto sócio-cultural, domínio dos meios de produção e articulação entre áreas de conhecimento diversas –, no dia-a-dia operacional de seu trabalho é fundamental o domínio de ferramentas e tecnologias no âmbito digital. Nossos estudantes lidam com software e hardware de natureza diversa, para execução de trabalhos de edição de imagem, programação, desenho e ilustração, etc. Considerando que o papel do corpo docente é trabalhar aspectos teóricos e técnicos, no âmbito das linguagens e metodologias relativas às disciplinas, não é dedicado tempo ao ensino dos programas gráficos, necessários para execução de trabalhos das disciplinas. A monitoria em laboratórios de informática é uma atividade realizada pelo estudante-monitor para proporcionar uma maior proximidade com a prática educacional e aspectos laboratoriais de uso de softwares das disciplinas do curso de Design. Essa experiência enriquece a formação do estudante-monitor, sendo valiosa para seu currículo acadêmico e profissional. Além disso, beneficia que os estudantes monitores esclareçam dúvidas práticas, aproveitando a facilidade de contato e a vivência recente. Além disso, busca-se proporcionar aos monitores aprofundamento dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas e auxiliar os estudantes, capacitando futuros profissionais para atuarem como multiplicadores do conhecimento e despertando o interesse pela área acadêmica. Sendo assim, disciplinas do curso de Design demandam monitores com domínio de softwares da área, para auxiliarem os estudantes na execução de suas atividades. O objetivo deste projeto é oferecer aos estudantes o apoio de monitores que possam contribuir na execução dos projetos das disciplinas do curso, bem como garantir o funcionamento diário e ininterrupto dos laboratórios de computação gráfica de segunda a sexta, de 8 às 12h e de 14h às 18h.

Objetivo: 1. Oferecer monitoria qualificada para o desenvolvimento dos projetos das disciplinas dos Cursos de Design da Ufes, no que se refere aos usos de softwares gráficos de uso e aprendizado essencial para a prática profissional, auxiliando o desenvolvimento das habilidades técnicas e projetuais dos estudantes; 2. Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao melhor aproveitamento das disciplinas do Curso de Design. 3. Aprimorar o desempenho dos estudantes e reduzir a evasão para outros cursos, por meio da monitoria em laboratórios de informática e auxílio a estudantes com menos conhecimentos de softwares específicos da área do Design, tais como Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, etc. 4. Contribuir para o acesso aos equipamentos aos estudantes que não os possuem e dependem do uso do laboratório para desenvolver suas atividades acadêmicas.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: 1. Garantir a abertura diária do espaço nos respectivos turnos; 2. Apoiar o desenvolvimento dos projetos das disciplinas por meio da orientação quanto ao uso dos equipamentos e programas disponíveis; 3. Monitorar a demanda de uso do espaço, coletando dados que possam pautar futuros investimentos do Curso; 4. Mediar a relação dos professores das disciplinas com o espaço, informando sobre as possibilidades de aplicação e disponibilidade dos recursos. 5. Auxiliar os professores durante as aulas que ocorrem no laboratório; 6. Acompanhamento e orientação das atividades dos estudantes com os equipamentos e espaço laboratorial. 7. Manutenção básica e organização do espaço, dos equipamentos (hardware e software). 8. Elaborar relatos ao professor das principais dificuldades dos alunos.

Resultados Esperados: 1. Melhor formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas; desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto no bolsista, quanto nos alunos das disciplinas. 2. Melhoria na percepção dos estudantes quanto à oferta de infraestrutura extraclasse; 3. Redução da ociosidade do uso dos equipamentos disponíveis; 4. Melhoria na oferta de estrutura de apoio ao

professor quanto à realização de trabalhos que demandem equipamentos que os alunos possam não ter acesso.

Forma de Acompanhamento: O coordenador realizará reuniões periódicas com os bolsistas, visando orientá-los quanto às demandas da atividade. Além disso, o coordenador fornecerá orientação e diagnóstico para abordar qualquer dificuldade enfrentada pelo monitor, incentivando o desenvolvimento de estratégias e ações.

Monitoria em Desenho e Pintura - 2024

CENTRO DE ARTES

Orientador: Lincoln Guimarães Dias

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: O estudante candidato a bolsa PaEPE I do Projeto Monitoria em Desenho e Pintura deve ter disponibilidade para atuar em diferentes horários nos turnos matutino, vespertino e noturno. Vale dizer que tais horários de atuação são negociáveis, em função das demais ocupações do estudante, dado que as turmas das disciplinas da Área de Pintura são muitas e com horários variados. O estudante deve atender os seguintes requisitos: 1. Ter sido aprovado na disciplina DAV-05084 - Cor ou a disciplina DAV-13856 - Cor; 2. Ter sido aprovado na disciplina DAV-05082 - Composição ou a disciplina DAV-13859 - Bidimensional ou a disciplina ART-04214 - Composição Bidimensional; 3. Ter sido aprovado na disciplina DAV-05123 - Materiais e técnicas artísticas ou a disciplina DAV-13869 - Materiais e técnicas artísticas; 4. Ter sido aprovado na disciplina DAV-13871 - Introdução a Pintura ou a disciplina DAV-05124 - Pintura 1; 5. Ter sido aprovado na disciplina DAV-05085 – Desenho I ou a disciplina DAV-13858 – Desenho de Observação; 6. Ter sido aprovado na disciplina DAV-05121 – Desenho II ou a disciplina DAV-13863 – Desenho e Paisagem; 7. Ter sido aprovado na disciplina DAV-05831 – Desenho III ou a disciplina DAV13885 – Desenho de Figura Humana; 8. Ter habilidades técnicas em desenho e pintura, que devem ser comprovadas mediante apresentação de trabalhos realizados por ele nas referidas disciplinas; 9. Ser disciplinado e pontual. Horários de atuação: os horários do bolsista serão distribuídos entre os turnos diurno, vespertino e noturno, conforme a necessidade, de modo a totalizar 20 horas de atividades semanais.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O ensino e a prática do desenho e da pintura como arte nos padrões da formação universitária exigem abordagem teórica, técnica e exercício experimental. São necessários leitura de textos de referência, discussão crítica e exercício prático com acompanhamento individualizado dos alunos por parte do Professor. Para a boa aplicação das aulas, faz-se necessário preparação, manutenção, atualização e armazenamento de material didático digital e de material didático físico para uso demonstrativo em aula. As áreas de Desenho e de Pintura do Departamento de Artes Visuais contam, cada uma, com três salas de aula amplas, com mobiliário e equipagem específicos e que funcionam como ateliês. O trabalho de monitoria consiste basicamente no apoio técnico e operativo a ser dado pelo monitor ao professor durante as aulas, na produção e atualização de material didático para as mesmas. O trabalho do Monitor em sala de aula consiste na assistência individual aos estudantes durante a feitura dos exercícios e na elucidação de dúvidas relativas ao calendário de atividades da disciplina e ao material bibliográfico. Cabe também ao Monitor fazer a gestão da equipagem de projeção e da equipagem geral das salas de desenho e de pintura (pias, mesas, cavaletes, pranchetas, paredes, ferramentas, armários e mapotecas), de modo a contribuir com a organização, a limpeza e o bom funcionamento do espaço. O material didático a ser produzido, sob a

orientação do professor, inclui coleta e catalogação de imagens e de vídeos e produção de material tutorial para a realização de exercícios mais complexos.

Objetivo: O Projeto Monitoria em Desenho e Pintura tem um duplo objetivo: por um lado, pretende receber o apoio de um Monitor para o melhor desenvolvimento das atividades acadêmicas de ensino concernentes às Áreas de Desenho e de Pintura do Departamento de Artes Visuais; por outro, pretende contribuir para a formação de estudantes interessados na prática e no ensino do desenho e da pintura, por meio do aprendizado a se adquirir no desempenho das atividades de monitoria.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Especificamente, as atividades do monitor são as seguintes: 1. Organizar, e manter disponível para os estudantes, a agenda das atividades de exercício, de leitura, de trabalhos extraclasse e de materiais de trabalho a serem trazidos a cada aula; 2. Dirimir as dúvidas básicas a respeito de materiais, atividades e agenda da disciplina. 3. Receber e armazenar adequadamente os trabalhos dos estudantes quando entregues para fins de avaliação; 4. Participar ativamente das discussões de textos da bibliografia, propondo questões e discutindo-as de modo a estimular os demais alunos a participar e de modo a fazer o seu próprio exercício de formação intelectual; 5. Ajudar o professor na assistência individual aos alunos durante a feitura dos exercícios práticos de desenho e de pintura; 6. Produzir material didático de apoio para as aulas de desenho e de pintura. 7. Produzir pinturas didáticas em papel A3, a serem usadas para ilustrar as especificidades e passos dos exercícios propostos 8. Organizar um banco de imagens digitais abrangente, que dê conta de documentar os diferentes períodos da história da pintura, desde a idade média até a contemporaneidade, com a catalogação dos dados a respeito de cada obra. 9. Organizar um banco de imagens digitais que ilustrem os materiais e equipamentos de pintura, seus diferentes tipos e funções específicas, bem como os formatos como estão disponíveis comercialmente; 10. Organizar um banco de vídeos com excertos de filmes de ficção que apresentem situações ilustrativas da vida de pintores e dos diferentes sistemas de produção de pinturas.

Resultados Esperados: Nos últimos anos, as áreas de Desenho de Pintura do Departamento de Artes Visuais contam com o apoio de Monitores. A presença do Monitor vem permitindo uma grande melhoria logística e qualitativa na aplicação das aulas graças à sua ajuda na produção, organização e operação de materiais didáticos físicos e digitais, na gestão e limpeza do espaço físico e equipagem das salas de pintura e também no acompanhamento individualizado dos alunos durante a feitura dos exercícios, tarefa que consome muito tempo e exige capacidade de intervenção rápida, bem-informada e precisa por parte do Professor ou do Monitor. Na pré-produção das aulas a atuação da monitoria tem sido fundamental, sobretudo na construção do banco de imagens, captadas em sítios de museus e de outras instituições confiáveis, para exibição em aula. Esse banco de imagens, que envolve também imagens de procedimentos técnicos de pintura e fragmentos de filmes e documentários sobre pintura, já se encontra bastante avançado e não teria sido possível sem o apoio de Monitores. Para os próprios monitores, creio que as atividades desempenhadas tenham sido significativas em sua formação pois estas possibilitam o desenvolvimento de seus conhecimentos teóricos e práticos em desenho e em pintura, bem como um amadurecimento da percepção das questões didáticas, logísticas e operativas ligadas às atividades docentes. Observa-se hoje um acúmulo de resultados já efetivos, sobretudo no que se refere ao arquivo de imagens e de vídeos. A produção de material didático físico ainda se encontra incipiente, sendo necessário desenvolvê-la. A atividade dos monitores em sala de aula tem se mostrado, de modo geral, positivos. Espera-se, para o exercício de 2024 dar continuidade às atividades descritas acima e, particularmente, obter um avanço na produção de materiais de referência, particularmente na formação de um arquivo de dados sobre artistas jovens e maduros, que trabalham com desenho e com pintura e que tem os seus trabalhos difundidos em galerias de arte e em aplicativos de redes sociais.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento do Monitor será feito pelos Professores das turmas às quais o referido Monitor prestará atendimento. Nestes casos, o acompanhamento se dará durante as suas atividades em aula, com o intuito de orientá-lo para fins de seu próprio aprendizado e para o bom cumprimento de suas atividades. O monitor será acompanhado também pelo Coordenador do Projeto, em reuniões mensais para avaliação, correção e reorientação das atividades de monitoria.

Monitoria em ensino na Computação Gráfica para Arquitetura (DAU-Car) e suas interfaces com atividades de monitoria e assistência para as disciplinas de Projeto de Arquitetura

CENTRO DE ARTES

Orientador: LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Aluno/a do curso de Arquitetura e Urbanismo que tenha sido aprovado na disciplina de Computação Gráfica para Arquitetura. Horário de atuação: Terça e sexta (13h às 17h em sala de aula); segunda, terça, quarta (09h às 12h). O restante da carga horária será cumprida em dias e horários a serem combinados com o coordenador do projeto.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O curso de graduação de Arquitetura e Urbanismo apresenta em sua área de Representação a disciplina de Computação Gráfica que assessora todas as disciplinas de Projeto de Arquitetura e Urbanismo. Dessa forma, se justifica a ação continuada dos professores na orientação de monitoria na área, visando aperfeiçoamento da mesma no âmbito da graduação. Destaca-se a consolidação e permanência de um monitor na referida área ao longo do tempo. A disciplina instrumentaliza o aluno para o uso diferenciado do computador orientado à produção de sentido crítico e investigativo relacionado ao projeto de arquitetura e urbanismo. Estabelece uma condição de complementaridade entre os estudantes e a tecnologia digital de forma que ela possa ser aplicada na apreensão, intervenção, comunicação, agenciamento e ação sobre o espaço. A disciplina abrange um recorte temporal de estudo desde o pós-guerra até o tempo atual, neste sentido, demanda necessariamente atualização permanente, justificando também a presença do monitor.

Objetivo: Fortalecimento do conhecimento técnico de computação na arquitetura e urbanismo, como: conhecimentos básicos do uso da informática no estudo e representação do projeto de arquitetura e urbanismo. Utilização prática de programas aplicativos em arquitetura e urbanismo, voltados para o desenho (CAD) e simulações gráficas. Além de assessorar os alunos do curso no laboratório.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Auxiliar o professor na disciplina de Computação Gráfica, pois ela é uma disciplina prática e necessita de assistência. Além disso, o monitor irá auxiliar os alunos do curso no laboratório com um plantão de dúvidas para as demais disciplinas do curso.

Resultados Esperados: Assistência do professor na disciplina, que demanda bastante assistência individual, além de monitorar os alunos nas atividades relacionadas à computação gráfica no curso de Arquitetura e Urbanismo.

Forma de Acompanhamento: O monitor será acompanhado por meio de atividade conjunta com o professor orientador (preparação de material didático de apoio às aulas), bem como participação presencial nas aulas e reuniões/orientações de acompanhamento das atividades individuais listadas acima.

Monitoria em ensino na disciplina Teoria e História de Arquitetura e Urbanismo III (DAU-Car) e suas interfaces com atividades de pesquisa e extensão - 2024

CENTRO DE ARTES

Orientador: Martha Machado Campos

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Aluno/a do curso de Arquitetura e Urbanismo que tenha sido aprovado na disciplina de Teoria e História de Arquitetura e Urbanismo 3. Horário de atuação: quinta-feira (14h às 18h em sala de aula); segunda, terça, quarta e sexta-feira (14h às 18h).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O curso de graduação de Arquitetura e Urbanismo apresenta em sua Área de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo três disciplinas sequenciais (I, II e III) que justificam ação continuada dos professores na orientação de monitoria na área, visando aperfeiçoamento da mesma no âmbito da graduação. Destaca-se consolidação e permanência de um monitor na referida área ao longo do tempo, nos últimos 13 (treze) anos. Além disso, a disciplina em tela, abrange um recorte temporal de estudo desde o pós-guerra até o tempo atual, neste sentido, demanda necessariamente atualização permanente. Isso também justifica presença de aluno monitor, tendo em vista apoio na atividade de pesquisa de atualização continuada de novos conteúdos e, sobretudo, ampliação do acervo de material didático da área de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo a partir das reflexões resultantes do período pandêmico iniciado em 2020. Frente a crise urbana acentuada pela pandemia e pelas mudanças climáticas, é importante destacar a urgência quanto às revisões no campo do ensino, pesquisa e extensão da Arquitetura e Urbanismo. No âmbito deste contexto, entender o projeto urbano e arquitetônico quando considerado o agravamento da situação dos usos de espaços públicos e a precariedade das habitações das populações vulneráveis, em sua maioria moradoras dos territórios autoconstruídos, tornou-se inevitável. Por fim, destaca-se que este projeto se justifica ainda, pela intenção de articular atividades de ensino, pesquisa e extensão, tendo em vista a previsão de implantação de obrigatoriedade de 10% da carga de horária da estrutura curricular da graduação destinada a extensão.

Objetivo: Fortalecimento do papel do conhecimento histórico, teórico, crítico e prático na formação do aluno do curso de graduação de Arquitetura e Urbanismo e da integração entre ensino, pesquisa e extensão para o enfrentamento postos pela realidade brasileira e mundial, desde os anos da década de 1940 até o contemporâneo, com ênfase em problemáticas vinculadas ao período pandêmico e pós-pandêmico.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Levantamento, seleção e digitalização de textos e imagens para apoio das atividades didáticas da disciplina sob responsabilidade da professora orientadora proponente deste projeto de monitoria. Acompanhamento do exercício da docência da professora, constituindo um aprendizado complementar, desde atuação em sala de aula, das atividades e orientação, passando pelos processos de avaliação. Acompanhamento e apoio na atuação das atividades de pesquisa e extensão da professora orientadora, quanto as atividades vinculadas à disciplina em que atuará como monitor. Participação nas atividades do Núcleo de Estudos de Arquitetura e Urbanismo – NAU UFES de modo presencial e remoto, em particular, do Programa de Extensão LabNAU e do Projeto de Extensão Plataforma digital para levantamento e diagnóstico de habitação social- Edital FAPES n. 11/2023.

Resultados Esperados: Atualização e ampliação do acervo de material didático da Área de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. Integração da disciplina com conteúdos e práticas de atividades de pesquisa e extensão.

Forma de Acompanhamento: O monitor será acompanhado por meio de atividade conjunta com a professora orientadora (preparação de material didático de apoio às aulas), bem como participação presencial nas aulas e reuniões/orientações de acompanhamento das atividades individuais listadas acima.

Monitoria em Gravura - 2024

CENTRO DE ARTES

Orientador: Rafael Pagatini

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Ter sido aprovado na disciplina obrigatória de Gravura e apresentar interesse e conhecimento através da apresentação de trabalhos práticos e/ou teóricos desenvolvidos na área da Gravura. Horário de atuação: Terça-feira: 08 às 12h; Quarta-feira: 08 às 12h; Quinta-feira: 08 às 12h; Sexta-feira: 08 às 12h / 14 às 18h.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As aulas práticas da área de Gravura são essenciais para o desenvolvimento dos alunos de licenciatura e bacharelado em artes visuais e design, pois proporcionam a oportunidade de aplicar os processos técnicos, vocabulário e conceitos no aprendizado em sala de aula. No entanto, essas aulas são altamente especializadas e requerem a presença de monitores para garantir que os discentes recebam o suporte necessário para dominar as técnicas de impressão. Com a contratação de um monitor, seremos capazes de atender a demanda crescente de alunos nessas áreas, bem como oferecer aos alunos um ambiente de aprendizagem mais eficiente e personalizado. Além disso, esses monitores poderão auxiliar o professor em diversas tarefas, como preparação do material, organização do espaço, cuidados devido ao uso de equipamentos que podem provocar acidentes, como prensas e químicos, e assistência aos alunos durante a aula. Os monitores selecionados deverão ter conhecimentos avançados na área de Gravura. Os monitores trabalharão em estreita colaboração com o professor responsável pelas aulas, ajudando na preparação do material e na organização do espaço de trabalho. Durante as aulas práticas, os monitores auxiliarão os alunos individualmente, ajudando-os a compreender as técnicas de impressão, corrigindo erros e incentivando a criatividade. Eles também serão responsáveis por garantir que os equipamentos e materiais estejam em perfeitas condições de uso e que sejam armazenados corretamente.

Objetivo: Melhorar a qualidade do ensino nas áreas de concentração de Gravura, fornecendo aos alunos um ambiente de aprendizagem mais eficiente e com menos intercorrências devido ao uso inadequado de equipamentos ou manipulação indevida de materiais tóxicos. Com a contratação do monitor, acreditamos que os discentes terão mais oportunidades de aprender e praticar os procedimentos e técnicas da área de gravura. Desta forma os discentes terão mais segurança no desenvolvimento das atividades ao utilizarem o atelier sem correrem riscos de se machucarem ou intoxicarem.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Preparação de Materiais: Auxiliar na preparação e manutenção dos materiais de gravura, incluindo placas de metal, papéis, tintas, e ferramentas de gravação. Isso também envolve a organização e limpeza do laboratório de gravura. Demonstrações Técnicas: Realizar demonstrações de técnicas de gravura, como xilogravura, litogravura, gravura em metal (água-forte, água-tinta, ponta-seca), e serigrafia, para complementar as instruções do professor. Apoio Durante as Aulas: Auxiliar os alunos durante as aulas práticas, oferecendo orientações técnicas individuais, ajudando na solução de problemas específicos e incentivando a experimentação. Gestão de Segurança: Zelar pela segurança no uso das ferramentas e materiais tóxicos comuns na gravura, garantindo que os alunos sigam as práticas recomendadas de segurança e uso de equipamentos de proteção individual (EPIs). Organização de Exposições: Auxiliar na organização de exposições dos trabalhos dos alunos, incluindo a montagem, divulgação e desmontagem, promovendo a apreciação da arte da gravura dentro da comunidade universitária. Monitorias: Oferecer horas de monitoria para auxiliar os alunos em projetos de gravura fora do horário de aula, proporcionando suporte adicional para o desenvolvimento de suas habilidades artísticas. Pesquisa e Desenvolvimento: Contribuir para a pesquisa de novas técnicas, materiais e tendências em gravura, compartilhando descobertas com a classe para enriquecer o aprendizado. Feedback: Fornecer feedback construtivo aos alunos sobre seus trabalhos, ajudando-os a refinar suas técnicas e desenvolver uma visão crítica sobre a gravura. Interação com Eventos Externos: Incentivar visitas a exposições, workshops, ou palestras relacionadas à gravura, enriquecendo a experiência educacional dos alunos com a prática artística fora do ambiente universitário.

Resultados Esperados: Auxiliar o professor durante as aulas práticas de Gravura, fornecendo um ambiente de aprendizagem mais eficiente e personalizado aos alunos. Isso inclui ajudar os alunos individualmente, corrigir erros, incentivar a criatividade, garantir que os equipamentos e materiais sejam usados corretamente e estejam em boas condições e armazenados corretamente. Além disso, espera-se que o monitor trabalhe em estreita colaboração com os docentes responsáveis pelas aulas, auxiliando na preparação do material e na organização do espaço de trabalho. O monitor também pode ser responsável por outras tarefas relacionadas às aulas práticas, como monitorar a segurança no laboratório, auxiliar em projetos e eventos relacionados às artes visuais e fornecer feedback ao professor sobre o desempenho dos discentes. Em resumo, espera-se que os monitores sejam uma extensão do professor, fornecendo suporte aos alunos para ajudá-los a desenvolver suas habilidades nas linguagens que envolvem a Gravura, bem como garantir que as aulas práticas sejam conduzidas de forma eficiente e segura.

Forma de Acompanhamento: As formas de acompanhamento do monitor durante as aulas práticas da área de Gravura: Observação direta: Os docentes vão acompanhar o monitor diretamente durante as aulas, observando a interação do monitor com os alunos, o suporte oferecido, a qualidade do trabalho e o nível de participação do monitor. Feedback dos alunos: Os discentes fornecerão feedback sobre a qualidade do trabalho do monitor, a ajuda recebida, a clareza das instruções, a disponibilidade do monitor. O professor pode utilizar essas informações para avaliar o desempenho do monitor e fornecer orientação para melhorias. Reuniões periódicas com o monitor para discutir o progresso dos discentes, avaliar o desempenho do monitor e fornecer orientações e sugestões para melhorias. Essas reuniões podem ajudar o monitor a ajustar suas estratégias de ensino e fornecer feedback para os professores da área. O monitor deverá elaborar um relatório ao final do semestre, descrevendo o progresso dos alunos e as dificuldades encontradas. O qual servirá de retro-alimentação ao professor no que diz respeito ao processo de ensino-aprendizagem.

Monitoria em Urbanismo 3 - Ferramentas de Análise Socioespacial e Intervenção Urbana (e momentos formativos para a disciplina de Urbanismo II)

CENTRO DE ARTES

Orientador: Liziane de Oliveira Jorge

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: - Ter aprovação em Urbanismo III; - Ter conhecimento do software QGIS e dos instrumentos de representação digital adequados à escala urbana e ao desenho urbano; - Ter conhecimento do software Excel ou similar; - Dispor de computador portátil que rode o software livre QGIS 3.22.6 ou superior; - O estudante deverá ter disponibilidade de horário para exercer parte das atividades do projeto simultaneamente à carga horária das disciplinas (seg, ter, qui, sex, das 09h00 às 12h00) e em demais horários de acordo com a agenda dos alunos.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As disciplinas Urbanismo 2 e 3 possuem a particularidade de análise e intervenção projetual em distintas escalas territoriais, com processos complexos de análise socioespacial e construção cartográfica (em escalas metropolitana, municipal ou intraurbana) na primeira etapa de trabalho. Demanda experiência em análise de dados abertos, manipulação de bancos de dados de instituições oficiais e órgãos públicos para coleta e seleção de dados e, posteriormente, construção de gráficos e mapas digitais, com uso preferencial do software QGIS. O raciocínio espacial é construído a partir de uma amálgama de dados que precisam de atualização constante, como dados censitários do IBGE (pesquisas demográficas, Orçamento Familiar); dados do Instituto Jones dos Santos Neves (portais do Observatório da Segurança Cidadã, Observatório da mulher, outros); Secretarias Estaduais (SESP – Secretaria de Segurança Pública – crimes patrimoniais e hediondos), Departamento Estadual de Trânsito do Espírito Santo - DETRAN/ES (violência no trânsito, frota, acidentes), Companhia Espírito-santense de Saneamento – CESAN (saneamento, água); inúmeros sites que disponibilizam dados socioespaciais em escala microrregional e municipal (IPEA, SNIS, CADUnico, RAIS). A segunda etapa de ambas as disciplinas compreende a definição de estratégias de planejamento e projeto (em distintas escalas territoriais a depender da disciplina) espacializadas através de vocabulário diagramático, além de conhecimento de instrumentos do planejamento estratégico. A terceira etapa compreende a seleção de um recorte territorial municipal para o desenvolvimento de uma solução projetual, com repertório gráfico apurado - solução volumétrica, planos de massa e ampliações humanizadas em representação tridimensional. Todos esses instrumentos demandam conhecimento apurado de análise gráfica, sendo muito oportuna a participação de estudante monitor nestas disciplinas.

Objetivo: Instrumentalização em ferramentas de análise socioespacial e coleta de dados públicos; Manipulação de bancos de dados, criação de gráficos, mapas e cartografias; Conhecimento de software de computação gráfica para aplicação em intervenção urbana.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Auxiliar os professores nas orientações de cada etapas de trabalho – as turmas estão juntas nos momentos formativos de instrumentalização gráfica e oficinas, com muitos estudantes que necessitam de assessoramento simultaneamente; Organizar os dados atualizados em ambiente digital para uso pelos discentes; Auxiliar o emprego de métodos de análise morfológica em meio digital; Apoio didático referente ao diagnóstico urbanístico e intervenção em escala urbana.

Resultados Esperados: Aprimorar o uso de instrumentos gráficos para o desenvolvimento de trabalhos em escala urbana.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento ao monitor durante as reuniões e observação do mesmo ao atendimento em sala de aula; O professor irá orientar e demonstrar para a gravação de tutoriais temáticos.

Monitoria Tridimensional - Apoio didático em equipe

CENTRO DE ARTES

Orientador: Isabela Nascimento Frade

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: O estudante na monitoria Tridimensional deverá ser capaz de entender o processo de cuidado dos materiais e equipamentos, ser pontual e ter possibilidade de manter frequência ao atelier de cerâmica e o Galpão das artes na UFES, atendendo alunos e docente das disciplinas. Deverá auxiliar os docentes e estudantes no cuidado e manutenção dos equipamentos e ter disponibilidade para acompanhar as aulas presenciais e atendimento nos ateliês para dar assistência aos processos de trabalho que estão sendo desenvolvidos com a turma, auxiliando professores e alunos na manutenção das peças no atelier até a fase final de cada processo. Pré-requisito: - ser aluno do curso de Bacharelado em Artes Plásticas, Bacharelado em Artes Visuais, Licenciatura em Artes Visuais ou Design. - ter sido aprovado nas Disciplinas Cerâmica 1 e Especialidades com bom aproveitamento; - Ser pontual e manter frequência nas atividades de monitoria; - Ter boa comunicação com professores e colegas. Os horários de realização das disciplinas são: Atividades distribuídas nos períodos MATUTINO, VESPERTINO e NOTURNO para atender a diferentes grades de horários e disponibilidades dos estudantes. segundas feiras: 8h às 12h / 14h às 18h (no galpão); quartas feiras: 14h às 16h (no laboratório de Cerâmica); sextas-feiras: 18h às 22h (no Galpão). Demais horários em atividades a combinar, no apoio para elaboração de material didático.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As disciplinas da área Tridimensional requerem acompanhamento frequente. Com muitas fases de processamento, requerem uma atenção diferenciada no desenvolvimento das produções dos alunos. Desde a preparação da matéria-prima, que requer o controle da umidade na condição de fazer da rocha sedimentária, uma massa. Dependendo de seu estado natural, quase sempre nos chega como uma pedra que, facilmente solúvel, permite essa transformação, o que pede a fragmentação e hidratação progressiva e a manutenção de seu estado úmido, precisando o material ser cuidado em depósitos apropriados e frequente e vigorosamente amassado para se tornar e mantido uniforme. Depois, para o uso das turmas, separado em porções e embalado para uso dos alunos –estamos prevendo esse atendimento a cada aluno durante o (s) período(s) letivo(s). Depois da modelagem, o processos da secagem se inicia e a peça deverá repousar para secar lentamente, evitando súbitas mudanças de temperatura, choque ou contato com outros objetos, para não se deformar, em câmaras de secagem, cobertas com plástico, secam pouco a pouco e evitam também a formação de bolhas de ar. Quando seca, se torna delicadíssima até o momento de sua queima. Esse armazenamento e cuidado poderá ser feiro no nosso atelier e com auxílio do monitor, que estará disponível para o acompanhamento nesta assim como nas etapas descritas anteriormente. Seguimos então para as etapas de acabamento, com pintura em engobe, tinta ou esmalte, onde muitos desses materiais para pigmento são tratados no nosso laboratório (sala anexa com todos os seus equipamentos). Quando estamos com o material para a queima, exige-se um acompanhamento durante essa terceira etapa

(feito pelos docentes auxiliado pelos monitores). Depois, com o auxílio do monitor, seguem a construção do forno e a observação dos alunos. É importante a atenção para cada aluno nas turmas, para que possamos seguir na observação dos resultados, no estudo dos processos físico-químicos envolvidos em cada etapa. Por toda a sequencialidade aqui brevemente explanada, o acompanhamento de uma monitoria se faz imprescindível. Estamos com pesquisa em queimas primitivas e sustentáveis, o que nos obriga a fazer esforços de reunir lenha, cavar covas de grandes dimensões, construir equipamentos de queima e esse é um processo exaustivo, que exige apoio de força, atenção – para que não haja riscos – e constante acompanhamento. As disciplinas Escultura, Espacialidades e Tridimensional não estão vinculadas a nenhum material específico, mas exploram várias modalidades de matérias e seus processos, o que exige cuidado e apoio para seu bom desenvolvimento. As diferentes modalidades não são mais fáceis, solicitam elaboração dos materiais (coleta, limpeza, armazenamento e preparação para uso).

Objetivo: Apoiar o bom desenvolvimento das turmas nas disciplinas, assim como o cuidado dos equipamentos do atelier e preparação de materiais pedagógicos; Manter o apoio à atividade da docência como produção em pesquisa, para garantir um processo de aprendizagem autêntico e inovador no campo Tridimensional e da Cerâmica.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Cuidado dos equipamentos e dos materiais no Galpão e no atelier de cerâmica; Preparação, manutenção e estocagem das massas e de materiais diversos; Distribuição e cuidado de materiais e trabalhos, respectivamente, para os alunos – em observação dos modos de segurança; Registro dos processos em desenvolvimento nas produções vinculadas às disciplinas. Apoio nas atividades de queima: internas, nos fornos elétricos, e externas, nos fornos à lenha e processos de combustão experimentais na disciplina cerâmica. Apoio na preparação de matérias primas das disciplinas Espacialidades e Escultura. Trata-se de apoiar as atividades das disciplinas que envolvem produção de elementos tridimensionais como esculturas e objetos, em permitir que um grupo possa ter acesso a materiais que precisam ser preparados (moídos, peneirados, hidratados, sovados ou secados e, posteriormente, queimados ou partidos, cortados). Uma importante tarefa será cuidar das ferramentas, limpeza e oleação das máquinas e auxiliar no trabalho em seu possível funcionamento em segurança sob supervisão do professor. Assim como as formas de gesso e demais equipamentos que precisam ser recuperados. No próximo período construiremos um forno a lenha para servir a queimas ecológicas com melhor qualidade e poderemos oferecer aos alunos a experiência das câmaras aquecidas oxidantes e redutoras. Além de ajudar no trabalho de condução das aulas e abrir o laboratório em tempo extra classe para que possam praticar com maior empenho, também na recuperação dos equipamentos e preparação dos materiais. Neste sentido, essa experiência de monitoria poderá profissionalizar o estudante a se tornar um escultor com especialidade na cerâmica ou mesmo um ceramista.

Resultados Esperados: Espera-se que o bom desenvolvimento na disciplina e que o estudante monitor tenha um intenso aprendizado no convívio com os docentes e suas tarefas de ensino e pesquisa e que cada fase possa se dar de modo satisfatório em segurança e liberdade criativa, alcançando bons níveis de fabricação da cerâmica em suas diferentes modalidades técnicas. O estudante após um (1) ano na monitoria poderá obter a formação especial de ceramistas, ao acompanhar o trabalho junto ao professor da disciplina. Espera-se apoiar os alunos com dificuldades de aprendizagem, em ação inclusiva, com auxílio do(a) monitor(a). Esperamos poder abrir o ateliê em horários diversos para manter um espaço de experiências de aprofundamento aos alunos, para que possam ter condições de atuar artisticamente, investindo esforços em seus trabalhos práticos e desenvolverem seus potenciais como escultores, artistas, designers, educadores em arte. Gestão de práticas laboratoriais mais complexas como pesquisa de materiais, construção de equipamentos como câmaras de secagem, fornos e reciclagem de materiais, preparação de vários tipos de suporte, corte e solda em cerâmica, metal e madeira. Nestes próximos meses o monitor também poderá participar das atividades

extensionistas desenvolvidas pelos laboratórios 3D e cerâmica, dependendo de seu interesse e disponibilidade.

Forma de Acompanhamento: Em reuniões semanais (por modo presencial, e com grupo de discussão WhatsApp pela equipe para que possamos articular nossas ações e cuidar de todos os trabalhos, materiais e equipamentos de maneira contínua e integrada.

Multimeios e Vídeo - 2024

CENTRO DE ARTES

Orientador: Aline Maria Dias

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Estudante do curso de Bacharelado em Artes Plásticas ou de Licenciatura em Artes Visuais, que tenha sido aprovado nas disciplinas Multimeios, Fotografia I (ou Fotografia e práticas artísticas I) e Vídeo I (ou Vídeo e arte contemporânea), preferencialmente com nota final igual ou superior a 8,0. O perfil esperado é de estudantes com entusiasmado interesse em práticas artísticas ligadas a área de multimeios e que tenham experiência prévia e domínio dos programas de edição e de captação de vídeo e áudio, com ênfase em softwares livres e pacote Adobe. É recomendável que manejem também programas ligados a diagramação de projetos gráficos e web design. Os horários de atuação do bolsista estarão atrelados aos horários das disciplinas conforme oferta semestral definida pelos Colegiados dos cursos, incluindo os períodos diurno e noturno. O bolsista deverá acompanhar parcialmente as aulas e assessorar sobretudo as aulas práticas, além de um horário definido conforme sua disponibilidade para atendimento extraclasse dos alunos.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: Este projeto justifica-se pela necessidade de, dando oportunidade ao aperfeiçoamento da aluna/o bolsista, assessorar demais estudantes das disciplinas na área de Multimeios e Vídeo na execução de trabalhos que possam demandar conhecimentos tecnológicos ainda não dominados pelo aluno. Considerando a diversidade de experiências e formas de contato com as tecnologias da comunicação de estudantes que ingressam na universidade hoje bem como as assimetrias sociais que oportunizam ou não o acesso à tecnologia, observamos um desnível tanto de interesse quanto de preparo para o uso de diferentes recursos técnicos na produção artística no contexto de cada turma e de cada disciplina. Com desiguais condições de estudo e de acesso a equipamentos nas atividades de ensino-aprendizagem, demanda-se redobrada atenção e apoio para o uso de aplicativos e recursos tecnológicos específicos para as práticas desenvolvidas nas disciplinas de Vídeo I e Multimeios, além de Fotografia I e as optativas desta área. O foco das disciplinas dos cursos de artes centra-se no desenvolvimento do aparato conceitual, crítico e poético referente à produção e reflexão de trabalhos de arte, incluindo softwares e novas mídias digitais e meios em processo de obsolescência ou estrategicamente rudimentares em sua elaboração. Considerando problemático e inviável utilizar a carga horária das disciplinas para oferecer um conhecimento técnico visto que as demandas são diferenciadas para cada proposta de trabalho de cada estudante e que há contextos e competências singulares nas turmas, torna-se, extremamente relevante para a otimização do curso e a prevenção da evasão, o apoio de bolsistas de monitoria para auxiliar na realização dos trabalhos e resolução de desafios técnicos, assim como na absorção de tal conhecimento, orientado pelos professores de cada turma. No que se refere à formação da/o monitor/a bolsista, a/o estudante aperfeiçoará suas competências no uso de

dispositivos envolvidos no processo de execução dos trabalhos de seus colegas, estimulando o desenvolvimento de habilidades para formular estratégias para as específicas dificuldades e desafios enfrentadas por colegas. Também oportuniza-se a pesquisa e sistematização de novos conhecimentos no apoio à/o docente de cada disciplina, envolvendo apoio na elaboração de materiais didáticos e oportunidade de acompanhamento da prática de ensino. Finalmente, a monitoria propicia uma iniciação à experiência docente com o desenvolvimento de estratégias didáticas pela monitora, modos de orientar os processos de estudantes em grupos e individualmente.

Objetivo: - Oportunizar aos estudantes matriculados nas disciplinas apoio na realização dos exercícios e trabalhos práticos, sobretudo os que envolvem recursos tecnológicos em novas mídias; - Distribuir com mais dinamismo, sem comprometer o tempo de aula das disciplinas, o conhecimento técnico necessário para que os alunos matriculados nas disciplinas possam realizar seus trabalhos com os recursos apropriados e orientações individualizadas às suas estratégias de ação. - Ampliar, aprimorar e dar acesso ao material utilizado em aula sobre o trabalho e processo de artistas que lidam com questões de interesse das disciplinas e de usos e possibilidades técnicas dos dispositivos envolvidos. - Contribuir com a formação do monitor bolsista, tanto em competências de ensino quanto de produção artística, oportunizando seu aperfeiçoamento no desenvolvimento de projetos em arte em diversos meios, inclusive os ligados às mídias digitais contemporâneas, visando sua apresentação em eventos e exposições, bem ampliando competências para futura atuação profissional na área, através do aprimoramento decorrente da assessoria na execução de trabalhos de outros alunos.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: - Auxiliar os alunos inscritos na disciplina a executarem os projetos que necessitem de um instrumental tecnológico, que já sendo de domínio do monitor bolsista, ainda não o seja do aluno da disciplina; - Estar à disposição, em período semanal determinado de 20h, durante o horário de aula e fora dele para atendimento individual em horário pré-determinado, para assessorar os alunos sobre a melhor utilização dos recursos necessários para execução de exercícios e trabalhos das disciplinas; - Organizar e registrar os trabalhos desenvolvidos nas suas apresentações para a turma em meios digitais, visando o posterior arquivamento dos projetos; - Ajudar na preparação do material para as aulas, pesquisando, compartilhando e ajudando a organizar a produção artística integrante da discussão da disciplina, acesso a tutoriais e otimização dos recursos técnicos envolvidos nas práticas. - Ajudar na preparação da sala e manejo dos equipamentos e softwares, tanto durante a realização de exercícios e trabalhos pelos estudantes, quanto nas situações expositivas de apresentação de docentes e de colegas estudantes.

Resultados Esperados: - Envolvimento da/o monitora/ nos trabalhos de estudantes inscritos nas disciplinas com disponibilidade para assessoria em horário acordado, incluindo o período destinado às aulas e horário especificamente destinado a apoio extraclasse para realização dos trabalhos; - Participação nas discussões sobre esses trabalhos e apoio para sua captação/edição/finalização. - Contribuição para ampliação do repertório de referenciais artísticos do bolsista e dos estudantes através do apoio à pesquisa e à ampliação do material apresentado em aulas sobre trabalhos de arte pertinentes às questões que envolvem a disciplina; - Otimização do processo de ensino-aprendizagem dos alunos inscritos nas disciplinas através do apoio do monitor. - Desenvolvimento e aprofundamento, tanto conceitual quanto tecnológico, do trabalho pessoal do aluno bolsista.

Forma de Acompanhamento: - Acompanhamento das atividades do monitor bolsista no apoio aos alunos durante as aulas práticas pela coordenadora e professoras/es co-orientadores do projeto; - Resposta dos alunos inscritos sobre a disponibilidade e a assessoria fornecida pela/o bolsista; - Qualidade da pesquisa e organização dos materiais de referência artística e técnica, a serem discutidos em aula e integrados ao material de apoio às atividades; - Interesse pelas discussões surgidas a partir dos trabalhos e pelo conhecimento tecnológico implicado.