



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

DISCIPLINA: Fotografia II (Código AID 02289)

HORÁRIO: Sexta-feira, 08h-12h

PROFESSOR: Almiro Soares Filho

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Trabalhos de expressão pessoal no campo experimental da fotografia, através da exploração técnica, abrangendo técnicas de laboratório, estúdio (recursos de iluminação) e manipulação da imagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 - TÉCNICAS DE FOTOGRAFIA

- Revisão de técnicas: operando uma câmera
- Noções de iluminação
- Pós-produção

2 - HISTÓRIA E TEORIA CRÍTICA BÁSICA DA FOTOGRAFIA

- O que se vê dentro e fora da imagem
- A distribuição da fotografia
- A recepção da fotografia

3- FOTOGRAFIA E ARTE CONTEMPORÂNEA

- Narrativas fotográficas
- Projetos de longo-termo
- Fotografia além da imagem fixa e do suporte bidimensional

4- DESENVOLVIMENTO DE TRABALHO ARTÍSTICO

- Elaboração de projeto
- Realização de trabalho e texto crítico
- Apresentação e discussão de trabalho

METODOLOGIA

Aulas síncronas semanais no Google Meet.
Atividades assíncronas no Google Classroom.
Horário: 14h às 16h

AValiação DA APRENDIZAGEM

- 1- Exercício Fotográfico 1 (1 ponto).
- 2- Exercício Fotográfico 2 (1 ponto).
- 3- Exercício Fotográfico 3 (1 ponto).



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

4- Exercício Fotográfico 4 (1 ponto).

5- Mapa conceitual. (1 pontos).

6- Resenha crítica. (1 pontos).

7- Realização de um trabalho artístico final. (4 pontos).

O trabalho artístico final consiste em:

1. *Entrega de anteprojeto escrito.*

2. *Desenvolvimento de uma série fotográfica (de 8 a 12 imagens) com apresentações parciais em sala.*

3. *Apresentação do trabalho finalizado e entrega de texto crítico.*

Bibliografia básica:

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Annablume, 2011.

FOSTER, Hal. **O retorno do real**: a vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

Bibliografia complementar:

COSTA, Luiz Cláudio da (Org.). **Dispositivos de registro na arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

DUBOIS, Philippe. **O Ato Fotográfico**, São Paulo: Papyrus, 1994.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador**: visão e modernidade no século XIX. 1. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia**: perda e permanência. São Paulo, SP: Ed. Senac São Paulo, 2010.

OBSERVAÇÕES:

Os textos serão definidos a partir de sua disponibilidade online e gratuita.

AULA	DATA	ATIVIDADES SíNCRONAS	ASSÍNCRONAS
01	11 SET	Apresentação do professor. Apresentação dos alunos. Apresentação da disciplina.	Vídeo Aulas Revisão de técnicas: Diafragma, Obturador, ISO
02	18 SET	Revisão de técnicas Debate e dúvidas	Exercício 1: (Portfolio de 100 imagens)



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

03	25 SET	O caos das imagens Organização	Vídeo Aulas
04	02 OUT	Fotografia com celular Capturar, criar, melhorar	FILME: FOTOGRAFIA SURREALISTA Exercício 2: (Desafios Criativos) TEXTO: WENDERS, Wim. “ Tirar fotos... ”, in “ Once ”. 2001 – Tradução do inglês de José Geraldo Couto. (Disponível no site do 1º Encontro de Fotografia e Educação).
05	09 OUT	Debate – Wim Wenders Fotografia e Comunicação Alfabetização visual	Mapa conceitual
06	16 OUT	Introdução estúdio Iluminação	Vídeo Aulas Exercício 3: (Desafios Criativos)
07	23 OUT	Introdução estúdio Debate e dúvidas	FILME: PICTORIALISMOS TEXTO: ROUILLÉ, André. Da arte dos fotógrafos à fotografia dos artistas . In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Brasília: Iphan, n. 27, 1998. p. 302-311.
08	30 OUT	Debate – André Rouillé	Resenha crítica
09	06 NOV	Imagens possíveis Relação entre imagens Fotografia além da imagem fixa e do suporte bidimensional	FILME: FOTOGRAFIA DE IMPRENSA Exercício 4: (Desafios Criativos)



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

10	13 NOV	Anteprojeto - Orientação projeto pessoal - Apresentação das temáticas	Referências individuais
11	20 NOV	Narrativas fotográficas Edição	Vídeo Aulas
12	27 NOV	Metamorfoses da imagem Tratamentos	Vídeo Aulas
13	04 DEZ	Apresentação do projeto Pessoal	Envio do Projeto Pessoal no Google classroom
14	11 DEZ	Apresentação do projeto Pessoal	Envio do Projeto Pessoal no Google classroom
15	18 DEZ	PROVA FINAL	

DISCIPLINA: Fotografia I (Código AID 01512) / Fotografia e práticas Artísticas I

HORÁRIO: Terça-feira, 08h-12h

PROFESSOR: Almiro Soares Filho e Larissa Zanin

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)
Histórico da fotografia. Equipamentos, Instrumental e materiais de trabalho. O laboratório fotográfico. Iniciação às suas possibilidades expressivas. Técnicas de revelação e ampliação. Exercícios.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">• História da fotografia• Fotografia e Arte Moderna• Fotografia e Arte Contemporânea• Prática fotográfica: técnicas, experiências e produções
METODOLOGIA
Aulas síncronas semanais no google meet.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Atividades assíncronas no Google Classroom. Horário: 10h às 12h	
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM Avaliação Processual das atividades assíncronas propostas: 1 - Janelas da Alma (0,5 pontos) 2 - Linha do tempo (1 ponto) 3 - Exercício Fotográfico 1 (0,5 pontos) 4 - Exercício Fotográfico 2 (0,5 pontos) 5 - Exercício Fotográfico 3 (0,5 pontos) 6 - Exercício Fotográfico 4 (0,5 pontos) 7 - Mapa Conceitual (1,5 pontos) 8 - Projeto Pessoal (5 pontos)	
Bibliografia básica: BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2012. DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Papyrus, 1994. ROUILLÉ, André. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. Bibliografia complementar: CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos, 2002. COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues da. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosacnaify, 2004. FABRIS, Annateresa. O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Annablume, 2011. SONTAG, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.	
OBSERVAÇÕES: Os textos serão definidos a partir de sua disponibilidade online e gratuita.	

AULA	DATA	ATIVIDADES SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
01	15 SET	Apresentação dos professores Apresentação dos alunos	Indicação de filme (Janela da Alma) com atividade de discussão online



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Apresentação da disciplina	Assistir vídeos sobre a história da fotografia
02	22 SET	História da Fotografia - Técnica - Debate	Ler texto sobre Fotografia e modernismo
03	29 SET	História da Fotografia - Linguagem - Debate	Proposta de atividade - Linha do tempo inserindo os pontos mais relevantes das duas últimas aulas sobre a História da Fotografia
04	06 OUT	A Câmera Fotográfica - Controle de exposição - explanação e dúvidas	Vídeo Aula 1 Proposta de atividade - exercício fotográfico 1
05	13 OUT	A Câmera Fotográfica - Objetivas - explanação e dúvidas	Vídeo aula 2 Proposta de atividade - exercício fotográfico 2
06	20 OUT	A Câmera Fotográfica - Recursos da câmera digital - explanação e dúvidas	Vídeo Aula 3 Proposta de atividade - exercício fotográfico 3
07	27 OUT	Composição - explanação e dúvidas	Leitura do Material sobre Composição Proposta de atividade - exercício fotográfico 4
08	03 NOV	Encontro para preparação e estudo do texto	Leitura prévia do texto - A obra de Arte na era de sua reprodutibilidade técnica Proposta de atividade - Mapa Conceitual
09	10 NOV	Anteprojeto - Orientação projeto pessoal - Apresentação das temáticas	Leitura de texto para a próxima semana
10	17 NOV	Fotografia e Arte Contemporânea	Leitura de texto da próxima semana
11	24 NOV	Fotografia e Arte Contemporânea	Leitura de texto da próxima semana
12	01 DEZ	Fotografia e Arte Contemporânea	Leitura de texto da próxima semana



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

13	08 DEZ	Apresentação do projeto Pessoal	Envio do Projeto Pessoal no Google classroom
14	15 DEZ	Apresentação do projeto Pessoal	Envio do Projeto Pessoal no Google classroom
15	22 DEZ		PROVA FINAL

DISCIPLINA: Cor

HORÁRIO: Sexta-feira, 14-18h

PROFESSOR: Bettina Gatti Caiado da Rocha

CAMPUS: UFES - GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO:ARTES PLÁSTICAS					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS - DAV					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
DAV05084/ ART 03934	COR			1º	
OBRIG. / OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	NÃO POSSUI			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
02	60	15	45		



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA			
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO	OUTRA
15	15		

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

OBJETIVO GERAL

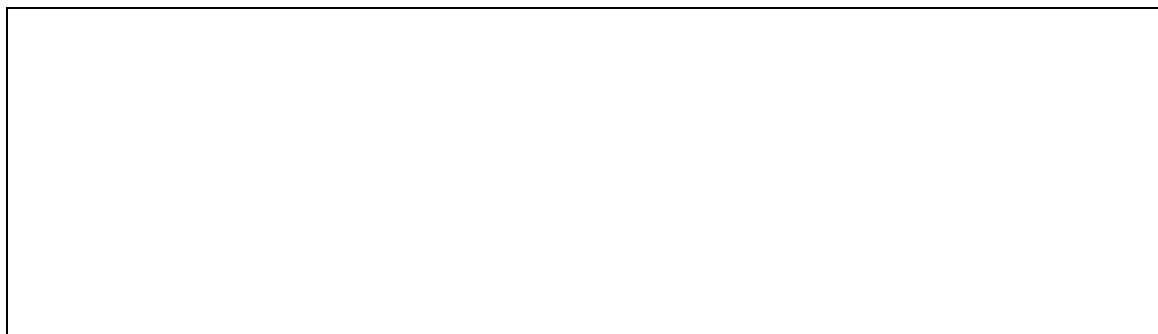
- Valorizar a cor como veículo de interação entre o homem e o meio ambiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver e/ ou aperfeiçoar a sensibilidade e acuidade visual em relação aos fenômenos da cor.
- Compreender os fenômenos da cor luz e da cor pigmento para que se possa utilizá-los de maneira efetiva e consciente.
- Fazer uma ponte entre as artes visuais e outras formas de investigações sobre a cor.
- Aprender a teoria e a prática da cor visando uma melhor utilização na criação de imagens artísticas e estéticas.
- Desenvolver o interesse pela pesquisa da cor como fenômeno complexo que permite interpretações diversas.
- Relacionar a percepção da cor com outros fatores da percepção sensorial global.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

- Natureza da cor: cor luz e cor tinta
- Classificação das cores: primárias, secundárias e terciárias, complementares e análogas. Cores quentes, frias e neutras. Saturação e dessaturação.
- Características das cores: GAMA (matiz) VALOR (luminosidade) INTENSIDADE (saturação).
- Mistura física: sistema luz: mistura "aditiva" de luzes primárias. sistema pigmento: mistura "subtrativa" de pigmentos primários.
- Escalas cromáticas: monocromática, policromática e acromática.
- Pesquisa com papel impresso: Ilusão cromática e ilusão de grandeza.
- Imagens residuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALBERS, Josef. *Interação da Cor*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual* –Nova versão, São Paulo: Pioneira, Thomson Learning, 2001.
- BARROS, Lílian Ried Müller. *A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe*. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2007.
- CAGE, John. *A cor na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- PASTOUREAU, Michel. *Dicionário das Cores do Nosso Tempo – Simbólica e Sociedade*. Editora Estampa, 1997.
- PEDROSA, Israel. *Da Cor a Cor Inexistente*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2013.
- _____. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: Ed Senac Nacional, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DONDIS, D. A. *A Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fonte, 1991.
- FRASER, Tom. *O guia completo da cor*. São Paulo: Editora Senac, São Paulo, 2007.
- GOETHE, J. W. *Doutrina das Cores*. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.
- GUIMARÃES, Luciano. *A cor como informação*. São Paulo: Annablume, 2000.
- _____. *As cores na Mídia*. São Paulo: Annablume, 2004.
- KANDINSKY, W. *Do espiritual na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- KOBAYASHI, Shigenobu. *Color Image Scale*. New York: Kodannsha Internacional.
- KUPPERS, Harold. *Fundamentos de la Teoria de los Colores*. México: Gustavo Gilli.
- LIN YUN, Sarah Rossbach. *Feng Shui e a Arte da Cor*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Ed Campus, 1998.
- PERAZZO, Luiz Fernando. et.al. *Elementos da Cor*. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 1999.
- ROUSSEAU, René Lucien. *A linguagem das Cores*. São Paulo: Ed. Pensamento.
- SCWARZ, Hans. *A cor em pintura*. Editorial Presença/Martins Fontes.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Anotações sobre as cores*. Lisboa: Editora 70, 1977.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

--

METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none">• Teoria e prática da Cor na produção artística.• Aulas experimentais de pesquisa da cor.• Percepção da cor. <p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM.</p> <ul style="list-style-type: none">• Presença nas aulas.• Interesse e participação nas atividades.• Realização de trabalhos práticos com organização e qualidade.• Apresentação e análise dos trabalhos no final do semestre letivo.

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)
<ul style="list-style-type: none">• Teoria e Prática da Cor.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL (EIS) Prof ^a Ms Bettina Gatti Caiado da Rocha

Aulas virtuais síncronas

Dias 6ª feira 11 de setembro, 09 de outubro, 06 de novembro e 04 de dezembro na plataforma Conferência Web da rnp e disciplina no moodle ava.ufes.br

Semana	Data	Conteúdo/atividade



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Setembro		
1	11/09	Aula síncrona (14h às 18h) Apresentação do programa, plano de ensino, bibliografia, materiais e critérios de avaliação – Portal do Professor. Plataforma AVA
2	18/09	Cores primárias luz e Cor pigmento Atividade: exemplificar com a cor tinta (pigmento guache) Leitura Power Point sobre cor. Postar a atividade na plataforma até 28/09
3	25/09	Círculo de Cores. Formação das cores a partir dos pigmentos primários. Cores Secundárias, Cores Terciárias. Cores Quentes e Cores Frias. Leitura: “A cor no processo criativo”. BARROS, Lilian Ried Miller. São Paulo: SENAC, 2007. Atividade: Construção do círculo. Uso de tinta guache para preenchimento. Nas misturas usar 50% de cada cor pigmento.
Outubro		Continuação do preenchimento do círculo.
4	2/10	Dimensões da Cor Gama (matiz) Valor (luminosidade) Intensidade (saturação) Exemplificar com o uso do guache. Texto em PDF enviado pelo professor



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

5	9/10	<p>Aula síncrona. (14h às 18h)</p> <p>Esclarecimento de dúvidas, avaliações das atividades.</p>
6	16/10	<p>Atividade: Exploração de cores</p> <p>Com duas gamas quaisquer mais o preto e o branco, obter diferentes misturas de cores. Desenvolver uma composição</p> <p>no formato A5 (14.8x21.0 cm). Postar resultados na Plataforma AVA até 03 de novembro.</p>
7	23/10	<p>Cores complementares e análogas</p> <p>Texto em PDF enviado pelo professor.</p> <p>Power point de trabalhos realizados por alunos</p> <p>Atividades : Use uma paisagem como referência. Pode ser de memória ou uma fotografia. Use a cor complementar e também as análogas. Formato A5 (14.8X 21.0 cm)</p>
8	30/10	<p>Harmonia e Contraste</p> <p>Principais contrastes entre as cores: preto e branco, quente e frio, claro e escuro de cores complementares.</p> <p>Texto em PDF</p> <p>Exemplos em Power point de alguns coloristas brasileiros e estrangeiros</p> <p>Aula síncrona. (14h às 18h)</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Novembro		Esclarecimento de dúvidas sobre as atividades.
		Escalas Cromáticas
	9	6/11 Aromáticas, policromáticas e acromáticas
		Continuação da construção das escalas.
	10	13/11 Livre Poética usando os conceitos de cor.
	11	20/11
	12	27/11 Aula síncrona. (14h às 18h) Postagem de todo o material
Dezembro		Avaliação final
		Presença nas aulas virtuais síncronas Cumprimento de tarefas a serem realizadas
	13	4/12 Qualidade dos trabalhos práticos
	14	11/12 Prova final



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

15	18/12	
----	-------	--

DISCIPLINA: Cor

HORÁRIO: segunda-feira 8 às 12 h

PROFESSOR: Bettina Gatti Caiado da Rocha

CAMPUS: UFES - GOIABEIRAS					
CURSO: ARTES VISUAIS					
HABILITAÇÃO: LICENCIATURA					
OPÇÃO:					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS - DAV					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
DAV05084/ ART 03934	COR			1º	
OBRIG. / OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	NÃO POSSUI			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
02	60	15	45		
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO	OUTRA
15	15		

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

OBJETIVO GERAL

- Valorizar a cor como veículo de interação entre o homem e o meio ambiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desenvolver e/ ou aperfeiçoar a sensibilidade e acuidade visual em relação aos fenômenos da cor.
- Compreender os fenômenos da cor luz e da cor pigmento para que se possa utilizá-los de maneira efetiva e consciente.
- Fazer uma ponte entre as artes visuais e outras formas de investigações sobre a cor.
- Aprender a teoria e a prática da cor visando uma melhor utilização na criação de imagens artísticas e estéticas.
- Desenvolver o interesse pela pesquisa da cor como fenômeno complexo que permite interpretações diversas.
- Relacionar a percepção da cor com outros fatores da percepção sensorial global.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

- Natureza da cor: cor luz e cor tinta
- Classificação das cores: primárias, secundárias e terciárias, complementares e análogas. Cores quentes, frias e neutras. Saturação e dessaturação.
- Características das cores: GAMA (matiz) VALOR (luminosidade) INTENSIDADE (saturação).
- Mistura física: sistema luz: mistura "aditiva" de luzes primárias. sistema pigmento: mistura "subtrativa" de pigmentos primários.
- Escalas cromáticas: monocromática, policromática e acromática.
- Pesquisa com papel impresso: Ilusão cromática e ilusão de grandeza.
- Imagens residuais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALBERS, Josef. *Interação da Cor*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual* –Nova versão, São Paulo: Pioneira, Thomson Learning, 2001.
- BARROS, LÍlian Ried Miiller. *A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe*. São Paulo: Ed. Senac São Paulo, 2007.
- CAGE, John. *A cor na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- PASTOUREAU, Michel. *Dicionário das Cores do Nosso Tempo – Simbólica e Sociedade*. Editora Estampa, 1997.
- PEDROSA, Israel. *Da Cor a Cor Inexistente*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2013.
- _____. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: Ed Senac Nacional, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

- DONDIS, D. A. *A Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fonte, 1991.
- FRASER, Tom. *O guia completo da cor*. São Paulo: Editora Senac, São Paulo, 2007.
- GOETHE, J. W. *Doutrina das Cores*. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.
- GUIMARÃES, Luciano. *A cor como informação*. São Paulo: Annablume, 2000.
- _____. *As cores na Mídia*. São Paulo: Annablume, 2004.
- KANDINSKY, W. *Do espiritual na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- KOBAYASHI, Shigenobu. *Color Image Scale*. New York: Kodannsha Internacional.
- KUPPERS, Harold. *Fundamentos de la Teoria de los Colores*. México: Gustavo Gilli.
- LIN YUN, Sarah Rossbach. *Feng Shui e a Arte da Cor*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Ed Campus, 1998.
- PERAZZO, Luiz Fernando. et.al. *Elementos da Cor*. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 1999.
- ROUSSEAU, René Lucien. *A linguagem das Cores*. São Paulo: Ed. Pensamento.
- SCWARZ, Hans. *A cor em pintura*. Editorial Presença/Martins Fontes.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Anotações sobre as cores*. Lisboa: Editora 70, 1977.

METODOLOGIA

- Teoria e prática da Cor na produção artística.
- Aulas experimentais de pesquisa da cor.
- Percepção da cor.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM.

- Presença nas aulas.
- Interesse e participação nas atividades.
- Realização de trabalhos práticos com organização e qualidade.
- Apresentação e análise dos trabalhos no final do semestre letivo.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

- Teoria e Prática da Cor.

ASSINATURA (S) DO(S) RESPONSÁVEL (EIS)

Profª Ms Bettina Gatti Caiado da Rocha

Aulas virtuais síncronas

Dias 2ª feira 14 de setembro, 19 de outubro, 16 de novembro e 07 de dezembro pela plataforma conferenciaweb rnp e disciplina no moodle ava.ufes.br.

Semana	Data	Conteúdo/atividade
Setembro		
1	14/09	Aula síncrona (8h às 12h) Apresentação do programa, plano de ensino, bibliografia, materiais e critérios de avaliação – Portal do Professor. Plataforma AVA
2	21/09	Cores primárias luz e Cor pigmento Atividade: exemplificar com a cor tinta (pigmento guache) Leitura Power Point sobre cor. Postar a atividade na plataforma até 28/09
3	28/09	Círculo de Cores. Formação das cores a partir dos pigmentos primários.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Outubro		Cores Secundárias, Cores Terciárias. Cores Quentes e Cores Frias. Leitura: “A cor no processo criativo”. BARROS, Lilian Ried Miller. São Paulo: SENAC, 2007. Atividade: Construção do círculo. Uso de tinta guache para preenchimento. Nas misturas usar 50% de cada cor pigmento.	
	4	5/10	Continuação do preenchimento do círculo. Dimensões da Cor Gama (matiz) Valor (luminosidade) Intensidade (saturação) Exemplificar com o uso do guache. Texto em PDF enviado pelo professor
	5	12/10	Feriado Nossa Senhora Aparecida Continuação das atividades propostas.
	6	19/10	Aula síncrona. (8h às 12h) Esclarecimento de dúvidas, avaliações das atividades.
	7	26/10	Atividade: Exploração de cores Com duas gamas quaisquer mais o preto e o branco, obter diferentes misturas de cores. Desenvolver uma composição no formato A5 (14.8x21.0 cm). Postar resultados na Plataforma AVA até 03 de novembro.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Novembro		Feriado Finados Continuação das atividades propostas.
8	2/11	
		Cores complementares e análogas Texto em PDF enviado pelo professor.
9	9/11	Power point de trabalhos realizados por alunos Atividades : Use uma paisagem como referência. Pode ser de memória ou uma fotografia. Use a cor complementar e também as análogas. Formato A5 (14.8X 21.0 cm)
		Aula síncrona. (8h às 12h) Avaliar o que foi desenvolvido nas atividades. Dúvidas e esclarecimentos.
10	16/11	
		Harmonia e Contraste Principais contrastes entre as cores: preto e branco, quente e frio, claro e escuro de cores complementares. Texto em PDF Exemplos em Power point de alguns coloristas brasileiros w estrangeiros
11	23/11	Continuação das atividades. Entrega dos trabalhos até 11 de dezembro de 2020.
12	30/11	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Dezembro		Aula síncrona. (8h às 12h) Postagem de todo o material até 11/12 Avaliação final Presença nas aulas virtuais síncronas Cumprimento de tarefas a serem realizadas Qualidade dos trabalhos práticos
13	7/12	
14	14/12	
15	21/12	Prova final

DISCIPLINA: Desenho e Paisagem

HORÁRIO: sexta-feira das 14h às 18h

PROFESSOR: Fernando Augusto S. Neto

EMENTA Paisagem como conceito e como experiência vivida. Mediações entre o olhar e o mundo visível. Relações entre paisagem e conceitos correlatos à espacialidade, como lugar, atmosfera, distância, mapa, deslocamento e duração. Técnicas de observação, interpretação e representação da paisagem. Recursos gráficos na construção de massas, volumes, sombras e luzes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Investigação dos modos distintos de apresentação de projetos em Desenho, por meio da diversidade de seus documentos processuais;
2. Estudo do caderno/diário de artistas como proposição específica;
3. Desenvolvimento da observação, percepção e representação de objetos



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Fundamentação e expansão dos conceitos introduzidos na disciplina de desenho I sobre a estruturação básica do desenho. Estudo de formas orgânicas complexas e sua representação espacial. Desenvolvida através da perspectiva e suas variantes de representação na arte ocidental e oriental. .Desenvolvimento da expressão individual através destes assuntos abordados e da auto-reflexão.

METODOLOGIA

Aulas teóricas e práticas , -conversa e discussão on line dos textos arrolados e dos exercícios solicitados; construção de textos a partir das discussões.

Auto avaliação e Avaliação continuada: participação nas aulas síncron aluno na aula, participação nas discussões, leitura dos textos arrolados e expressão dos mesmo em sala, realização dos exercícios propostos, apresentação e entregas dos trabalhos solicitados, realização das avaliações. As avaliações dos trabalhos levarão em conta o aprendizado técnico (rendimento e investimento do aluno), organização na apresentação, qualidade técnica e artística dos trabalhos.

Aulas online síncronas (04 aulas, 26,66% do curso) e atividades educacionais assíncronas (11 aulas, 73,34% do curso), com estudos de casos e aplicação prática em exercícios e trabalhos individuais.

AValiação DA APRENDIZAGEM

Pesquisa e leituras: 2,0 pontos

Diário Gráfico: 1,0 ponto

Exercícios visuais : 2,0 pontos

Apresentação de trabalho avaliativo I: 2,5 pontos

Apresentação de trabalho avaliativo II: 2,5 pontos

	Data	Atividades propostas
1	12.09	Sala de reunião online: Apresentação da disciplina Materiais e avaliações Diário gráfico: material: papel linha, cola, agulha, tecido, estilete Video:encadernação UFMG Atividade síncrona 14 as 18hs Grafite 2B a 8B, Bl. de desenho A4, A3, lápis de cor, bico de pena, nankim, carvão, pastel, pinceis pelo redondo No. 0 (pelo longo), 2, 4, 6, 8 Exercício : 1- desenho de registro 2 Autorretrato Sala de aula do Google:
2	19.09	Diario gráfico Encadernação Txt diário gráfico Atividade síncrona 2 horas de 14hs 16hs webconf Envio dos trabalhos para verificação. Retorno sobre os trabalhos para



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

			a sala de aula do Google:
3	26.09	Primeira observação do espaço chão. Texto: pensamento associativo (Freud) Vídeo: figura humana FA	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Desenho do chão. Mat. Lápis ou Caneta bic preta Pesquisa: conceito de livre associação. Leitura “Quarto de despejo”
4	02.10	Conceituação de desenho Enquanto artista. Enquanto prof. de artes	Atv. Síncrona 4 horas sala de reunião webconf. 14 as 18hs. . Exercício: Paisagem sonora texto
5	09.10	Segunda observação; objetos cotidianos, canto de parede	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom 2ª. Observação desenhar objetos na forma de croquis. Cadeira, mesa, conjunto de moveis. Canto de parede.
6	16.10	Retorno dos trabalhos solicitados Discussão, proposição de avaliação	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Pesquisa; conceitos fundamentais da história da arte: forma aberta, forma fechada. Conteúdo sera disponibilizada na sala de aula do Google:
7	23.10	PRIMEIRA AVALIAÇÃO	Atv. Síncrona sala de reunião web confText. Compreensão dos conceitos forma aberta e forma fechada. Demonstração desses conceitos em tres pares de novos desenhos a- rosto, b- objeto s (cadeira mesa) vegetal (flor, árvore, galho) material grafite, dimensões 20x30cm.
8	30.10	Desenho pelo espaço negativo Texto Betty Edwards	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Exercício desenho pelo espaço negativo
9	06.11	Introdução à perspectiva Video . desenho de perspectiva FA	Atv. síncrona. 4 horas Desenho de espaços negativos, Linha do horizonte e ponto de fuga



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

10	13.11	Perspectiva 2	Atv. síncrona. 4 hs Orientação no classrom Desenho de espaços negativos, Linha do horizonte e ponto de fuga Exercício do desenho araves do vidro
11	20.11	Perspectiva 3	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Exercício – uma sala
12	27.11	Perspectiva 4	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Exercício paisagem perspectiva , espaços negativvos, croquis
13	04.12	Perspectiva 5 Proposição de avaliação final	Atv. Síncrona 4hs orientação web conf. Orientação no classrom “Perspectiva - nanquim
14	11.12	AVALIAÇÃO FINAL Apresentação dos resultados portfólio	Atv. síncrona. 4hs Web conf Texto. Desenho de observação, diário gráfico, persectiva visual 5 pares de novos desenhos a) fig. Humana, b) objeto (natureza morta. C) d) oerspectiva; uma sala, e) perspectiva paisagem. Envio de imagens dos trabalhos para o Classroom Google.
15	18/12	AVALIAÇÃO FINAL se necessário apresentação do trabalho e discussão.	Atv. síncrona.4hs de14-16hs.

BIBLIOGRAFIA

DERDIK, Edith. Org. Disegno.Desenho.Designo Sp. Senac, 2007
_____, *Desenho da figura humana*, SP, Scipione, 1990.
DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*.. S P: Martins Fontes, 1991
KLEE, Paul. *Diários*. São Paulo. Martins Fontes, 1990.
_____, *Sobre a arte moderna e outros ensaios*. RJ, Zahar, 2001.
OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. RJ, ed. Campos, 1984.
UEL, 1998.
SANTOS NETO, Fernando *A Fala do artista professor*. Vitória-ES. Edufes, 2018
SANTOS NETO, Fernando Augusto. *A Invenção da Paisagem*. Vitória,ES. GSA, Secult-ES, 2014
WÖLFFLIN, Heinrch. *Conceitos fundamentais da história da arte*. SP, Martins Fontes, 1989.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

DISCIPLINA: Desenho II

HORÁRIO: terça-feira das 14h às 18h

PROFESSOR: Fernando Augusto S. Neto

EMENTA Elementos estruturais do desenho: ponto, linha, plano e textura, com ênfase no tratamento das superfícies. A textura e suas possibilidades construtivas no desenho. Motivos: vegetação, paisagens e objetos de estrutura complexa. Materiais: nanquim, lápis dermatograph e contê, nas cores sépia, sangüínea e preto.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 1. Investigação dos modos distintos de apresentação de projetos em Desenho, por meio da diversidade de seus documentos processuais; 2. Estudo do caderno/diário de artistas como proposição específica; 3. Desenvolvimento da observação, percepção e representação de objetos Fundamentação e expansão dos conceitos introduzidos na disciplina de desenho I sobre a estruturação básica do desenho. Estudo de formas orgânicas complexas e sua representação espacial. Desenvolvida através da perspectiva e suas variantes de representação na arte ocidental e oriental. Desenvolvimento da expressão individual através destes assuntos abordados e da auto-reflexão.
METODOLOGIA Aulas teóricas e práticas , -conversa e discussão on line dos textos arrolados e dos exercícios solicitados; construção de textos a partir das discussões. Auto avaliação e Avaliação continuada: participação nas aulas síncron, participação nas discussões, leitura dos textos arrolados e expressão dos mesmo em sala, realização dos exercícios propostos, apresentação e entregas dos trabalhos solicitados, realização das avaliações. As avaliações dos trabalhos levarão em conta o aprendizado técnico (rendimento e investimento do aluno), organização na apresentação, qualidade técnica e artística dos trabalhos. Aulas online síncronas (04 aulas, 26,66% do curso) e atividades educacionais assíncronas (11 aulas, 73,34% do curso), com estudos de casos e aplicação prática em exercícios e trabalhos individuais.
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM Pesquisa e leituras: 2,0 pontos Diário Gráfico: 1,0 ponto Exercícios visuais : 2,0 pontos Apresentação de trabalho avaliativo I: 2,5 pontos Apresentação de trabalho avaliativo II: 2,5 pontos

	Data	Conteúdo	Atividades propostas
--	-------------	-----------------	-----------------------------



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

1	15.09	Sala de reunião online Apresentação da disciplina Materiais e avaliações Diário gráfico: material: papel linha, cola, agulha, tecido, estilete Video:encadernação UFMG	Atv. síncrona. 4hs Sala web conf Grafite 2B a 8B, Bl. de desenho A4, A3, lápis de cor, bico de pena, nankim, carvão, pastel, pinceis pelo redondo No. 0 (pelo longo), 2, 4, 6, 8 Exercício : 1- desenho de registro 2 Autorretrato
2	22.09	Diário gráfico Encadernação Txt diário gráfico	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Envio dos trabalhos para verificação. Retorno sobre os trabalhos para a sala de aula do Google:
3	29.09	Primeira observação do espaço chão. Texto: pensamento associativo (Freud) Vídeo: figura humana FA	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Desenho do chão. Mat. Lápis ou Caneta bic preta Pesquisa: conceito de livre associação. Leitura “Quarto de despejo”
4	06.10	Conceituação de desenho Enquanto artista. Enquanto prof. de artes	Atv síncrona. 2hs Exercício: Paisagem sonora texto
5	13.10	Segunda observação; objetos cotidianos, canto de parede	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom 2ª. Observação desenhar objetos na forma de croquis. Cadeira, mesa, conjunto de moveis. Canto de parede.
6	20.10	Retorno dos trabalhos solicitados Discussão, proposição de avaliação	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Pesquisa; conceitos fundamentais da história da arte: forma aberta, forma fechada. Conteúdo sera disponibilizada na sala de aula do Google
7	27.10	PRIMEIRA AVALIAÇÃO	Atv. Síncrona 2hs 14 as 16hs– web conf Texto. Compreensão dos conceitos forma aberta e forma fechada.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

			Demonstração desses conceitos em tres pares de novos desenhos a- rosto, b- objeto s (cadeira mesa) vegetal (flor, árvore, galho) material grafite, dimensões 20x30cm.
8	03.11	Desenho pelo espaço negativo Texto Betty Edwards	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Exercício desenho pelo espaço negativo
9	10.11	Introdução à perspectiva	Atv. síncrona 4hs– webconf 4hs Desenho de espaços negativos, Linha do horizonte e ponto de fuga
10	17.11	Perspectiva 2	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Desenho de espaços negativos, Linha do horizonte e ponto de fuga Exercício do desenho araves do vidro
11	24.12	Perspectiva 3	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Exercício – uma sala
12	01.12	Perspectiva 4	Atv. Assíncrona. Orientação no classrom Exercício paisagem perspectiva , espaços negativvos, croquis
13	08.12	Perspectiva 5 Proposição de avaliação final	Atv. síncrona. webconf 14 às 16hs horas. “Perspectiva - nanquim
14	15.12	AVALIAÇÃO FINAL Apresentação dos resultados portfólio	Atv. síncrona. webconf 14 às 16hs horas. Texto. Desenho de observação, diário gráfico, persectiva visual 5 pares de novos desenhos a) fig. Humana, b) objeto (natureza morta. C) d) oerspectiva; uma sala, e) perspectiva paisagem. Envio de imagens dos trabalhos para o Classroom Google
15	18/12	AVALIAÇÃO FINAL Apresentação dos resultados, portfólio	Atv. síncrona. webconf 14 às 16hs horas.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA

DERDIK, Edith. Org. Disegno.Desenho.Designo Sp. Senac, 2007
_____, *Desenho da figura humana*, SP, Scipione, 1990.
DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual.* S P: Martins Fontes, 1991
KLEE, Paul. *Diários*. São Paulo. Martins Fontes, 1990.
_____, *Sobre a arte moderna e outros ensaios*. RJ, Zahar, 2001.
OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. RJ, ed. Campos, 1984.
UEL, 1998.
SANTOS NETO, Fernando *A Fala do artista professor*. Vitória-ES. Edufes, 2018
SANTOS NETO, Fernando Augusto. *A Invenção da Paisagem*. Vitória,ES. GSA, Secult-ES, 2014
WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. SP, Martins Fontes, 1989.

CÓDIGO/DISCIPLINA: DAV04972 Desenho VI

HORÁRIO: terça-feira 8/12 h.

PROFESSORES: Valdelino Gonçalves dos Santos Filho e Orlando da Rosa Faria

EMENTA

Aproximação pela via do desenho ao exercício de enfrentamento de questões e resolução de problemas envolvidos no processo de trabalho artístico em geral.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Produção, exposição e reflexão de poética individual do desenho no campo ampliado da atualidade digital.
Apresentação do Fluxograma dos Avatares nas Nuvens.
Hologênese da imagem no espiral de crescimento dinâmico da cultura contemporânea:
O artesanal/analógico, o mecânico/industrial e o digital/eletrônico.
Desenho das praias capixabas: Releitura de sete palmos e um caixão e paisagens críticas.
As perspectivas da produção científica e educacional da UFES de reitor biônico.
EAD no terceiro mundo capixaba.

METODOLOGIA

Materialista-Construtivista / Empírico-Pragmático / Interdisciplinar-Triangular.
Reuniões em Plataforma *Google Classroom*.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Conferênciaweb: 1ª – 15 set. – 9h. – Apresentação do plano de atividades.

2ª – 06 out. – 9h. – Avatares nas Nuvens.

3ª – 03 nov. – 9h. – Desenho das praias capixabas.

4ª – 24 nov. – 9h. – UFES de reitor biônico.

5ª – 15 dez. – 9h. – EAD no terceiro mundo capixaba.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Auto-avaliação, avaliação coletiva e avaliação docente.

BIBLIOGRAFIA

FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta**: ensaio para uma futura filosofia da fotografia. Trad. do autor, Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens críticas**. Robert Smithson: arte, ciência e indústria. São Paulo: EDUC; Editora Senac São Paulo; FAPESP, 2010.

_____. **Paisagens urbanas**. São Paulo: Editora SENAC/SP: Editora Marca D'Água, 1996.

PLAZA, Julio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, (Brasília): CNPq, 1987.

SANTOS F. Valdelino G. dos. **Avatares nas nuvens**: hologênese da imagem no espiral de crescimento dinâmico na cultura contemporânea”, Programa Avançado de Cultura Contemporânea, Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, supervisão Profa. Dra. Heloisa Toller Gomes, 2017.

_____. **Negro de fumo**: Pó de sapato. Vitória: EDUFES: 2010.

_____. **Palimpsestos gráficos**. Vitória: SPIGE/São Paulo Ind. Gráfica e Editora. 1996. 50p

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	15/09	Apresentação do plano de atividades.	
02	22/09		Elaboração/produção poética discente
03	29/09		“
04	06/10	2º reunião Fluxograma Avatares nas Nuvens	“



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

05	13/10		"
06	20/10		"
07	27/10		"
08	03/11	3º reunião desenho das praias capixabas	"
09	10/11		"
10	17/11		"
11	24/11	4º reunião UFES e reitor biônico.	"
12	01/12		"
13	08/12	Postagem do portfolio	"
14	15/12	5º reunião final EAD no terceiro mundo capixaba.	
15	22/12	Conclusão	

DISCIPLINA: Escultura I

HORÁRIO: segundas-feiras, das 08h às 12h TURMA: AV T12

PROFESSORA: Raquel O. P. Garbelotti

EMENTA (*conceitos que serão trabalhados na disciplina*)

As espacialidades no contemporâneo. Projetos de *arte na esfera pública* e suas espacialidades. A produção de uma esfera pública em tempos de confinamento.

OBJETIVOS

1. Construção *teórico / prática(s)* da investigação em arte das formas de apresentação dos trabalhos artísticos, pela produção de projetos que discutam esfera pública e suas espacializações,
2. Apresentação de *obras contextuais* a partir da *décas de 60 / 70*, embasando as teorias sobre a contemporaneidade. Desenvolvimento sobre os conteúdos e contextos de obras que fundamentam a noção de esfera pública. Estudos de caso e produção de ambientes simuláveis
3. Produção de projetos individuais ou em dupla e suas possibilidades de espacialização e efetivação no real.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina divide-se em tópicos:

1. **Espaços de Passagem:** Da passagem da *Escultura na Modernidade* para a contemporaneidade e suas diversas espacialidades.
2. **Sites em deslocamento:** Projetos em artes que diversificam *campos e contextos*: *site-specific*, *site-specificity*, teorias do lugar em práticas discursivas, áudio-visuais, textuais e sonoras.
3. **Produzir a Esfera Pública:** Elaboração de projetos, trabalhos e situações e contextos de migração e des(localização) dos corpos e das identidades para além dos territórios.
4. **Descolonizar os sistemas e os dispositivos:** Trabalhos de arte em perspectiva *decolonial*.

AValiação DA APRENDIZAGEM

Critérios de avaliações e seus desenvolvimentos e seus pesos avaliativos:

1. Atuação individual, em dupla ou grupo e as respostas aos exercícios propostos na disciplina *Peso 50*
2. Projeto final em grupo, dupla ou individualmente *Peso 50*

Plataformas
GoogleClassroom/
Meet



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

AULA	DATA	ATIVIDADE	MATERIAL / CASA
Aula inaugural 01	14/ 09	Apresentação do programa, plano de aula e bibliografia da disciplina. Apresentação das condições e a recepção EARTE. Apresentação dos conceitos do <i>Tópico 1: Espaços de Passagem.</i>	Material: texto, imagens e vídeos Leitura de texto. Produção de texto e espacialidades a partir da leitura do texto oferecido. Aula síncrona (2hs) 8hs as 10 hs GoogleClassroom/ Meet
02	21/09	Discussão sobre o texto lido e produção de apresentação de projetos de arte na esfera pública e suas espacialidades a partir da leitura do texto. As apresentações das idéias de projetos podem discutir e as espacialidades na esfera pública em tempos de confinamento.	Leitura de texto. Produção de texto com descrições sobre dois projetos <i>áudio-visuais</i> e suas espacialidades a partir da leitura do texto. Aula síncrona (2hs) 8hs as 10 hs GoogleClassroom/ Meet
03	28/09	Plantão de dúvidas pelo <i>Classroom</i> acerca do <i>Tópico 1: Espaços de Passagem</i> Orientação para as atividades seguintes e introdução as leituras do <i>Tópico 2: Sites em Deslocamento</i>	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico
04	05/10	Apresentação dos conceitos do <i>Tópico 2: Sites em deslocamento</i>	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico Aula síncrona (2hs) 8hs as 10 hs GoogleClassroom/ Meet
05	12/10 (feriado)	Plantão de dúvidas pelo <i>Classroom</i> acerca do <i>Tópico 2: Sites em Deslocamento</i> Orientação para as atividades seguintes.	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

06	19/10	Apresentação dos desenvolvimentos dos projetos prático/ teóricos do <i>tópico 2: Sites em Deslocamento</i>	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico do <i>tópico 3</i> . Aula síncrona (2hs) 8hs as 10 hs GoogleClassroom/ Meet
07	26/10	Leitura de Introdução no Classroom aos conceitos do <i>Tópico 3: Produzir a Esfera Pública</i> .	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico do <i>tópico 3</i> .
08	02/11 (feriado)	Apresentação dos desenvolvimentos dos projetos prático/ teóricos do <i>tópico 3</i> . Apresentação aos conceitos do <i>Tópico 3: Produzir a Esfera Pública</i> .	Leitura de texto e desenvolvimento de ideias sobre introdução dos principais conceitos do <i>Tópico 3</i> Aula síncrona (2hs) 8hs as 10 hs GoogleClassroom/ Meet
09	09/11	Plantão de dúvidas pelo Classroom acerca do <i>Tópico 3: Produzir a Esfera Pública</i> Orientação para as atividades seguintes.	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico
10	16/11	Apresentação dos desenvolvimentos dos projetos prático/ teóricos do <i>tópico 3</i> .	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico do <i>tópico 4: descolonizar os sistemas e os dispositivos</i> . Aula síncrona (2hs) 8hs as 10 hs GoogleClassroom/ Meet



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

11	23/11	Plantão de dúvidas pelo Classroom e debates acerca do <i>tópico 4: descolonizar os sistemas e os dispositivos.</i> Orientação para as atividades seguintes.	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico do <i>tópico 4.</i>
12	30/11	Apresentação dos projetos do <i>tópico 4: descolonizar os sistemas e os dispositivos.</i> Orientação para as atividades seguintes.	Detalhar o projeto final relacionado a algum dos tópicos desenvolvidos na disciplina: a espacialidade escolhida, mídias etc para o <i>trabalho final do curso.</i> Aula síncrona (2hs) 8hs as 10 hs GoogleClassroom/ Meet
13	07/12	Plantão de dúvidas no Classroom. acerca do Projeto Final	Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico.
14	14/12	Projeto final / apresentação Apresentação dos projetos finais	Aula síncrona (2hs) 8hs as 10 hs GoogleClassroom/ Meet
15	21/12	Projeto final / apresentação Apresentação dos projetos finais Classroom	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

DISCIPLINA: Composição

ART 00015 / DAV05082

HORÁRIO: Quarta 08-12 h

PROFESSOR: Carlos Eduardo Borges

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Conceituação de espaço bidimensional e tridimensional. Estudos da forma: configuração, tratamento de superfície e delimitação. Justaposição, interseção e sobreposição de formas. Modulação e serialização. Organização espacial: proporção, equilíbrio e ritmo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As origens da composição.
- Unidade, variedade, superfície, ritmo, simetria, intensidade.
- Estudos da forma:
- Relação forma/espaço.
- Relação das formas entre si.
- Relação entre forma e cor.
- Ritmo.
- Movimento.
- Equilíbrio
- Repetição.
- Composição linear e com massas.
- Composição em claro/escuro.
- Composição com cores.
- A colagem como processo compositivo.

METODOLOGIA

- Reuniões online (Google Meet).
- Sala de aula virtual (com disponibilização de material teórico): Google classroom (AVA)
- Execução de trabalhos.
- Pesquisa individual utilizando variados recursos materiais e técnicos.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

- Trabalho em grupo (virtual)
- Análise e feed back de tarefas.

OBJETIVO GERAL:

- Valorizar a utilização dos elementos da composição como meio para uma melhor organização da linguagem visual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender os fundamentos da composição.
- Desenvolver técnicas compositivas objetivando aprimorar diferentes poéticas visuais.
- Praticar através do desenho e pintura diferentes tipos de composição.
- Reconhecer o significado da manifestação visual das decisões compositivas.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Produção do material – Individual e em grupo.

Exercícios individuais.

Frequência, experimentação individual, participação,

Auto avaliação e avaliação do professor.

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	09/09/2020	Google meet Apresentação do professor e informações sobre a disciplina. Datas e especificidades das avaliações. Explicações sobre os trabalhos e projeto. Ementa. Plano de curso. Proposta de trabalho para avaliação: estabelecimento de projeto de pesquisa. Discussão sobre o conceito de composição. Como, porque e aonde. Trabalhos individuais e em grupo. Bibliografia. O que fazer com problemas técnicos e de acesso. Uso do fórum e outras ferramentas. Contatos entre professor e	Atividade para casa: colocar um ponto em uma imagem.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		alunos. Avaliação diagnóstica da turma. Replanejamento. Dúvidas.	
02	16/09/20	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação dos trabalhos. Explicar a escolha da imagem e o porquê da colocação do ponto naquele local da imagem.</p> <p>Teoria: O ponto como elemento gráfico. Sua relação com a composição e com a escala.</p> <p>Proposta de trabalho: exercícios explorando pontos: livre, bi e tri dimensional, figurativo com pontos. Diferentes pesos.</p> <p>PowerPoint com trabalhos baseados em pontos.</p> <p>Texto: Material complementar sobre pontos.</p> <p>Vídeo: Isto è arte? Opção possível: Número de ouro</p> <p>Número de ouro</p> <p>http://artenaescola.org.br/dvdtca/catalogo/dvd/157/</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa:</p> <p>Expressar com pontos conceitos estratégicos de comunicação (Donis A. Dondis).</p>
03	23/09/20	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos com pontos.</p> <p>Teoria: A linha e seu emprego como elemento gráfico. Sua relação com a forma, composição e com o ritmo.</p> <p>Proposta de trabalho em aula: exercícios explorando linhas: livre, peso da linha, tipos de linhas, sobreposição, entrelaçamento, etc.</p> <p>Retas horizontais e verticais. Diagonais (evitar texturas)</p> <p>Texto: Material complementar sobre linhas.</p> <p>PowerPoint com trabalhos baseados em linhas.</p> <p>Vídeo: Kandinsky</p> <p>Opção:</p> <p>Wassily Kandinsky</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sY-F2XOK8_k</p> <p>Paul Klee</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa:</p> <p>Expressar Velocidade, estabilidade, profundidade e movimento com linhas livres.</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		https://www.youtube.com/watch?v=JS0S7HNw8mg Pedir local e material para monotípias e limpeza.	
04	30/09/20	Google meet: Apresentação de trabalhos com linhas Teoria: A cor e seu uso com elemento gráfico. Proposta de trabalho: exercícios explorando cores. Monotípias Texto: Teoria das cores Vídeo: Geração 80? Opções: Nuno Ramos: Arte sem limite: http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/16/ A cor da criação (Paulo Pasta) http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/62/	Aula prática teórica. Atividade para casa: monotípias.
05	07/10/20	Google meet: Apresentação de trabalhos com cores e planos: Qual o seu preferido? Por que? Teoria: O plano e seu uso com elemento gráfico. Proposta de trabalho: exercícios explorando planos. Planos informais, geométricos e texturas. Texto: Material complementar: PowerPoint com trabalhos baseados em planos. Texto: Arte abstrata: Clement Greenberg PowerPoint com trabalhos baseados em planos. Vídeo Mondrian Opção: Piet Mondrian https://tvcultura.com.br/videos/51497_metropolis-mondrian-e-de-stijl.html https://www.youtube.com/watch?v=ckl9iCIVutY	Aula prática teórica. Atividade para casa: encontrar e trazer imagens impressas de quadros figurativos entre os séculos XV e IX. Proposta de trabalho: exercícios explorando planos. Planos informais, geométricos e texturas.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

06	14/10/20	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos com planos e monotipias.</p> <p>Teoria: Esquemas compositivos. A estrutura compositiva na história: O Renascimento e o Barroco. A teoria formalista: o linear e o pictórico.</p> <p>PowerPoint com trabalhos Renascentistas e Barrocos evidenciando as linhas de força e estratégias compositivas.</p> <p>Vídeo: Lygia Clark</p> <p>Opção:</p> <p>Vídeo: O mistério de Picasso</p> <p>http://www.adorocinema.com/filmes/filme-251/trailer-19482803/</p>	<p>Aula prática teórica. Projeção.</p> <p>Proposta de trabalho: a partir de imagens escolhidas, encontrar as linhas de força.</p> <p>Atividade para casa: rompecabezas (quebra cabeças)</p>
07	21/10/20	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos quebra cabeças.</p> <p>Teoria: Composição: Linear ou com massas. Luzes e sombras. Com valores. Com cores. A partir das imagens com linhas de força.</p> <p>Vídeo: Topologia: A forma que transforma</p> <p>http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/155/</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Proposta de trabalho:</p> <p>composição livre com utilização das possibilidades estudadas</p> <p>Atividade para casa: Labirinto</p>
08	28/10/20	<p>Apresentação de trabalhos labirinto</p> <p>Teoria: A mancha como possibilidade compositiva</p> <p>A conjugação forma e cor sem o auxílio da linha. O impressionismo e o pontilhismo.</p> <p>Power point: Elementos da sintaxe visual.</p> <p>Vídeo: Arte Contemporânea sobre Nuno Ramos</p> <p>Opção: Karin Lambrecht: de corpo e alma</p> <p>http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/126/</p>	<p>Aula prática teórica. Proposta de trabalho: Colagem.</p> <p>Atividade para casa: Hai Kai.</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

09	04/11	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos sobre Hai Kai</p> <p>Teoria: O espaço moderno. Discussão sobre o texto de Clement Greenberg Arte abstrata</p> <p>A possibilidade de composição com diferentes materiais.</p> <p>Textura e a matéria como possibilidade compositiva.</p> <p>Vídeo: Museus. Opção: vídeo sobre o MASP</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fuCQdmlAxVAideo</p> <p>Dividir temas para pesquisa em grupo sobre a Gestalt: Unidade, segregação, Unificação, fechamento, continuidade, proximidade, semelhança e pregnância da forma.</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: interferência em cartazes (imagem)</p> <p>Gestalt</p>
10	11/11	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos sobre Cartazes</p> <p>Teoria: O espaço na arte contemporânea</p> <p>A luz como elemento compositivo.</p> <p>Proposta de trabalho: Trabalhar a luz (cor) como possibilidade compositiva (livre).</p> <p>Apresentar o trabalho de Robert Irwing, James Turrel e outros artistas que utilizam a Luz (livro na Biblioteca, Lygia Pape).</p> <p>Vídeo: Percepção da paisagem urbana</p> <p>Opção: Vídeo sobre o MAR</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Wcbx8UBH30A</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: Gestalt</p>
11	18/11	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos sobre as Leis da Gestalt</p> <p>Teoria: O espaço na arte contemporânea.</p> <p>Proposta de trabalho: composição sobre uma imagem escolhida pelo aluno. (como, onde e porquê). Colagem.</p> <p>Vídeo: Forma que transforma/ arte contemporânea</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: composição triste e composição alegre.1</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Opção: O artista e o matemático http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/115/	
12	25/11	Google meet: Apresentação de trabalhos Triste e alegre Teoria: Teoria: A Land art, a Minimal art e as diferentes relações do espaço contemporâneo. O plano, os lados e as formas pregnantes. Frank Stella, Carl André, Donald Judd: A ordenação como alternativa à composição. Proposta de trabalho: composição coletiva Vídeo: Hélio Oiticica https://www.youtube.com/watch?v=wq6ta7RXr0g	Aula prática teórica. Atividade para casa: Corpo como elemento compositivo
13	02/12	Google meet: Apresentação de trabalhos: Corpo como elemento compositivo Teoria: A pop art, a arte conceitual e as novas possibilidades da sociedade atual. Performance: A composição com o corpo no espaço. Trabalhos livres: Livre (Colagem). (Colagem) com (imagens) do corpo. Vídeo: arte contemporânea. Carlos Fajardo: para todos os sentidos http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/39/	Aula prática teórica. Atividade para casa: Composição como interferência.
14	09/12	Google meet: Apresentação de trabalhos: composição de projeto de Interferência/ Corpo como elemento compositivo Teoria: O espaço contemporâneo: O dentro e o fora. A cidade. A instalação. Vídeo: arte contemporânea: a definir	Aula prática teórica.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

15	16/12	Avaliação: Avaliação somativa, avaliação do professor e auto avaliação.	
----	-------	---	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual – Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Edusp, 1980.
- CANTON, Kátia. *Mesa de artista*. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.
- CHIPP, H. B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- DONDIS, D. A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- FONTOURA, Ivens. *De-composição da Forma*. Curitiba: Ed. Itaipu, 1982.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e Ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GOMES FILHO, João. *Gestalt do Objeto – Sistema de Leitura Visual da Forma*. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.
- OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*. Rio de Janeiro: Ed. Campus Ltda, 1983.
- _____. *Criatividade e Processo de Criação*. Verbo. _____. *Acasos e Criação Artística*. Rio de Janeiro: Campus, 1990.
- KANDINSKY, W. *Ponto, Linha, Plano*. Lisboa: Edições 70, 1987.
- _____. *Do Espiritual na Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- KLEE, Paul. *Sobre a arte moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.
- PARRAMON, Jose M. *Assim se compõe um quadro*. Espanha: Instituto Parramón Ediciones, 1988.
- PEDROSA, Israel. *Da Cor a Cor Inexistente*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 1997.
- PERAZZO, Luiz Fernando. *Elementos da Forma*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 1997.
- PERSPECTIVA E COMPOSIÇÃO. Parramón Edições S A, 1998.
- MARTINS, Mirian Celeste. *Temas e Técnicas em Artes Plásticas*. São Paulo: FTD, 1999.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

- MUNARI, Bruno. *Design e Comunicação Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- SALLES, Cecília Almeida. *Gesto Inacabado*. São Paulo: Annablume, 1995
- WONG, Wucius. *Fundamentos Del diseño bi-y-tri-dimensional*. Espanha: Editorial Gustavo Gilli, 1981.

A forma que transforma: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/155/>

Arte na escola: <http://artenaescola.org.br/pagina/?id=75122>

Carlos Fajardo: para todos os sentidos: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/39/>

Hélio Oiticica: <https://www.youtube.com/watch?v=wq6ta7RXr0g>

Karin Lambrechth: de corpo e alma: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/126/>

Número de ouro: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/157/>

MAR: <https://www.youtube.com/watch?v=Wcbx8UBH30A>

MASP: <https://www.youtube.com/watch?v=fuCQdmlAxVAideo>

Nuno Ramos: Arte sem limite: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/16/>

O artista e o matemático <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/115/>

O mistério de Picasso: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-251/trailer-19482803/>

Paul Klee: <https://www.youtube.com/watch?v=JS0S7HNw8mg>

Piet Mondrian: https://tvcultura.com.br/videos/51497_metropolis-mondrian-e-de-stijl.html
<https://www.youtube.com/watch?v=ckl9iCIVutY>

Wassily Kandinsky: https://www.youtube.com/watch?v=sY-F2XOK8_k



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Estrutura de conteúdos

O conteúdo será apresentado ao longo do curso, dividido em três unidades.

Na unidade 1 serão apresentados os conceitos e elementos básicos ligados à concepção de composição. A unidade 1 visa mostrar as possibilidades de uso em arte (atual), isoladamente, dos elementos expressivos, estudados isoladamente. Aulas 1 a 6.

Na unidade 2 será abordado o desenvolvimento da Gestalt e suas consequências para a composição. Nesta unidade serão ressaltados os aspectos históricos da evolução da composição. Aulas de 7 a 9.

Na unidade 3 será questionado o desenvolvimento da composição hoje, no campo ampliado. Desde seu uso como projeto, proposição e como parte do projeto crítico da autonomia da arte e da racionalidade à sua concepção como linguagem. Seus diferentes caminhos, as possibilidades na atualidade e a alternativa Minimalista da ordenação. A prática deverá ser discutida e desenvolvida. Aulas de 10 a 14.

Elementos da composição

- **UNIDADE 1: Conceito do desenho subordinado à representação mimética.**

- Ponto
- Linha
- Plano
- Cor

UNIDADE 2: A concepção da composição como possibilidades sobre uma superfície plana.

- A Gestalt
- Linhas de força
- Seção Áurea



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

UNIDADE 3: A composição no campo ampliado: O conceito de trabalho de arte como linguagem.

- A composição hoje
- O uso do corpo na composição
- Alternativa à composição: A ordenação Minimalista
- A interferência como projeto compositivo.

Procedimentos de ensino

O professor desenvolve os encontros traçando o paralelo do desenvolvimento da composição com o da história da arte e situa a evolução de suas técnicas, formas e concepções. Porém destaca os limites da abordagem historicista apresentada e o desenvolvimento da concepção de composição na contemporaneidade. Incentiva a autonomia e a liberdade de pesquisa nos exercícios práticos.

O material teórico e orientações para a teoria serão disponibilizados online.

Observações:

- 1- As
- 2- A plataforma deverá ser Google classroom (possibilidade de gravação de aulas).
- 3- As aulas síncronas ocorrerão semanalmente por google meet, à exceção da aula do dia 28/10/2020 (dia do servidor) que será assíncrona.

DISCIPLINA: Bidimensional

HORÁRIO: Sexta Feira 08-12 h

PROFESSOR: Carlos Borges

CÓDIGO: DAV 13 859

CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA	
		TEÓRICA	EXERCÍCIO
02	60	15	45



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Elementos constitutivos da linguagem visual- Tendências e recursos contemporâneos de representação. Organização do campo visual e suas aplicações na representação bidimensional. Espaço, forma e representação. Percepção espacial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- As origens da composição.
- Unidade, variedade, superfície, ritmo, simetria, intensidade.
- Estudos da forma:
- Relação forma/espço.
- Relação das formas entre si.
- Relação entre forma e cor.
- Ritmo.
- Movimento.
- Equilíbrio
- Repetição.
- Composição linear e com massas.
- Composição em claro/escuro.
- Composição com cores.
- A colagem como processo compositivo

Objetivos:

1. Desenvolver a capacidade de articular as relações formais dos elementos básicos da linguagem visual.
2. Perceber a composição visual com ênfase na expressividade das superfícies do espaço bidimensional.
3. Correlacionar referências teóricas e técnicas artísticas através de uma série de exercícios visando uma sistematização na experiência visual para identificar tendências e representações na bidimensionalidade contemporânea.

METODOLOGIA:

- Reuniões online (Google Meet).



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

- Sala de aula virtual (com disponibilização de material teórico): Google Classroom (AVA)
- Execução de trabalhos.
- Pesquisa individual utilizando variados recursos materiais e técnicos.
- Trabalho em grupo (virtual)
- Análise e feed back de tarefas.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Produção do material – Individual e em grupo.

Exercícios individuais.

Frequência, experimentação individual, participação (encontros e fóruns).

Auto avaliação e avaliação do professor.

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	11/09	Google meet Apresentação do professor e informações sobre a disciplina. Datas e especificidades das avaliações. Explicações sobre os trabalhos e projetos. Ementa. Plano de curso. Proposta de trabalhos para avaliação. Discussão sobre o conceito de composição e sobre Bidimensionalidade. Bibliografia. Trabalhos individuais e em grupo. O que fazer com problemas técnicos e de acesso. Uso do fórum e outras ferramentas. Contatos entre professor e alunos. Avaliação diagnóstica da turma. Replanejamento. Dúvidas.	Aula prática teórica. Projeção Atividade para casa: colocar um ponto em uma imagem escolhida.
02	18/09	Google meet: Teoria: O ponto como elemento gráfico. Sua relação com a composição e com a escala. Proposta de trabalho: exercícios explorando pontos: livre, bi e tri dimensional, figurativo com pontos. Diferentes pesos.	Aula prática teórica. Atividade para casa: expressar com pontos as estratégias de comunicação (Donis A. Dondis).



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		<p>Texto: Material complementar: PowerPoint com trabalhos baseados em pontos.</p> <p>Vídeo: Isto é arte? Opção possível: Número de ouro</p> <p>http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/157/</p>	
03	25/09	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos com pontos</p> <p>Teoria: A linha e seu emprego como elemento gráfico. Sua relação com a forma, composição e com o ritmo.</p> <p>Proposta de trabalho: exercícios explorando linhas: livre, peso da linha, tipos de linhas, sobreposição, entrelaçamento, etc.</p> <p>Retas horizontais e verticais. Diagonais (evitar texturas)</p> <p>Texto: Material complementar sobre linhas PowerPoint com trabalhos baseados em linhas.</p> <p>Vídeo: Kandinsky</p> <p>Opção:</p> <p>Wassily Kandinsky</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sY-F2XOK8_k</p> <p>Paul Klee</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JS0S7HNw8mg</p> <p>Pedir material para monotípias e limpeza.</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: Expressar Velocidade, estabilidade, profundidade e movimento com linhas livres.</p>
04	02/10	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos com linhas</p> <p>Teoria: A cor e seu uso com elemento gráfico.</p> <p>Proposta de trabalho: exercícios explorando cores.</p> <p>Monotípias</p> <p>Texto: Teoria das cores</p> <p>Vídeo: Geração 80? Opções:</p> <p>Nuno Ramos: Arte sem limite:</p> <p>http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/16/</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: Monotípias</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		A cor da criação (Paulo Pasta) http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/62/	
05	09/10	Google meet: Apresentação de trabalhos com cores e planos: Qual o seu preferido? Por que? Teoria: O plano e seu uso com elemento gráfico. Proposta de trabalho: exercícios explorando planos. Planos informais, geométricos e texturas. Texto: Material complementar: PowerPoint com trabalhos baseados em planos. Texto: Arte abstrata: Clement Greenberg PowerPoint com trabalhos baseados em planos. Vídeo Mondrian Opção: Piet Mondrian https://tvcultura.com.br/videos/51497-metropolis-mondrian-e-de-stijl.html	Aula prática teórica. Atividade para casa: Desenvolvimento de uma planta a partir de um quadro de Mondrian. Atividade para casa: encontrar e trazer imagens impressas de quadros figurativos entre os séculos XV e IX.
06	16/10	Google meet: Apresentação de trabalhos com planos e monotipias. Teoria: Esquemas compositivos. A estrutura compositiva na história: O Renascimento e o Barroco. A teoria formalista: o linear e o pictórico. PowerPoint com trabalhos Renascentistas e Barrocos evidenciando as linhas de força e estratégias compositivas Vídeo: Lygia Clark Opção: Vídeo: O mistério de Picasso http://www.adorocinema.com/filmes/filme-251/trailer-19482803/	Aula prática teórica. Atividade para casa: rompecabezas (quebra cabeças) Proposta de trabalho: a partir de imagens escolhidas, encontrar as linhas de força.
07	23/10	Google meet: Apresentação de trabalhos quebra cabeças.	Aula prática teórica. Proposta de trabalho: composição livre com



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		<p>Teoria: Composição: Linear ou com massas. Luzes e sombras. Com valores. Com cores.</p> <p>Vídeo: Topografia</p> <p>A forma que transforma</p> <p>http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/155/</p>	<p>utilização das possibilidades estudadas</p> <p>Atividade para casa: Labirinto</p>
08	30/10	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos labirinto</p> <p>Teoria: A mancha como possibilidade compositiva</p> <p>A conjugação forma e cor sem o auxílio da linha. O impressionismo e o pontilhismo.</p> <p>Power point: Elementos da sintaxe visual.</p> <p>Vídeo: Arte Contemporânea Nuno Ramos</p> <p>Opção: Karin Lambrecht: de corpo e alma</p> <p>http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/126/</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Proposta de trabalho: Colagem.</p> <p>Atividade para casa: Hai Kai.</p>
09	06/11	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos sobre Hai Kai</p> <p>Teoria: O espaço moderno. Discussão sobre o texto de Clement Greenberg Arte abstrata.</p> <p>A possibilidade de composição com diferentes materiais.</p> <p>Textura e a matéria como possibilidade compositiva.</p> <p>Vídeo: Museus. Opção: vídeo sobre o MASP</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fuCQdmlAxVAideo</p> <p>Dividir temas para pesquisa em grupo sobre a Gestalt: Unidade, segregação, Unificação, fechamento, continuidade, proximidade, semelhança e pregnância da forma.</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: interferência em cartazes</p> <p>Gestalt</p>
10	13/11	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos sobre Cartazes</p> <p>Teoria: O espaço na arte contemporânea</p> <p>A luz como elemento compositivo.</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: Gestalt</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		<p>Proposta de trabalho: A partir de uma imagem (planta) pensar a luz (cor) como possibilidade compositiva (livre).</p> <p>Apresentar o trabalho de Robert Irwing, James Turrel e outros artistas que utilizam a Luz (livro na Biblioteca, Lygia Pape).</p> <p>Vídeo: Percepção da paisagem urbana</p> <p>Opção: Vídeo sobre o MAR</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Wcbx8UBH30A</p>	
11	20/11	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos sobre as Leis da Gestalt</p> <p>Teoria: O espaço na arte contemporânea.</p> <p>Proposta de trabalho: composição sobre uma imagem escolhida pelo aluno. (como, onde e porquê). Colagem.</p> <p>Vídeo: O artista e o matemático</p> <p>http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/115/</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: composição triste e composição alegre.</p>
12	27/11	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos Triste e alegre</p> <p>Teoria: Teoria: A Land art, a Minimal art e as diferentes relações do espaço contemporâneo. O plano, os lados e as formas pregnantes.</p> <p>Frank Stella, Carl André, Donald Judd:</p> <p>A ordenação como alternativa à composição.</p> <p>Vídeo: Hélio Oiticica</p> <p>Opção: Hélio Oiticica</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wq6ta7RXr0g</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: Corpo como elemento compositivo</p>
13	04/12	<p>Google meet:</p> <p>Apresentação de trabalhos: Corpo como elemento compositivo</p> <p>Teoria: A pop art, a arte conceitual e as novas possibilidades da sociedade atual.</p> <p>Performance: A composição com o corpo no espaço.</p>	<p>Aula prática teórica.</p> <p>Atividade para casa: Composição como interferência.</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Trabalhos livres: Livre (Colagem). (Colagem) com (imagens) do corpo. Vídeo: arte contemporânea Carlos Fajardo: para todos os sentidos http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/39/	
14	11/12	Google meet: Apresentação de trabalhos: composição de projeto de Interferência Teoria: O espaço contemporâneo: Dentro e fora da sala de projeção e da cidade. A instalação. Vídeo: arte contemporânea. A definir	Aula prática teórica.
15	18/12	Google Meet: Avaliação somativa, auto avaliação e avaliação do professor.	

Bibliografia Básica:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual** – Nova versão, São Paulo: Pioneira, Thomson Learning, 2001.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto** – Sistema de leitura Visual da Forma. Ed. Escrituras. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

KANDINSKY, W. **Ponto e Linha sobre o Plano**: São Paulo. Martins Fontes, 2001.

A forma que transforma: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/155/>

Arte na escola: <http://artenaescola.org.br/pagina/?id=75122>

Carlos Fajardo: para todos os sentidos:
<http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/39/>

Hélio Oiticica: <https://www.youtube.com/watch?v=wq6ta7RXr0g>

Karin Lambrecht: de corpo e alma:
<http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/126/>

Número de ouro: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/157/>

MAR: <https://www.youtube.com/watch?v=Wcbx8UBH30A>

MASP: <https://www.youtube.com/watch?v=fuCQdmlAxVAideo>



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

Nuno Ramos: Arte sem limite: <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/16/>

O artista e o matemático <http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/dvd/115/>

O mistério de Picasso: <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-251/trailer-19482803/>

Paul Klee: <https://www.youtube.com/watch?v=JS0S7HNw8mg>

Piet Mondrian: https://tvcultura.com.br/videos/51497_metropolis-mondrian-e-de-stijl.html

<https://www.youtube.com/watch?v=ckl9iClVutY>

Wassily Kandinsky: https://www.youtube.com/watch?v=sY-F2XOK8_k

Bibliografia complementar:

CHIPP, H.P. **Teorias da arte moderna**. Trad. bras. de Waltensir Dutra et al. São Paulo, Martins Fontes, 1998. 675p.

DONDIS, D. A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

GOMBRICH, E.H. **Arte e ilusão**. trad. R. de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 1986. 383p.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Ed. Campus Ltda, 1983.

KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Estrutura de conteúdos

O conteúdo será apresentado ao longo do cur/so, dividido em três unidades.

Na unidade 1 serão apresentados os conceitos e elementos básicos ligados à concepção de composição. A unidade 1 visa mostrar as possibilidades de uso em arte (atual), isoladamente, dos elementos expressivos, estudados isoladamente Aulas 1 a 6.

Na unidade 2 será abordado o desenvolvimento da Gestalt e suas consequências para a composição.

Nesta unidade serão ressaltados os aspectos históricos da evolução da composição. Aulas de 7 a 9.

Na unidade 3 será questionado o desenvolvimento da composição hoje, no campo ampliado. Desde seu uso como projeto, proposição e como parte do projeto crítico da autonomia da arte e da racionalidade à sua concepção como linguagem. Seus diferentes caminhos, as possibilidades na atualidade e a alternativa Minimalista da ordenação. A prática deverá ser discutida e desenvolvida. Aulas de 10 a 14.

Elementos da composição

- **UNIDADE 1: Conceito do desenho subordinado à representação mimética.**

- Ponto
- Linha
- Plano
- Cor

UNIDADE 2: A concepção da composição como possibilidades sobre uma superfície plana.

- A Gestalt
- Linhas de força
- Seção Áurea

UNIDADE 3: A composição no campo ampliado: O conceito de trabalho de arte como linguagem.

- A composição hoje
- O uso do corpo na composição
- Alternativa à composição: A ordenação Minimalista
- A interferência como projeto compositivo.
-



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Procedimentos de ensino

O professor desenvolve os encontros traçando o paralelo do desenvolvimento da composição com o da história da arte e situa a evolução de suas técnicas, formas e concepções. Porém destaca os limites da abordagem historicista apresentada e o desenvolvimento da concepção de composição na contemporaneidade. Incentiva a autonomia e a liberdade de pesquisa nos exercícios práticos.

O material teórico e orientações para a teoria serão disponibilizados online Google Classroom.

Observações:

- 4- A plataforma deverá ser Google classroom (com possibilidade de gravação de aulas).
- 5- As aulas síncronas ocorrerão semanalmente por google meet.

CÓDIGO/DISCIPLINA: DAV 13867 ESCULTURA I

HORÁRIO segunda 14 as 18

PROFESSOR: Joao Wesley de Souza e Rosana Paste

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

- Aprofundamento e adequação de projetos tridimensionais, objetivando a expansão experimental e poética na direção das linguagens espaciais incluindo esculturas, instalações, ambientes, ativação do espectador, interfaces arquitetônicas, e modos de exibição dos projetos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Espaços escultóricos e construídos.

Aula 1- Aula inaugural, apresentação do curso. Vídeo conferência.

Aula 2 - Escultura por subtração, ensaios iniciais, materiais perecíveis. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 3 - Escultura por subtração, materiais macios e duráveis. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 4 - Escultura por agregação de materiais. Soldas frias. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 5 - Escultura por agregação de materiais. Soldas quentes. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 6 - Construção de espaços por modulação e serialização. Vídeo conferência + atividade assíncrona.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Aula 7 - Organização e entrega do relatório das praticas. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 8. Primeira Avaliação teórica (Online)

Unidade 2 – Espaços conceituais e suas configurações.

Aula 9 - Configuração espacial com deslocamentos de materiais do cotidiano sem intenção estetizante. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 10 - Configuração espacial com materiais oriundos do cotidiano com intenção estetizante. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 11 - Elaboração de configurações espaciais como ilustração de conceitos apriorísticos. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 12 - Elaboração de configurações participativas, objetos relacionais e instalações penetráveis. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 13 - O projeto artístico como interpretação exclusiva do artista visual- pesquisador. Vídeo conferência + atividade assíncrona.

Aula 14 - Segunda avaliação teórica (Online)

Aula 15 - Prova final (Online)

METODOLOGIA

Ensino remoto através da plataforma Moodle. O curso atravessa e relaciona as áreas do conhecimento teórico e pratico, associando os dois âmbitos no sentido de que: seu desenvolvimento inicia-se com pressupostos experimentais como proposta de exercícios práticos que serão seguidos de reflexão teórica sobre os mesmos, desaguardo em um relatório de trabalho que engloba todo processo. Portanto o método que colocaremos em andamento, se reduz, a um sistema de ação seguida de reflexão e ordenamento do processo. Uma hora de aula síncrona no inicio, ou final, de cada aula (lançamento da tarefa pratica), na data e no horário fixo da disciplina. Plataforma para aula síncrona, Google Meet.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Primeira avaliação= 5/10

Segunda avaliação= 5/10

Media final =10/10= 100

Prova final =50

--	--	--	--



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	14-9	Aula inaugural, apresentação do curso. Videoconferência	xxx
02	21-9	Escultura por subtração, ensaios iniciais, materiais perecíveis. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	1 barra de sabão de coco e um estilete
03	28-9	Escultura por subtração, materiais macios e duráveis. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Isopor estilete e lixa
04	05-10	Escultura por agregação de materiais. Soldas frias. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Sucata e pistola de cola plástica
05	12-10	Escultura por agregação de materiais. Soldas quentes. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Soldador elétrico para solda branca. Pasta de solda.
06	19-10	Construção de espaços por modulação e serialização. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Elementos modulares e pistola de solda plástica.
07	26-10	Organização e entrega do relatório das praticas. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	xxx
08	02-11	Primeira Avaliação teórica (Online)	xxx
09	09-11	Configuração espacial com deslocamentos de materiais do cotidiano sem intenção estetizante. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Escolha de material em visita ao ferro velho.
10	16-11	Configuração espacial com materiais oriundos do cotidiano com intenção estetizante. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Escolha de material em visita ao ferro velho.
11	23-11	Elaboração de configurações espaciais como ilustração de conceitos apriorísticos. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Sucatas diversas
12	30-11	Elaboração de configurações participativas, objetos relacionais e instalações penetráveis. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Projeto gráfico e escrito
13	07-12	O projeto artístico como interpretação exclusiva do artista visual- pesquisador. Vídeo conferência + atividade assíncrona.	Projeto gráfico e escrito



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

14	14-12	Segunda avaliação teórica (Online)	xxx
15	21-12	Prova final (Online)	xxx

CÓDIGO/DISCIPLINA: CADA-PROP-00008 - ESPACIALIDADES

Turma: AV 12

HORÁRIO: Segunda feira de 8h às 12h

PROFESSORA: Rosana Paste

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Aprofundamento e adequação de projetos tridimensionais, objetivando a expansão experimental e poética na direção das linguagens espaciais incluindo esculturas, instalações, ambientes, ativação do espectador, interfaces arquitetônicas, e modos de exibição dos projetos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conhecimento das principais referências das teorias e práticas das diversas espacialidades - Produção e execução de projetos e obras - Práticas espaciais e suas diversas formas de crítica e inserção na contemporaneidade com ênfase no objeto e na performance.

METODOLOGIA

Aprendizagem baseada em propostas e execução de projetos por meio de narrativas, leituras e práticas processuais. Para tal utilizaremos power point, indicação de vídeos e sites já disponíveis na internet, exercícios on line, apresentação individual dos trabalhos realizados, seminários em grupo de até 5 pessoas. Diálogo e trocas nas aulas síncronas e atendimento individualizado assíncrono.

Atividades síncronas:

Dias: 10

Hora: 20 hs

Plataforma: conferencia web da rnp

AValiação da Aprendizagem

Fazer um diagnóstico para aproximar estudante e professor com objetivo de levantar as expectativas, conhecimentos prévios, repertório.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

No percurso da disciplina trabalharemos com a avaliação formativa onde observaremos se as diferentes propostas permite o desenvolvimento da singularidade do aluno e sua aprendizagem com feedbacks contínuos

Ao final teremos a avaliação somativa que quantificará as atividades propostas, para avaliação e nota final do aluno.

Será importante observar o conteúdo e a realização dos trabalhos práticos nos prazos determinados.

Aula	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	14 09	Aula sincrônica (2h) Apresentação da disciplina Atividade diagnóstica por meio do conhecimento do repertório dos alunos	Leitura de texto – plataforma ava.ufes.br “Onde se situa o gesto apropriadonista”
02	21 09	Aula síncrona (2h) Apresentação de Power Point sobre o texto Atividade assíncrona (2h)	Lápis caderno Discussão sobre as diversas possibilidades de produção de objetos a partir da visualidade de artistas contemporâneos.
03	28 09	Aula síncrona (2h) Seminário sobre Ready Made 2 grupos	Power point
04	05 10	Aula síncrona (2h) Seminário sobre objeto Trouvé 2 grupos	Power point
05	12 10	Aula síncrona (2h) Seminário sobre Assemblage 2 grupos	Power point
06	19 10		Materiais diversos que encontrem em seu cotidiano



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Início do trabalho individual – Objeto	
07	26 10	Desenvolvimento do trabalho Individual	Idem
08	02 11	Aula síncrona (2h) Apresentação do Trabalho individual	Cada aluno deverá apresentar 5 fotografias do seu processo de feitura do objeto até sua finalização
09	09 11	Aula síncrona (2h) Apresentação do trabalho individual	Idem
10	16 11	Aula síncrona (2h) Performance Para Fotografia	Leitura de texto com debate
11	23 11	Aula síncrona (2h) Seminário: História da performance – anos 60 aos 2000	5 grupos de alunos, Cada grupo ficará com uma década
12	30 11	Desenvolvimento do trabalho individual Atividade Assíncrona	Espaço, Corpo e Fotografia
13	07 12	Desenvolvimento do trabalho individual Atividade Assíncrona	Idem
14	14 12	Aula síncrona (2h) Apresentação do trabalho realizado	Fotografias registros das performances



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

15	21/12	Avaliação Final somativa	
----	-------	--------------------------	--

CÓDIGO/DISCIPLINA: DAV 05961 - Desenho IV

HORÁRIO: 2ª feira, 18 - 22

PROFESSORES: Cláudia Maria França da Silva e Lincoln Guimarães Dias

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino) O desenho e seus documentos processuais: esboços, croquis, manuscritos, ensaios, storyboards, projetos, modelos, cadernos de notas. Concepção e desenvolvimento de poéticas individuais.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Introdução Unid. 1: o desenho e a crise do passado Unid. 2: processos de desenho e documentos de processo Unid. 3: poéticas do suporte e do gesto
METODOLOGIA A disciplina propõe uma abordagem do Desenho e seu desenvolvimento a partir do século XIX, quando artistas direcionam a investigação gráfica a partir de seus elementos constituintes, tais como gesto, linha, suportes e materiais, temporalidade, escala e funções representacionais. A disciplina tem caráter teórico e prático. A parte teórica busca uma aproximação a um conceito de Desenho compreendido em sua autonomia, no exame de suas relações com a técnica, a imagem e modos de representação. Examina também os diferentes usos históricos do Desenho. As atividades práticas consistem em exercícios individuais que visam a experimentação, apreensão de técnicas básicas de desenho à mão livre e na organização de documentos relativos aos processos de criação em Desenho. A leitura dirigida de textos, discussão e realização de exercícios especializados tem a finalidade de fundamentar proposições e práticas poéticas.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

As atividades da disciplina se dividem em síncronas e assíncronas. As primeiras perfazem 25% da carga horária total e serão ministradas semanalmente, com duração de uma hora e quinze minutos cada uma; as segundas perfazem 75% da carga horária total e podem ser realizadas pelos estudantes nos horários decididos por cada um. As atividades síncronas se constituem de exposição e discussão de tópicos do conteúdo programático, tal como disposto no cronograma por meio de aulas ao vivo, acompanhadas de projeção de slides e de vídeos.

As atividades assíncronas se constituem de estudos teóricos e produção poética realizados pelos estudantes, com o apoio de videoaulas, proposição de exercícios e indicações de leitura. Os textos serão indicados previamente, de modo que possam ser lidos anteriormente às aulas as quais servirão de suporte.

Ao perceberem eventuais dificuldades, novas estratégias serão pensadas pelos professores, para que os objetivos sejam alcançados. O estudante deverá fotografar os seus exercícios e postar as fotografias nas datas indicadas. A entrega das atividades será a maneira de auferir a presença do estudante nas aulas assíncronas. O tempo médio das atividades assíncronas é de 3 horas e 10 minutos por semana. Recomenda-se quarenta minutos de estudo, em média, por dia, para que não haja acúmulo de atividades. Ao final da disciplina, cada aluno deverá organizar os seus trabalhos em um portfólio a ser elaborado conforme instruções apresentadas em aula.

TECNOLOGIAS DIGITAIS UTILIZADAS:

Plataforma **Google Meet** para as videoconferências (atividades síncronas).

Moodle para chats, postagem de videoaulas e exercícios (atividades assíncronas)

AValiação DA APRENDIZAGEM

As avaliações são individuais e contínuas no decurso da disciplina.

1. Presença efetiva e pontualidade nas aulas;
2. Leitura dos textos, participação nos debates;
3. consistência da concepção dos trabalhos
4. densidade crítica e poética dos trabalhos;
5. apuro formal e boa resolução técnica dos trabalhos.

Pontuação

Portfólio e memorial 2 pontos



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Fichamento2 pontos

Mensuário 2 pontos

Desenho de suporte e de gesto 2 pontos

Participação e assiduidade 2 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, G. C. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2009

GOMBRICH, E. "O experimento da caricatura". In: _____. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986. P.289-314.

GOMBRICH, E. "Sobre a percepção fisionômica. In: _____. Meditações sobre um cavalinho de pau. São Paulo: EDUSP, 1999. P.45-55.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado. São Paulo: FAPESP/Iluminuras, 1999.

VALÉRY, Paul. Degas Dança Desenho. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BALTRUSAITIS, J. Aberrações: ensaio sobre a lenda das formas. Rio de Janeiro: Ed UFRJ, 1999.

BERGER, John. Sobre o olhar. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2003.

MAYER, R. Manual do artista. SP: Martins Fontes, 2002.

MOLINA, Juan; CABEZAS, Lino, BORDES, Juan (org). El manual de dibujo: estrategias de enseñanza en el siglo XX. Madrid: Catedra, 2005.

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1996.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes 2000.

BIBLIOGRAFIA ELETRÔNICA PARA O MODO REMOTO

ALMOZARA, Paula C. S. "Considerações sobre o Desenho: técnica, poética e conceito". Domínios da Imagem, Londrina, ano V, n. 10, p. 97-108, maio 2012. Disponível em:

https://www.academia.edu/2095641/Considera%C3%A7%C3%B5es_sobre_o_Desenho_t%C3%A9cnica_po%C3%A9tica_e_conceito

CADERNOS DE ESTUDO. In: <https://www.youtube.com/watch?v=BKzB31aE2JM&t=65s>

FRANÇA, Cláudia. "Planos em diálogo: sobre um livro de artista de Fernando Augusto". Lisboa: Revista Studio, n. 8. Pp. 153-60.

https://www.academia.edu/36671242/Planos_em_diálogo_sobre_um_livro_de_artista_de_Fernando_Augusto_Dialogue_on_an_artist_book_of_Fernando_Augusto



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

_____. "Objeto, apreensão e performance na construção de um desenho de Letícia Grandinetti". Disponível em: https://www.academia.edu/12009140/Objeto_apreensão_e_performance_na_construção_de_um_desenho_de_Let%C3%ADcia_Grandinetti

GALLO, Haroldo. "O croqui como instrumento de conhecimento: Registro de uma experiência internacional em arquitetura e urbanismo." Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/19.224/7273>

JARAMILLO, Sebastián Bayona. "O croqui como método essencial de representação." Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/782756/o-croqui-como-metodo-de-representacao-essencial#:~:text=O%20croqui%20\(sketch\)%20%C3%A9%20uma,forma%20de%20ver%20o%20mundo.](https://www.archdaily.com.br/br/782756/o-croqui-como-metodo-de-representacao-essencial#:~:text=O%20croqui%20(sketch)%20%C3%A9%20uma,forma%20de%20ver%20o%20mundo.)

LOPES, Almerinda Silva; CERIBELI, Maria Cláudia Bachion. "O contexto da sociedade industrial dos séculos XIX e XX e seus reflexos nas produções artísticas da modernidade". Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/article/view/21185/16016>

POESTER, Tereza. "Sobre o desenho". In: Porto Arte, Revista de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, v. 13, n. 23. Porto Alegre: UFRGS, novembro de 2005. Pp. 49-58. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27919/16528>

CRONOGRAMA			
AULA	DATA	atividades síncronas 1h 15'	atividades assíncronas 3h 45'
01	14 set	Apresentação do curso, estudantes e professores Introdução: o desenho e a formação do artista. Brevíssima revisão dos conteúdos de desenho 1, 2 e 3.	Organização de portfólio digital inicial, com produção em desenho das disciplinas anteriores (Desenho 1, 2 e 3) + elaboração de memorial descritivo. Leitura de texto a ser indicado pelos professores.
02	21 set	O desenho e a crise do passado As rupturas do século XIX. O declínio da academia, do clero e da nobreza. Ascensão da burguesia. Industrialização e incremento das grandes cidades. A formação de uma nova classe média urbana.	Continuação da organização do portfólio e do memorial descritivo.
03	28 set	o desenho e "a invenção da vida moderna" novos paradigmas a partir da segunda metade do século XIX, que exigiram novas maneiras de ver o mundo. O observador da vida moderna. Indivíduo e multidão. As noções de espetáculo e de "público". Uma nova percepção do tempo: velocidade e instante. A apreensão fotográfica. A memória e conceitos estéticos: impressão, expressão e intuição. O desprestígio da mimese.	Leitura de textos a serem indicados pelos professores.
		o desenho e "a invenção da vida moderna"	



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

04	05 out	O desenho e a autonomização da arte. Modernidade, crítica e utopia.	texto indicado vídeos indicados Envio do portfólio e do memorial descritivo
05	12 out	Semana sem atividades síncronas (dia de Nossa Senhora da Penha)	texto indicado vídeos indicados
06	1 9 out	Processos de desenho e documentos de processo Dinâmica do processo de criação e os registros visuais: lugares da processualidade. Croquis, esboços, notas, projetos, cadernos, obras em processo.	Orientação para elaboração de um mensuário de notas e croquis. 1º exercício vídeos indicados
07	26 out	Processos de desenho e documentos de processo Continuação do tópico anterior	Envio de fichamento de um dos textos indicados pelos professores. 2º exercício vídeos indicados
08	02 nov	Semana sem atividades síncronas (dia de finados)	2º exercício (continuação) vídeos indicados
09	09 nov	poéticas do suporte e do gesto Desenho e abstração. Apresentação de artistas modernos e contemporâneos que exploraram processos de abstração, investigação de suportes e liberdade gestual em suas poéticas.	3º exercício: suporte 4º exercício: gesto
10	16 nov	poéticas do suporte e do gesto Continuação do tópico anterior	Envio do mensuário de notas e croquis (até 20 de novembro)
11	23 nov	poéticas do suporte e do gesto Continuação do tópico anterior	3º exercício: suporte (continuação) 4º exercício: gesto (continuação)



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

12	30 nov	desenho sem fim e hibridações Apresentação de artistas modernos e contemporâneos que exploraram o visível e o invisível, o fluxo entre linguagens.	Envio dos exercícios 3 e 4 (suporte gesto)
13	07 dez	desenho sem fim e hibridações Continuação do tópico anterior	Organização do portfólio digital final, com memorial descritivo.
14	14 dez	desenho sem fim e hibridações Continuação do tópico anterior Finalização da disciplina	Organização do portfólio digital final, com memorial descritivo. Envio do portfólio digital final, com memorial descritivo.
15	20 dez	prova final	

CÓDIGO/DISCIPLINA: ART 04970 - Tópicos Especiais: Desenho Contemporâneo

HORÁRIO: 3ª feira, 14 - 18

PROFESSOR: Lincoln Guimarães Dias

EMENTA

Propostas de reflexão e aprofundamento no campo das artes, definidas a cada semestre letivo.

Desenho e arte contemporânea: discussão dos modos de presença do desenho na arte contemporânea, a partir do trabalho de alguns de seus artistas mais representativos. Proposição de poéticas do desenho a partir do percurso dos estudantes e das questões estudadas e discutidas.

Conteúdo Programático

1. Arte contemporânea e a colisão de poética e crítica;
2. A noção de desenho e as suas possibilidades de expansão;
3. Poéticas contemporâneas associadas ao desenho;
4. Desenvolvimento de poéticas do desenho.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Metodologia

A disciplina propõe uma abordagem do desenho como conceito não definido, constituído por noções vagas, suscetíveis de fundamentar proposições poéticas e discussões críticas. Para tanto, se vale de: 1. Uma abordagem de aspectos da arte contemporânea que gravitam em torno de uma interação problemática do gesto poético com a atitude crítica; 2. Apresentação e discussão de diferentes aspectos cambiantes na noção vaga de desenho; 3. análise e discussão de trabalhos de artistas contemporâneos que problematizam o alcance e os limites da noção de desenho; 4. Leitura de textos que discutem a presença do desenho na arte contemporânea; 5. Proposição de trabalhos poéticos que partam do repertório e do percurso dos estudantes em relação com as questões apresentadas e discutidas.

As atividades da disciplina se dividem em síncronas e assíncronas; as primeiras perfazem 25% da carga horária total, e serão ministradas semanalmente, com uma hora e 10 minutos de duração cada uma; as segundas perfazem 75% da carga horária total e podem ser realizadas individualmente pelos estudantes nos horários decididos por cada um. As atividades síncronas se constituem de apresentação e discussão de tópicos do conteúdo programático, tal como dispostos no cronograma, por meio de aulas ao vivo, acompanhadas de projeção de slides e vídeos, na plataforma google meet.

As atividades assíncronas se constituem de dois tipos: 1. estudos realizados pelos estudantes, a partir de vídeoaulas elaboradas pelo professor, assim como de vídeos e referências bibliográficas indicados pelo professor; 2. Realização de trabalhos poéticos individuais. As vídeoaulas, referências bibliográficas e demais vídeos estarão disponíveis na plataforma moodle, que conta também com um chat para discussão e para tirar dúvidas sempre que necessário.

Avaliação crítica

participação e assiduidade 2 pontos

preparação de portfólio e memorial descritivo 2 pontos

reflexão crítica por escrito 2 pontos

trabalho poético 4 pontos

Bibliografia para o modo remoto

BONDÍA, Jorge Larrosa. "Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação, n. 19. 2002. Pp. 20-8. Disponível em: https://www.academia.edu/37868257/Notas_sobre_a_experiência_e_o_saber_de_experiência.

DIAS, Aline (org.). Cadernos de desenho. Florianópolis: Corpo Editorial, 2011. Disponível em: https://www.academia.edu/1215153/cadernos_de_desenho

FERREIRA, Emília. Processos do desenho: conversas com. Casal de Cambra: Caleidoscópio [s.d.]. Disponível em: https://www.academia.edu/38584697/Processos_do_Desenho_pdf



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

FONSECA, Augusto (org.). *Sobre o que se desenha*. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2015. 121p. Disponível em:

<https://prefeitura.pbh.gov.br/sites/default/files/estrutura-de-governo/fundacao-municipal-de-cultura/2020/sobre-o-que-se-desenha.pdf>

FRANÇA, Cláudia. "Planos em diálogo: sobre um livro de artista de Fernando Augusto". Lisboa: Revista Studio, n. 8. Pp. 153-60.

https://www.academia.edu/36671242/Planos_em_diálogo_sobre_um_livro_de_artista_de_Fernando_Augusto_Dialogue_on_an_artist_book_of_Fernando_Augusto

_____. "Objeto, apreensão e performance na construção de um desenho de Letícia Grandinetti". Disponível em:

https://www.academia.edu/12009140/Objeto_apreensão_e_performance_na_construção_de_um_desenho_de_Let%C3%ADcia_Grandinetti

POESTER, Tereza. "Sobre o desenho". In: Porto Arte, Revista de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, v. 13, n. 23. Porto Alegre: UFRGS, novembro de 2005. Pp. 49-58. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27919/16528>

Aula	Data	Atividades síncronas - 1h 10'	Atividades assíncronas - 3h 50'
01	15 set	Arte contemporânea: colisão de poética e crítica da crítica de arte à crítica do artista	Organização de portfólio inicial Texto e vídeos a serem indicados.
02	22 set	Arte contemporânea: colisão de poética e crítica da mimese ao real inapreensível	Elaboração de memorial descritivo Texto e vídeos a serem indicados.
03	29set	A noção de desenho e suas possibilidades de expansão funcionalidade, autonomia e ruptura	Texto e vídeos a serem indicados
04	06 out	A noção de desenho e suas possibilidades de expansão imitação, inscrição e intervenção	Entrega de portfólio e memorial Texto e vídeos a serem indicados
05	13 out	Desenho e poéticas contemporâneas ponto, linha, plano e cacofonia discussão de trabalhos dos alunos	Texto e vídeos a serem indicados



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

06	20 out	Desenho e poéticas contemporâneas Limites da apreensão discussão de trabalhos dos alunos	Texto e vídeos a serem indicados
07	27 out	Desenho e poéticas contemporâneas Obsessões da continuidade discussão de trabalhos dos alunos	Texto e vídeos a serem indicados
08	03 nov	Desenho e poéticas contemporâneas Desenho esculpido discussão de trabalhos dos alunos	Texto e vídeos a serem indicados Entrega de reflexão crítica
09	10 nov	Desenho e poéticas contemporâneas Transbordamentos do suporte discussão de trabalhos dos alunos	Texto e vídeos a serem indicados
10	17 nov	Desenho e poéticas contemporâneas Grafitti: as poéticas de Alex Vallauri e de Banksy. Estágio docência da mestranda Penha de Fátima da Cruz de Souza .	Atividades propostas por estudante de estágio docência
11	24 nov	Desenho e poéticas contemporâneas Grafitti: mercado e política. Estágio docência da mestranda Penha de Fátima da Cruz de Souza.	Atividades propostas por estudante de estágio docência
12	01 dez	Desenho e poéticas contemporâneas da invisibilidade à vertigem do observador discussão de trabalhos dos alunos	Texto e vídeos a serem indicados
13	08 dez	Desenho e poéticas contemporâneas	Organização de portfólio final



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Poéticas do atrito discussão de trabalhos dos alunos	com memorial descritivo
14	15 dez	Desenho e poéticas contemporâneas Inscrições no tempo discussão de trabalhos dos alunos	Entrega de portfólio final
15	22 dez	Prova final	

CÓDIGO/DISCIPLINA: DAV05961 - Desenho IV

HORÁRIO: Terça-feira, 8h às 12h, AP T2/AV T11

PROFESSOR: Gilca Flores

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

O desenho e seus documentos processuais: esboços, croquis, manuscritos, ensaios, storyboards, projetos, modelos, cadernos de notas. Concepção e desenvolvimento de poéticas individuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Investigar modos distintos de apresentação de projetos em Desenho, por meio da diversidade de seus documentos processuais; 2. Estudar o caderno/diário de artista como proposição específica; 3. Desenvolver poéticas individuais por meio de projetos e ensaios

METODOLOGIA

Aulas virtuais síncronas e assíncronas, dialogais e de orientação para o desenvolvimento de produção poética individual na linguagem do desenho; Aulas síncronas no Google Meet; Aulas remotas assíncronas, com conteúdos ou links de acesso disponibilizados na sala virtual do Google Classroom. Atividades individuais de estudos, leitura e elaboração de textos, seminário e discussão dos temas propostos. Orientação para a concepção e desenvolvimento de poéticas individuais.

AValiação DA APRENDIZAGEM

Avaliação diagnóstica e formativa, dos estudos e atividades realizadas, avaliação do percurso e resultados alcançados na execução das atividades e elaboração de produção poética individual.

--	--	--	--



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	15/09	Apresentação do programa da disciplina, meios, dinâmicas e avaliações propostas. Diagnóstico da turma: perfil, condições de acesso aos meios, interesses, expectativas e experiências, para ajustes necessários à programação, visando adequação às particularidades da turma.	Atividade síncrona 2h. Horário: 09h às 11h.
02	22/09	Apresentação da produção individual anterior. Debates. Leitura de texto 1*.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h.
03	29/09	Documentos processuais: esboços, croquis, manuscritos, ensaios, storyboards, projetos, modelos, cadernos de notas.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h. Síntese comentada do texto 1 (Envio via sala virtual).*
04	06/10	Pesquisa orientada sobre documentos processuais no desenho – aproximações e distanciamentos com a produção pessoal.	Atividade síncrona 1h , no Meet, de 9h às 10h - Orientações individuais.
05	13/10	Apresentação de propostas individuais de trabalho.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h.
06	20/10	Exercícios de desenho – proposta individual.	Atividade síncrona 1h , no Meet, de 9h às 10h - Orientações individuais.
07	27/10	Exercícios de desenho – proposta individual.	Atividade síncrona 1h , no Meet, de 9h às 10h - Orientações individuais..
08	03/11	Conversa: relatos das experiências com a produção poética – aproximações e contribuições possíveis no grupo. Leitura do texto 2**	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h.
09	10/11	Exercícios de desenho – proposta individual.	Atividade síncrona 1h , no Meet, de 9h às 10h. Síntese comentada do texto 2 (Envio via sala virtual).**
10	17/11	Exercícios de desenho – proposta individual	Atividade síncrona 1h , no Meet, de 9h às 10h - Orientações individuais.
11	24/11	Portifólio - orientações quanto a apresentação dos resultados. Suportes, montagens e conservação.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h
12	01/12	Exercícios de desenho – proposta individual	Atividade síncrona 1h , no Meet, de 9h às 10h - Orientações individuais.
13	08/12	Exercícios de desenho – proposta individual	Atividade assíncrona: Orientações individuais.
14	15/12	Apresentação dos resultados – portfólio. Avaliação final.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

15	22/12	Prova final, caso necessário.	
16			

CÓDIGO/DISCIPLINA: DAV04967 - Restauração

HORÁRIO: Sexta-feira, 8h às 12h - APT1 / AV T10

PROFESSOR: Gilca Flores

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Evolução histórica dos conceitos de preservação, conservação e restauração; política de preservação cultural a nível mundial e nacional; a legislação de proteção, suas bases e níveis de aplicabilidade; reconhecimento e diagnóstico dos tipos de degradação; medidas preventivas e tratamento; intervenções de restauro; seminários: interdisciplinares sobre tópicos especializados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Fornecer ao aluno conhecimento teórico sobre preservação e restauração de bens culturais móveis.
- Desenvolver o potencial crítico e ético face a prática profissional, bem como uma postura diante dos critérios adotados na restauração.

METODOLOGIA

Aulas virtuais síncronas, expositivas e dialog, realizadas no Google Meet; Aulas remotas assíncronas, com conteúdos ou links de acesso disponibilizados na sala virtual do Google Classroom. ; Atividades individuais e coletivas, de estudos, elaboração de textos, seminário e debates visando a elaboração de pensamento crítico. Atividade prática de elaboração de material de acondicionamento de obras em papel (individual).

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação diagnóstica: sondagens e diálogos para verificar a eficácia do plano proposto e realizar ajuste necessários. Avaliação formativa: visando oferecer feedback aos alunos e adequar os processos de ensino-aprendizagem quando necessário. Instrumentos avaliativos (somativa): elaboração de textos, pesquisa, seminário, atividade prática e auto avaliação.

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	11/9	Apresentação do programa, meios, dinâmicas e avaliações propostas. Diagnóstico da turma: perfil, condições de acesso aos meios, interesses e experiências, para ajustes necessários à programação, visando adequação às particularidades da turma. Visão geral do conteúdo da disciplina.	Atividade síncrona 2h. Horário: 09h às 11h. Link da reunião no Meet: https://meet.google.com/ter-isqh-nvn



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

02	18/09	Patrimônio cultural material e imaterial. Leis de proteção e políticas de preservação cultural. Cartas Patrimoniais. Processos de tombamento e registro de bens culturais.	Atividade assíncrona: conteúdo disponibilizado na sala virtual – powerpoint, textos e links.
03	25/09	Revisão e ampliação do conteúdo estudado. Avaliação da apreensão do conteúdo dado.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h.
04	02/10	Conservação e restauração: história, conceitos, referenciais teóricos e práticos. Referenciais.	Atividade assíncrona: conteúdo disponibilizado na sala virtual – powerpoint, textos e links.
05	09/10	Revisão e ampliação do conteúdo estudado. Avaliação da apreensão do conteúdo dado.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h.
06	16/10	Pesquisa sobre os agentes de deterioração de obras de arte - atividade em grupo.	Atividade assíncrona: Orientação dos grupos através da sala virtual.
07	23/10	Museus: guarda, exibição e conservação preventiva de obras de arte. Revisão e avaliação dos resultados da pesquisa.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h.
08	30/10	Pesquisa de material disponível (textos, vídeos, matérias de jornal, etc.) para elaboração de texto e apresentação oral em seminário, com tema: Patrimônio cultural: lembranças, esquecimentos e tensões.	Atividade assíncrona: Pesquisa orientada e elaboração de textos críticos para apresentação em seminário em
09	06/11	Arte contemporânea em museus: desafios da documentação e conservação.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h.
10	13/11	Estudos de casos de conservação e restauração.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h
11	20/11	Manuseio, embalagem e transporte de obras de arte	Atividade assíncrona: conteúdo disponibilizado na sala virtual – powerpoint, textos e links.
12	27/11	Atividade prática: elaboração de envelopes e caixas para acondicionamento de obras de arte em papel.	Atividade síncrona 1h , no Meet, de 9h às 10h, para orientações da atividade. Atividade assíncrona: instruções e orientação na execução dos modelos na sala virtual.
13	04/12	Seminário. Apresentação oral, seguida de debate. Avaliação dos resultados.	Atividade síncrona 2h , no Meet, de 9h às 11h.
14	11/12	Aula de encerramento da disciplina e avaliação final.	Atividade síncrona 1h , no Meet, de 9h às 11h.
15	18/12	Prova final, caso necessário.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

CÓDIGO/DISCIPLINA: DAV04971 – Desenho V

HORÁRIO: Sexta-feira, 8h às 12h

PROFESSOR: Orlando da Rosa Faria e Valdelino dos Santos Filho

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: ARTES PLASTICAS					
HABILITAÇÃO: BACHARELADO					
DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS - DAV					
IDENTIFICAÇÃO:					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
DAV04971	DESENHO V			5º	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	NÃO TEM			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	15	45		
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	

OBJETIVOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Estudar o desenho como conceito ampliado
- Estudar as relações possíveis entre desenho e arte contemporânea
- Desenvolver poéticas individuais em desenho



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e descrição das Unidades)

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Conceito ampliado de desenho• O desenho além do grafismo• O desenho além do plano |
|---|

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
--

De início será feita uma avaliação diagnóstica: para conhecer os alunos.

Uma avaliação formativa será desenvolvida durante os encontros virtuais a partir de análise de trabalhos executados pelos alunos e de debates estimulados a partir da leitura de textos e imagens do universo das Artes visuais. Ao fim do semestre far-se-á uma avaliação final, verificando se os objetivos do curso foram alcançados. As avaliações privilegiam a presença nas aulas síncronas, na verificação da repercussão das aulas assíncronas, na qualidade dos trabalhos desenvolvidos e na participação nos debates

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Desenvolvimento de propostas individuais de trabalho no campo do desenho entendido como forma de expressão artística.

METODOLOGIA

Aulas virtuais em modo síncrono e assíncrono expositivas e interativas permitirão estabelecer diálogos com os alunos e assim, construir, através de conversas, leitura comentada de textos, compartilhamento de imagens digitais e vídeos, construir seus projetos artísticos, visando o aprimoramento de suas poéticas individuais. Ao longo do curso iremos apresentar sugestões, exemplos, todo tipo de material imagético e textual que possa criar conexões com as intenções e interesses de cada aluno, remetendo sempre para a História da arte e da produção artística contemporânea.

Em tal contexto, passa-se a discutir a viabilidade material e conceitual de cada projeto apresentado. Na continuidade, fazem-se acertos, mudanças, replanejamentos quando assim se fizerem necessários.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Um aspecto importante desta metodologia de trabalho consiste em oferecer aos alunos exemplos variados de processos criativos de diferentes artistas através de material audiovisual e de entrevistas em forma de lives ou no formato podcast..

O curso vai apresentar, além de artistas internacionais e nacionais, a produção de artistas capixabas, seja através de vídeos já disponíveis on line, por exemplo: Hilal Sami Hilal, Nortton Dantas, Hélio Coelho e Elisa Queirós, entre outros, e através de entrevistas na forma de lives com artistas convidados.

A presente proposta pretende ser desenvolvida em encontros virtuais na forma de **aulas síncronas semanais com duração mínima de 60 minutos cada pela plataforma conferência web da rnp**. A totalidade da carga horária exigida será complementada de modo assíncrono, por meio de troca de mensagens via Watsapp ou equivalentes, videoaulas, produção de textos e postagem de imagens concernentes aos interesses específicos de cada projeto individual.

O curso propõe estabelecer relações entre o trabalho desses artistas abordados nas aulas com o contexto da História da arte e da produção contemporânea da arte.

OBSERVAÇÃO: já possuo o direito de veiculação dos vídeos citados como material formativo a serem utilizados no curso.

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia básica:

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. Infância e história: destruição da experiência e origem da história. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005

DIDI-HUBERMAN, Georges. Ser crânio: lugar, contato, pensamento, escultura. Belo Horizonte: C/ Arte, 2009



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Bibliografia complementar:

BUENO, Guilherme. A teoria como projeto: Argan, Greenberg e Hitchcock. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

COUCHOT, Edmond. A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual. Porto Alegre: EDUFRGS, 2003.

FABRIS, A.; KERN, M.L.B (org) Imagem e conhecimento. São Paulo: EDUSP, 2006.

GÓMEZ MOLINA, Juan José; CABEZAS, Lino; BORDES, Juan. El manual de dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX. 4. ed. Madrid: Cátedra, 2008.

GÓMEZ MOLINA, Juan José (Org). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra, 2006.

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	11/09/20	Recepção dos alunos, Apresentação do plano de ensino	
02	18/09/20	Apresentação dos esboços de projetos a serem desenvolvidos no semestre letivo	Leitura de textos a serem definidos na primeira aula.
03	25/09/20	Apresentação do projeto ...IN VITRO: uma alegoria visual do eu contemporâneo. Vou apresentar meu trabalho e discutir meu processo criativo no contexto de confinamento social. Após a apresentação abriremos para o debate sobre o processo criativo.	Os alunos serão estimulados a assistir o vídeo Norttown. Disponibilizado no youtube.
04	02/10/20	Apresentação do trabalho do artista Norton Dantas. Discussão sobre o processo criativo em Norton.	Elaboração dos projetos individuais.
05	09/10/20	Primeira apresentação dos projetos individuais (em processo)	Os alunos serão estimulados a assistir o vídeo Mão tagarela, de Erly V. Jr. O filme apresenta o processo criativo do artista Hélió Coelho
06	16/10/20	Conversa com o artista Hélió Coelho. Debate	Os alunos serão estimulados a assistir o filme Elisa,



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

			de Márcia Garcia, sobre a obra de Eisa Queirós
07	23/10/20	Discussão sobre a obra de Elisa Queirós.	Os alunos serão estimulados a assistir o vídeo Hilal.
08	30/10/20	Apresentação do trabalho do artista Hilal Sami Hilal. (possibilidade de conversar com o artista)	
09	06/11/20	Segunda apresentação dos projetos individuais (em processo)	
10	13/11/20	Proposta de exercícios de desenho ao vivo, online	Desenvolvimento dos exercícios iniciados na aula anterior, síncrona
11	20/11/20	Apresentação dos resultados dos exercícios iniciados em aula síncrona e finalizados offline	Leitura do livro Palimpsestos gráficos, de Valdelino dos Santos Filho.
12	27/11/20	Conversa com o prof. e artista visual Didico sobre sua produção artística. Conversa sobre o livro Palimpsestos Gráficos	Desenvolvimento dos projetos individuais. Leitura de texto a ser definido a partir da bibliografia
13	04/12/20	Apresentação de seminário	
14	11/12/20	Apresentação do trabalho final (avaliação final)	
15	18/12/20	Apresentação do trabalho final (avaliação final)	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

DISCIPLINA: Pintura I DAV 05124

HORÁRIO: Quinta de 8h às 12h - Turma AP T1

HORÁRIO: Quinta de 18:00 às 22h Turma AV 13

PROFESSOR: Paulo F. A. Marendino

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Conceituação e evolução histórica das Técnicas Pictóricas.

Iniciação a Pintura: a Pintura como representação, expressão e construção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Pintura clássica: a questão da representação;

Pintura moderna: a autonomia e a especificidade dos meios.

Pintura contemporânea: Os anos 80: Transvanguardia, Neo-expressionismo, Bad-Painting.

METODOLOGIA

Aulas expositivas com imagens de Obras.

Exercícios práticos.

Os trabalhos serão orientados, individualmente, por WhatsApp, Skype e E-mail.

AValiação da Aprendizagem

Aulas expositivas com imagens de Obras.

Exercícios práticos.

Os trabalhos serão orientados, individualmente, por WhatsApp, Skype e E-mail.

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	10 /09	Aula síncrona (2h) Apresentação do Programa.	Lista de Materiais para todo o Período. Tinta acrílica nas cores:
02	17 /09	Aula síncrona (1h)	



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

		Desenvolvimento da 1ª pintura, um Objeto com cores, preta e branca, criando uma escala de cinzas.	Preta, Branca, Amarelo Cádmio médio, Vermelho Cádmio médio, Azul Cobalto, Laranja, Verde, Violeta, Ocre (opcional), Marron (opcional).
03	24 /09	Aula síncrona (1h) Análise da 1ª pintura e Desenvolvimento da 2ª pintura, Paisagem.	Pincéis:
04	01 /10	Aula síncrona (1h) Desenvolvimento e Análise da 2ª pintura, Paisagem.	Chatos Nº 4 ou 6, 12 ou 14, 20 ou 22 da marca Keramik ou Tigre série 815.
05	08 /10	Aula síncrona (1h) Desenvolvimento do 3ª pintura, Retrato.	Redondo Nº 2 marca Keramik.
06	15 /10	Aula síncrona (1h) Desenvolvimento e Análise da 3ª Pintura, Retrato.	Tela: 8 de 30X30 cm.
07	22 /10	Desenvolvimento da 4ª pintura, Interior.	Recipientes para mistura tintas e para lavar pincéis.
08	29 /10	Aula síncrona (1h) Análise da 4ª pintura, Interior e Desenvolvimento da 5ª pintura, Abstração Informal.	
09	05 /11	Aula síncrona (1h) Análise da 5ª pintura, Abstração Informal e Desenvolvimento da 6ª pintura, abstração geométrica.	
10	12 /11	Aula síncrona (1h) Análise da 6ª pintura, Abstração Geométrica e Desenvolvimento da 7ª pintura, Colagem.	
11	19 /11	Aula síncrona (1h) Análise da 7ª pintura, Colagem e Desenvolvimento da 8ª pintura, tema Livre.	
12	26 /11	Aula síncrona (1h) Análise da 8ª pintura, tema Livre.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

13	03 /12	Aula síncrona (2h) Análise dos trabalho produzidos.	
14	10 /12	Aula síncrona (2h) Apresentação final.	
15	17 /12	Entrega final.	

CÓDIGO/DISCIPLINA: DESENHO III DAV TURMA 1 AP

HORÁRIO: SEXTA 8:00 – 12:00

PROFESSOR: PAOLA SARLO

EMENTA A figura humana. Estudo analítico da figura humana: estrutura, proporções e modelado. Croquis. Os diferentes cânones, valores formais e conceituais na representação da figura humana no decorrer da história da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Funções construtivas e expressivas do desenho. Apreender e observar: códigos e cânones de representação do corpo humano. A representação gráfica: Repertório e pesquisa. Decodificação e análise formal do objeto. Desenhos de observação, croquis e abstrações com a figura humana (modelo vivo isolado e em grupos - cenas)

Bibliografia básica:

PANOFISKY, Erwin. A História da Teoria das proporções humanas como reflexo da História dos Estilos. In: Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

PERARD, Victor. Anatomy and Drawing. New York: Barnes & Noble, 1995.

VIGARELLO, Georges. A História do Corpo (volume 1,2). Petrópolis: Ed.Vozes, 2008.

Bibliografia complementar:

BERGER, John. Sobre o olhar. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2003.

GOMBRICH, E. "Sobre a percepção fisionômica. In: _____. Meditações sobre um cavaleiro de pau. São Paulo: EDUSP, 1999. P.45-55. MAYER, R. Manual do artista. SP: Martins Fontes, 2002.

METODOLOGIA

Aulas expositivas sobre os cânones na história da arte, a representação do corpo por diferentes artistas e explicação sobre a anatomia humana (parte estrutural do esqueleto e funcional das articulações e músculos). As partes do corpo



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

serão abordadas em diferentes módulos: cabeça, tronco braço e pernas. Os croquis de modelo vivo serão viabilizados pelo croquiscafe (onairvideo.com) e o próprio corpo do aluno com o uso do espelho. Orientação individual e coletiva dos exercícios. A professora explicará a estrutura e o ritmo das linhas e sombra através de desenhos durante as aulas.

AValiação da Aprendizagem

Avaliações qualitativas, realizadas ao longo do semestre letivo. 10 pontos distribuídos em 2 avaliações: fase 1 (desenhos iniciais de partes) e fase 2 (croquis de modelos do croquis café a serem escolhidos).

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	11/09	Aula síncrona (2h) Apresentação dos alunos, professora e programa de disciplina., Descrição do preparo dos materiais a serem utilizados	Envio do texto de Panofsky por e-mail. A História da Teoria das proporções humanas como reflexo da História dos Estilos. In: Significado nas Artes Visuais.
02	18/09	Aula síncrona/assíncrona (2h) Conversa sobre o texto-Apresentação das escalas do corpo utilizadas ao longo da historia da arte	
03	25/09	Pratica 1 – desenho do corpo em proporção: escala, marcação e linhas básicas da estrutura. - esqueleto – e articulações, notas sobre a dinâmica dos movimentos	
04	02/10	Aula síncrona/ assíncrona (2h) Pratica 2- retrato –marcação de cabeça e pescoço– método de Looms	Desenhar rostos de amigos e/ou familiares, enfatizando o registro das proporções
05	09/10	Pratica 3- o torso frente	
06	16/10	Aula síncrona/ assíncrona (2h) Pratica 4 –torso costas	
07	23/10		



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Pratica 5- braço	
08	30/10	Pratica 6- mãos	Envio de Desenhos para avaliação1 para o e-mail da professora
09	13/11	Aula síncrona/ assíncrona (2h) Pratica 7-pernas	
10	06/11	Prática 8- pés	
11	13/11	Croquis 1 - homem	
12	20/11	Aula síncrona/assíncrona (2h) Croquis 2- mulher	Envio de croquis para avaliação 2 para o e-mail da professora
13	27/11	Aula síncrona/assíncrona (2h) Croquis 3- homem	
14	04/12	Croquis 4 -mulher	
15	11/12	Aula síncrona/assíncrona (2h) Avaliação final	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

CÓDIGO/DISCIPLINA: DESENHO III DAV TURMA 2 AP

HORÁRIO: QUARTA 14:00 – 18:00

PROFESSOR: PAOLA SARLO

EMENTA A figura humana. Estudo analítico da figura humana: estrutura, proporções e modelado. Croquis. Os diferentes cânones, valores formais e conceituais na representação da figura humana no decorrer da história da arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Funções construtivas e expressivas do desenho. Apreender e observar: códigos e cânones de representação do corpo humano. A representação gráfica: Repertório e pesquisa. Decodificação e análise formal do objeto. Desenhos de observação, croquis e abstrações com a figura humana (modelo vivo isolado e em grupos - cenas)

Bibliografia básica:

PANOFKY, Erwin. A História da Teoria das proporções humanas como reflexo da História dos Estilos. In: Significado nas Artes Visuais. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

PERARD, Victor. Anatomy and Drawing. New York: Barnes & Noble, 1995.

VIGARELLO, Georges. A História do Corpo (volume 1e 2). Petrópolis: Ed.Vozes, 2008.

Bibliografia complementar:

BERGER, John. Sobre o olhar. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2003.

GOMBRICH, E. "Sobre a percepção fisionômica. In: _____. Meditações sobre um cavaleiro de pau. São Paulo: EDUSP, 1999. P.45-55. MAYER, R. Manual do artista. SP: Martins Fontes, 2002.

METODOLOGIA

Aulas expositivas sobre os cânones na história da arte, a representação do corpo por diferentes artistas e explicação sobre a anatomia humana (parte estrutural do esqueleto e funcional das articulações e músculos). As partes do corpo serão abordadas em diferentes módulos: cabeça, tronco braço e pernas. Os croquis de modelo vivo serão viabilizados pelo croquiscafe (onairvideo.com) e o próprio corpo dos alunos em frente ao espelho. Orientação individual e coletiva dos exercícios. A professora explicará a estrutura e o ritmo das linhas e sombra através de desenhos durante as aulas.

AValiação DA APRENDIZAGEM

Avaliações qualitativas, realizadas ao longo do semestre letivo. 10 pontos distribuídos em 2 avaliações: fase 1 (desenhos iniciais de partes) e fase 2 (croquis de modelos do croquis café a serem escolhidos).



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	09/09	Aula síncrona (2h) Apresentação dos alunos, professora e programa de disciplina., Descrição do preparo dos materiais a serem utilizados	Envio do texto de Panofsky por e-mail. A História da Teoria das proporções humanas como reflexo da História dos Estilos. In: Significado nas Artes Visuais.
02	16/09	Aula síncrona (2h) / assíncrona Conversa sobre o texto-Apresentação das escalas do corpo utilizadas ao longo da história da arte	
03	23/09	Prática 1 – desenho do corpo em proporção: escala, marcação e linhas básicas da estrutura. esqueleto – e articulações, notas sobre a dinâmica dos movimentos	
04	30/09	Aula síncrona (2h) / assíncrona Prática 2- retrato –marcação de cabeça e pescoço– método de Looms	Desenhar rostos de amigos e/ou familiares, enfatizando o registro das proporções
05	07/10	Prática3- torso frente	
06	14/10	Aula síncrona (2h) / assíncrona Prática 4- torso costas	
07	21/10	Prática 5 –braço	Avaliação 1- envio de desenhos para o e-mail da professora
08	28/10	Prática 6- mãos	
09	04/11	Aula síncrona (2h) / assíncrona Prática 7- pernas e pés	
10	11/11		



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Croquis 1 - homem	
11	18/11	Croquis 2-mulher	Envio de desenhos para avaliação 2 para o e-mail da professora
12	25/11	Aula síncrona (2h) / assíncrona Croquis 3- homem	
13	02/12	Aula síncrona (2h) /assíncrona Croquis 4-mulher	
14	09/12	Aula síncrona (2h) /assíncrona Avaliação final	
15	16/12	Prova final	

DISCIPLINA: Gravura DAV05834, turma 01

PLATAFORMA: AVA.UFES.BR

HORÁRIO: Quartas-feiras das 08h às 12h

PROFESSOR: Dr. Fernando Gómez Alvarez



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Conceituação e evolução histórica. Processamento e etapas de formação de imagens e impressão.

Procedimento de gravação e impressão, da Xilogravura e da gravura em Metal. Princípios gerais do processo a cores em gravura e seus procedimentos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Panorâmica das origens da gravura e a sua evolução histórica. Mudanças conceituais na área de gravura e as tendências contemporâneas.
- Realização de exercícios práticos em algumas das principais técnicas agrupadas em blocos temáticos, dentre as quais:
 - 1. Monotipia:** Técnicas aditivas e subtrativas com tintas a base d'água e/ou oleosas sobre suportes planos a serem impressos manualmente.
 - 2. Gravura em relevo:** Pesquisa com um ou, no máximo, dois tipos diferentes de matrizes alternativas (gesso, papelão ondulado, cera, madeira, pedra-sabão, plástico, linoleogravura, borracha, MDF e relevo em metal ou clichês de silicone). Em primeiro lugar, estudar-se-á a gravura em preto e branco. A seguir, a gravura colorida em tricromia, por intermédio do método da matriz perdida.
 - 3. Gravura noutra técnica de gravação, a ser selecionada pelos discentes, dentre as seguintes:** Oco-relevo (ponta-seca sobre acetato ou caixa tetra pak); clichê-verre e/ou lito de matriz reprográfica (técnicas planográficas plausíveis de manipulação digital e de impressão em gráficas).
- Diferenças e semelhanças na edição de uma gravura em P/B e uma gravura colorida (método da matriz perdida). A gravura iluminada. A gravura com matrizes mistas. A importância do registro na edição.
- **Normas de segurança básica num ateliê. Uso correto das ferramentas e do material de limpeza** (álcool de 90 graus, óleo de soja, pasta desengordurante tipo gienex, detergente lava-louças e estopa).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Catafal, J. e Oliva, C. *A gravura*. Lisboa: Editorial Estampa, 2004

Ferreira, O. C. *Imagem e letra*. SP : EdUsp, 1994.

Gómez, A. F. *Gravura. Uma introdução*. Vitória : Ne@ad/UFES, 2011.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Kossovitch, L. , Laudanna, M. & Resende, R. *Gravura brasileira*. SP : Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Covey, S. *Modern Printmaking. A guide to traditional and digital techniques*. Berkeley: Watson-Guptill, 2016

Dawson, J. *Guía completa de grabado e impresión*. Madrid: Blume, 1982.

Hughes, A. D. & Vernon-Morris, H. *The Printmaking bible*. San Francisco : Chronicle Books, 2008.

Kornis, M. A. *Gravura brasileira na coleção Mônica e Georges Kornis*. RJ : Ipsis, 2007.

OUTRAS FONTES COMPLEMENTARES

Ayres, J. *Monotype. Mediums and methods for painterly printmaking*. NY: Watson-Guptill, 2001.

Bøegh, H. *Manual de grabado no tóxico*. Copenhagen: Grafisk Eksperimentarium, 2010.

Buti, M. & Letycia, A. *Gravura em metal*. SP: Edusp, 2002.

Camargo, I. *A gravura*. SP: Edição especial da Topal, 1975.

Costella, A. *Introdução à gravura e história da xilografia*. Campos de Jordão: Editora Mantiqueira, 1984.

Chamberlain, W. *Etching & engraving*. London : Thames & Hudson, 1984.

Gascoigne, B. *How to identify prints*. London : Thames & Hudson, 2004.

Grabowski, B. & Fick, B. *Printmaking. A complete guide to materials and processes*. London : Laurence King Publishers, 2009.

Griffiths, A. *Prints and printmaking*. CA : University of California Press, 1996.

Hayter, S. W. *New ways of gravure*. NY : Watson-Guptill Publications, 1981.

Leite, T. *A gravura brasileira contemporânea*. SP: Expressão e Cultura, 1966.

Mara, T. *Manual de serigrafia*. Barcelona: Blume, 1981.

Martins, I. *Gravura arte e técnica*. SP: Fundação Nestlé de Cultura, 1987.

Mayer, R. *Manual do artista*. SP: Martins Fontes, 1999.

Weiss, L. *Monotipias: Algumas considerações em Cadernos de Gravura nº 2*, novembro de 2003, pp. 19-22.

Welden, D. & Muir, P. *Printmaking in the sun*. NY: Watson-Guptill, 2001.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• Aulas teórico-práticas remotas na plataforma ava.ufes.br• Aulas virtuais síncronas pelo Google Meet• Vídeos demonstrativos, apresentações em <i>Power point</i> e vídeoaulas no início de cada bloco de conteúdos específicos.• Pesquisa individual, sob orientação do professor.• As dúvidas serão esclarecidas no fórum e no chat. Haverá um plantão de dúvidas em cada uma das web conferências agendadas.• Realização de críticas coletivas. Avaliações parciais ao final de cada bloco temático.• Material visual de apoio: vídeos, web sites, apresentações em <i>Power point</i> com o passo-a-passo da técnica estudada, bibliografia em PDF.			
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM <ul style="list-style-type: none">• Participação e produção das tarefas.• Participação no fórum e postagem na plataforma selecionada.• Assistência às vídeoaulas, vídeos sugeridos, e às apresentações em <i>Power point</i> disponibilizados nos diferentes blocos do curso.• Leitura dos textos em PDF e entrega de reflexão escrita, individual, ao finalizar cada bloco temático.• Apresentação final de portfólio virtual com os trabalhos produzidos.			
AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	09/09	Cronograma em Ppt apresentando as especificidades do curso; os objetivos; a quantidade de blocos temáticos e o número de semanas letivas por unidade; e as bibliografias básica e complementar, assim como outras fontes adicionais. Mostruários de papeis e ferramentas para gravura. Diagramas das diferentes técnicas. Primeiro encontro de atividades síncronas.	Pesquisa de diferentes tipos de papeis e tintas de impressão. Monotipia aditiva colorida sobre matriz de gelatina com emprego de objetos e máscaras. Sala virtual
02	16/09	Primeiro bloco temático: A Monotipia. A monotipia subtrativa com tintas oleosas ou a base d'água (obtenção do positivo e do negativo ou fantasma). Cuidados com o papel enquanto suporte definitivo. Registros simples.	



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

03	23/09	Monotipia aditiva colorida com grafite colorido aquarelável, pigmento em pó ou líquido, guache ou aquarela.	
04	30/09	Monotipia subtrativa e aditiva colorida. Emprego de máscaras. Tricromia com tinta oleosa e matrizes diferentes sobrepostas.	
05	07/10	Segundo encontro de atividades síncronas. Avaliação parcial do primeiro bloco temático.	Sala virtual
06	14/10	Segundo bloco temático: A gravura em relevo em P/B. Materiais e ferramentas de corte e/ou punção necessários.	
07	21/10	Demonstração da técnica: gravar, entintar, imprimir pelo método do esfregue. Edição de uma gravura. Registro simples. Imprimir a seco ou em úmido.	
08	28/10	Gravura em relevo colorida: Sobreposição. Tipos de registros. Edição. Como afiar as ferramentas de corte.	
09	04/11	Sobreposição e justaposição. Método redutivo. Técnicas mistas. Edição. Ordem de impressão das cores.	
10	11/11	Sobreposição: monoimpressão ou impressão única. Avaliação parcial do segundo bloco temático.	
11	18/11	Terceiro encontro de atividades síncronas. Terceiro bloco temático: Panorâmica de outras técnicas alternativas e tendências da gravura contemporâneas. Escolha pela turma de uma técnica dentre as seguintes: Oco-relevo sobre Tetra Pak; Clichê-verre ou Lito de matriz xerográfica.	Sala virtual
12	25/11	Demonstração da técnica selecionada. Passo-a-passo do processo de elaboração e impressão.	
13	02/12	Produção de trabalhos na referida técnica.	
14	09/12	Produção de trabalhos na referida técnica. Preparação dos portfólios. Quarto encontro de atividades síncronas. Avaliação parcial do terceiro bloco temático. Entrega dos portfólios	Sala virtual
15	16/12	Prova final (exercícios dirigidos e/ou reapresentação de portfólio: trabalhos extras em qualquer uma das técnicas estudadas que não estejam bem representadas no portfólio).	

DISCIPLINA: DAV 05963 – MULTIMEIOS

HORÁRIO: QUARTA-FEIRA – 14H-18H

PROFESSORES: PROF. DRA. GISELE BARBOSA RIBEIRO / PROF. DR. RICARDO MAURÍCIO GONZAGA



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

EMENTA

Reflexão teórica e atividades práticas relativas a uma poética multidisciplinar, tendo em vista a permeabilidade entre os meios e a crescente presença de investigações transversais. Experimentação com elementos textuais e audiovisuais, explorando o terreno crítico da relação da arte com os meios de reprodutibilidade técnica.

CONTEÚDO

PROGRAMÁTICO

OBJETIVOS

- Refletir sobre a ausência de limites fixos entre os meios no contexto da arte, analisando a dimensão conceitual de práticas artísticas baseadas em investigações transversais;
- Discutir as relações da arte com os meios de reprodutibilidade técnica e com elementos textuais e audiovisuais;
- Desenvolver a experimentação prática e reflexiva dos alunos em projetos artísticos que busquem uma adequação entre a estratégia de ação e a matéria envolvida, bem como a articulação teórico-prática sobre a própria produção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução e discussão sobre o termo

“multimeios”. Módulo 1. TEXTO

- fricções entre enunciados e visibilidades: a palavra na arte moderna e no contemporâneo
- arte, circulação e recepção
- linguagem e indeterminação

Módulo 2. TEXTO + SOM

- arte, texto e sonoridade: oralidade / palavra falada
- silêncio, ruído e voz: a materialidade do som
- arte e reprodutibilidade técnica

Módulo 3. TEXTO + SOM + IMAGEM

- arte, cinema e vídeo
- diferentes temporalidades

METODOLOGIA

A metodologia do curso consiste de aulas com discussão de textos e análise de trabalhos de arte e do desenvolvimento de três projetos artísticos, sendo todos em grupo. O curso é dividido em três módulos, tendo como fechamento de cada um a apresentação do projeto e a entrega de uma reflexão crítica por escrito.

AValiação da Aprendizagem

- frequência e participação nas discussões.
- desenvolvimento e apresentação de três projetos em arte (em grupo), incluindo a reflexão teórica específica para cada uma das propostas apresentadas.

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
------	------	-------------------	----------------------



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

01	09/09	INTRODUÇÃO Objetivo: apresentação das principais questões que envolvem a disciplina, inclusive no contexto do EARTE. ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-16h <ul style="list-style-type: none">- apresentação dos participantes, necessidades especiais e contexto atual- apresentação e discussão do programa e cronograma- comentário sobre a bibliografia- indicação de filmes e a bibliografia para próxima aula	Computador com acesso à internet. Plataforma GoogleMeet:
-----------	-------	---	---



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		<p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA</p> <ul style="list-style-type: none">- assistir aos filmes:<ol style="list-style-type: none">1) <i>Letter to Jane</i>: an investigation about a still [Carta para Jane], 1972, do Grupo Dziga Vertov (Pierre Gorin e Jean- Luc Godard). França, 1972, cor & p/b, 16 mm, 52'.2) <i>Plantation Memories</i>, Trailer I e II, 2018, de Grada Kilomba.- escrever algumas linhas sobre os filmes. <p><i>Referências e links:</i> GRUPO DZIGA VERTOV. <i>Letter to Jane: an investigation about a still [Carta para Jane]</i>. cor & p/b, 16 mm, 52'. Paris: Gaumont, 1972. Disponível em https://vimeo.com/21649449. Arquivo acessado em 25 de agosto de 2020. KILOMBA, Grada. <i>Plantation Memories</i>, 2018. Disponível em https://www.youtube.com/watch?reload=9&time_continue=175&v=ftRjL7E5Y94&feature=emb_logo. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.</p>	<p>Computador com acesso à internet.</p> <p>Filmes disponíveis nos links enviados.</p>
02	16/09	<p>MÓDULO 1: TEXTO</p> <p>Objetivo: estudo das relações entre o campo da arte e a escrita; relação das artes ditas visuais com a palavra sob a perspectiva da passagem do moderno para o contemporâneo.</p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA</p> <ul style="list-style-type: none">- leitura e estudo da bibliografia indicada e suas referências.- fichamento ou anotações para a próxima aula. <p><i>Referências e links:</i> BASBAUM, Ricardo. Migração das Palavras para a Imagem. Disponível em http://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2019/09/migracao_ok.pdf. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020. DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCOCK, Gregory (org.). <i>A nova arte</i>. São Paulo: Ed. Perspectiva, col. Debates, 1975. Disponível em https://liviafloreslopes.files.wordpress.com/2015/12/duchamp-marcel-o-ato-criador.pdf. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020. _____, Marcel. Sobre readymades. Disponível em https://asno.files.wordpress.com/2009/06/duchamp.pdf. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.</p>	<p>Computador com acesso à internet.</p> <p>Texto disponível no link enviado</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

03	23/09	<p>MÓDULO 1: TEXTO</p> <p>Objetivo: debate sobre as relações entre o campo da arte e a escrita; relação das artes ditas visuais com a palavra sob a perspectiva da passagem do moderno para o contemporâneo.</p> <p>ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-16h</p> <ul style="list-style-type: none">- discussão sobre arte e palavra a partir da bibliografia indicada.- trazer anotações ou fichamento para discussão e respostas a dúvidas.- conversa e explanação sobre a proposta de projeto nº 1. <p><i>Referências e links:</i> BASBAUM, Ricardo. Migração das Palavras para a Imagem. Disponível em http://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2019/09/migracao_ok.pdf. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.</p> <p>DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCOCK, Gregory (org.). <i>A nova arte</i>. São Paulo: Ed. Perspectiva, col. Debates, 1975. Disponível em https://liviafloreslopes.files.wordpress.com/2015/12/duchamp-marcel-o-ato-criador.pdf. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.</p>	<p>Computador com acesso à internet.</p> <p>Plataforma GoogleMeet:</p> <p>Textos lidos e suas anotações.</p>
-----------	-------	--	--



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		_____, Marcel. Sobre readymades. Disponível em https://asno.files.wordpress.com/2009/06/duchamp.pdf . Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.	
		ATIVIDADE ASSÍNCRONA <ul style="list-style-type: none"> - formação de grupo para realização do projeto nº 1. - reflexão sobre possibilidades de trabalhos que respondam ao projeto nº1. 	Computador com acesso à internet.
04	30/09	MÓDULO 1: TEXTO Objetivo: apresentar e discutir o modo como vários trabalhos de arte lidam com a palavra e suas implicações para o debate realizado. ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-16h <ul style="list-style-type: none"> - apresentação de diversos trabalhos de arte que lidam com a palavra e suas implicações para o debate realizado até o momento. 	Computador com acesso à internet. Plataforma GoogleMeet:
		ATIVIDADE ASSÍNCRONA <ul style="list-style-type: none"> - encontros virtuais entre os alunos participantes do grupo para discussão do projeto nº 1. - fechamento de propostas para conversa na próxima aula sincrônica. - envio de email com o nome dos alunos em cada grupo e as ideias para o projeto até 6f. 	Computador com acesso à internet.
05	07/10	MÓDULO 1: TEXTO Objetivo: acompanhamento dos projetos dos alunos referente ao primeiro módulo do curso. ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-16h <ul style="list-style-type: none"> - atendimento de cada grupo para discussão das ideias para os projetos deste primeiro módulo. 	Computador com acesso à internet. Plataforma GoogleMeet: Propostas para o projeto
		ATIVIDADE ASSÍNCRONA <ul style="list-style-type: none"> - desenvolvimento do projeto nº1 em grupo. - testes e produção do projeto a ser apresentado na próxima aula. 	Computador com acesso à internet.
06	14/10	MÓDULO 1: TEXTO Objetivo: apresentação dos projetos dos alunos referente ao primeiro módulo do curso. ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-18h <ul style="list-style-type: none"> - apresentação dos projetos realizados em grupo pelos alunos, com discussão coletiva sobre cada um deles. - entrega do texto reflexivo referente a este projeto. 	Computador com acesso à internet. Plataforma GoogleMeet:



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

07	21/10	<p>MÓDULO 2: TEXTO + SOM</p> <p>Objetivo: estudo das relações entre o campo da arte e a sonoridade; relação das artes ditas visuais com aspectos sonoros.</p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA</p> <ul style="list-style-type: none">- leitura e estudo da bibliografia indicada e suas referências.- fichamento ou anotações para a próxima aula. <p><i>Referências e links:</i></p> <p>RIBEIRO, Gisele. Arte, ruído, linguagem oral e o ‘real’. In: Revista <i>Bilboquet</i>, Nº 7, “Real”, Madrid, abril de 2007. Disponível no GoogleDrive.</p> <p>TERRA, Vera. Entre categorias: rádio música de John Cage. In: Poiesis. Revista da PPGECA da UFF. Rio de Janeiro, v. 16, n. 25, 2015. pp.155-166. Disponível em http://www.poiesis.uff.br/p25/p25-artigos-2-vera-terra.pdf</p>	Computador com acesso à internet.
-----------	-------	---	-----------------------------------



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

08	28/10	<p>MÓDULO 2: TEXTO + SOM</p> <p>Objetivo: estudo das relações entre o campo da arte e noção de reprodutibilidade técnica.</p> <p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA</p> <ul style="list-style-type: none"> - leitura e estudo da bibliografia indicada e suas referências. - fichamento para envio por email. <p><i>Referências e links:</i> BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: ADORNO, Theodor; BENJAMIN, Walter; HABERMAS, Jürgen; HORKHEIMER, Max. <i>Textos escolhidos</i>. São Paulo: Abril Cultural, Col. Os pensadores, 1983. Disponível em https://cei1011.files.wordpress.com/2010/08/benjamin_a-obra-de-arte-na-epoca.pdf. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.</p>	Computador com acesso à internet.
09	04/11	<p>MÓDULO 2: TEXTO + SOM</p> <p>Objetivo: debate sobre as relações entre o campo da arte e a sonoridade; relação das artes ditas visuais com aspectos sonoros.</p> <p>ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-16h</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussão sobre arte e sonoridade a partir da bibliografia indicada. - trazer anotações ou fichamento para discussão e respostas a dúvidas. - conversa e explanação sobre a proposta de projeto nº 1. <p><i>Referências e links:</i> RIBEIRO, Gisele. Arte, ruído, linguagem oral e o ‘real’. In: Revista <i>Bilboquet</i>, Nº 7, “Real”, Madrid, abril de 2007. Disponível no GoogleDrive.</p> <p>TERRA, Vera. Entre categorias: rádio música de John Cage. In: Poiesis. Revista da PPGECA da UFF. Rio de Janeiro, v. 16, n. 25, 2015. pp.155-166. Disponível em http://www.poesis.uff.br/p25/p25-artigos-2-vera-terra.pdf</p>	<p>Computador com acesso à internet.</p> <p>Plataforma GoogleMeet:</p> <p>Textos lidos e suas anotações.</p>
		<p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA</p> <ul style="list-style-type: none"> - formação de grupo para realização do projeto nº 2 - reflexão sobre possibilidades de trabalhos que respondam ao enunciado do projeto nº 2. 	Computador com acesso à internet.
10	11/11	<p>MÓDULO 2: TEXTO + SOM</p> <p>Objetivo: apresentar e discutir o modo como vários trabalhos de arte lidam com a sonoridade e suas implicações para o campo.</p> <p>ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-16h</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentação de diversos trabalhos de arte que lidam com a sonoridade e suas diversas implicações. 	<p>Computador com acesso à internet.</p> <p>Plataforma GoogleMeet:</p>
		<p>ATIVIDADE ASSÍNCRONA</p> <ul style="list-style-type: none"> - encontros virtuais entre os alunos participantes do grupo para discussão do projeto nº 2. - fechamento de propostas para conversa na próxima aula síncrona. - envio de email com o nome dos alunos em cada grupo e as ideias para o projeto até 6f. 	Computador com acesso à internet.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

11	18/11	MÓDULO 2: TEXTO + SOM Objetivo: acompanhamento dos projetos dos alunos referente ao primeiro módulo do curso. ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-16h - atendimento de cada grupo para discussão das ideias para os projetos deste primeiro módulo.	Computador com acesso à internet. Plataforma GoogleMeet: Propostas para o projeto
-----------	-------	---	---



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		ATIVIDADE ASSÍNCRONA <ul style="list-style-type: none">- desenvolvimento do projeto nº 2 em grupo.- testes e produção do projeto a ser apresentado na próxima aula.	Computador com acesso à internet.
12	25/11	MÓDULO 2: TEXTO + SOM Objetivo: apresentação e discussão do projeto nº 2, referente ao segundo módulo do curso. ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-18h <ul style="list-style-type: none">- apresentação dos projetos realizados em grupo pelos alunos, com discussão coletiva sobre cada um deles.- entrega do texto reflexivo referente a este projeto.	Computador com acesso à internet. Plataforma GoogleMeet:
13	02/12	MÓDULO 3: TEXTO + SOM + IMAGEM Objetivo: estudo das relações entre texto, som e imagem no campo da arte; relação das artes ditas visuais com o audiovisual. ATIVIDADE ASSÍNCRONA <ul style="list-style-type: none">- leitura e estudo da bibliografia indicada.- pesquisa das referências audiovisuais a partir dos links enviados.- desenvolvimento do último projeto nº 3, em grupo, a ser apresentado na próxima aula. <i>Referências e links:</i> BELLOUR, Raymond. O vídeo utopia. In: <i>Entre-imagens</i> . Campinas: Papyrus, 1997. Disponível em https://fdocumentos.tips/document/bellourraymond-entre-imagens.html . Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.	Computador com acesso à internet.
14*	09/12	MÓDULO 3: TEXTO + SOM + IMAGEM Objetivo: apresentação e discussão do projeto nº 3, referente ao terceiro módulo do curso. ATIVIDADE SÍNCRONA – de 14h-18h <ul style="list-style-type: none">- apresentação dos projetos realizados em grupo pelos alunos, com discussão coletiva sobre cada um deles.- entrega do texto reflexivo referente a este projeto.	Computador com acesso à internet. Plataforma GoogleMeet:
	16/12-22/12**	PROVA FINAL – Conforme regulamento UFES	

* De acordo com calendário acadêmico especial 2020.1, o término do período letivo é dia 15/12.

** A semana de provas finais ocorre entre 16//12 e 22/12.

*** Entre 16/12 e 29/12, prazo para digitação das pautas finais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor; BENJAMIN, Walter; HABERMAS, Jürgen; HORKHEIMER, Max. Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, Col. Os pensadores, 1983.

BELLOUR, Raymond. Entre-imagens. Campinas: Papyrus, 1997.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de Artistas, Anos 60/70. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BASBAUM, Ricardo. Além da pureza visual. Porto Alegre: Zouk, 2007.

CANONGIA, Ligia (org.). Quase Cinema: cinema de artista no Brasil, 1970/80. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981. FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

SCHAFER, Murray. A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: UNESP, 2001.

WOOD. Paul. Arte Conceitual. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2002.

OBSERVAÇÕES

Bibliografia por ordem de leitura

BASBAUM, Ricardo. Migração das Palavras para a Imagem. Disponível em http://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2019/09/migracao_ok.pdf. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.

DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCOCK, Gregory (org.). *A nova arte*. São Paulo: Ed. Perspectiva, col. Debates, 1975. Disponível em <https://liviafloreslopes.files.wordpress.com/2015/12/duchamp-marcel-o-ato-criador.pdf>. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.

_____, Marcel. Sobre readymades. Disponível em <https://asno.files.wordpress.com/2009/06/duchamp.pdf>. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: ADORNO, Theodor; BENJAMIN, Walter; HABERMAS, Jürgen; HORKHEIMER, Max. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, Col. Os pensadores, 1983. Disponível em https://cei1011.files.wordpress.com/2010/08/benjamin_a-obra-de-arte-na-epoca.pdf. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.

RIBEIRO, Gisele. Arte, ruído, linguagem oral e o 'real'. In: Revista *Bilboquet*, Nº 7, "Real", Madrid, Abril de 2007.

TERRA, Vera. Entre categorias: rádio música de John Cage. In: Poiesis. Revista da PPGECA da UFF. Rio de Janeiro, v. 16, n. 25, 2015. pp.155-166. Disponível em <http://www.poiesis.uff.br/p25/p25-artigos-2-vera-terra.pdf>

BELLOUR, Raymond. O vídeo utopia. In: *Entre-imagens*. Campinas: Papirus, 1997. Disponível em <https://fdocumentos.tips/document/bellourraymond-entre-imagens.html>. Arquivo consultado em 25 de agosto de 2020.

Outras indicações de bibliografia complementar

BASBAUM, Ricardo. *Além da pureza visual*. Porto Alegre: Zouk, 2007.

BATTCOCK, Gregory (org.). *A nova arte*. São Paulo: Ed.



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

Perspectiva, col. Debates, 1986. BELLOUR, Raymond.

Entre-imagens. Campinas: Papirus, 1997.

BRITO, Ronaldo. O Moderno e o Contemporâneo (o novo e o outro novo). In: BRITO, Ronaldo; LIMA, Sueli de (org.). *Experiência Crítica*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2005.

BUCHLOH, Benjamin. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. *Revista Arte&Ensaio*, nº 7, novembro 2000.

CANONGIA, Ligia (org.). *Quase Cinema*: cinema de artista no Brasil, 1970/80. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.

COCCHIARALE, Fernando; GEIGER, Anna Bella (org.). *Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta*. Rio de Janeiro: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1987.

CRIMP, Douglas; LAWLER, Louise. *Sobre as Ruínas do Museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DEUTSCHE, Rosalyn. *Agorafobia*. Col. Quaderns portàtils. Barcelona: MACBA, 2008. Disponível em <http://www.macba.cat/es/quaderns-portatils-rosalyn-deutsche>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2020.

ECO, Umberto. A obra aberta nas artes visuais. In: *Obra Aberta*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1971.

FAJARDO-HILL, Cecilia; GIUNTA, Andrea (org.). *Mulheres radicais*: arte latino-americana, 1960-1985. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018.

FAROCKI, Harun. *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta, Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, col. Conexões, 2002.

FOSTER, Hal. *Recodificação - arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996. FREIRE, Cristina; LONGONI, Ana (orgs.). *Conceitualismos do Sul/Sur*. São Paulo: Annablume, 2009.

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006.

FRENTE 3 DE FEVEREIRO. *Zumbi somos nós*. In: www.frente3defevereiro.com.br. São Paulo, 2005. Disponível em <http://frente3defevereiro.com.br>. Arquivo consultado em 7 de março de 2020.

FREIRE, Cristina. *Poéticas do Processo: Arte Conceitual no Museu*. São Paulo: Iluminuras, 1999.

GUASCH, Anna María. El archivo y la deconstrucción de la historia: 1989-2010. In: *Arte y Archivo 1920-2010*: genealogias, tipologias y discontinuidades. Madrid: Akal, 2011.

HENDRICKS, Jon (Ed.). *O Que é fluxus? O que não é! O porquê*. Brasília; Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.

HOOKS, bell. O olhar opositor: mulheres negras espectadoras. In: *Olhares Negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante, 2019. KAHN, Douglas. *Noise, Water, Meat, A history of sound in the arts*. Cambridge / London, MIT Press, 2001.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: *Arte & Ensaios 17*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – EBA / UFRJ. Rio de Janeiro: PPGAV-EBA/UFRJ, ano XV, número 17, 2008. Disponível em: https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae17_Rosalind_Krauss.pdf. Arquivo consultado em 26 de fevereiro de 2020.

KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

LIPPARD, Lucy R. *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid: Akal, 2004.

MIGNOLO, Walter. Museus no horizonte colonial da modernidade: *Garimpendo o museu* (1992) de Fred Wilson. In: Revista *Museologia & Interdisciplinaridade*, Brasília: UnB, Vol. 7, nº13, jan./jun. de 2018. Disponível em [https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=Walter.+Museus+no+horizonte+colonial+da+modernidade:+Garimpendo+o+museu+\(1992\)+de+FredWilson.+Revista&ie=UTF-8&oe=UTF-8](https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=Walter.+Museus+no+horizonte+colonial+da+modernidade:+Garimpendo+o+museu+(1992)+de+FredWilson.+Revista&ie=UTF-8&oe=UTF-8). Arquivo consultado em fevereiro de 2020.

MULVEY, Laura. Prazer Visual e Cinema Narrativo. In: Org. XAVIER, Ismail. *A Experiência do Cinema: antologia*. 4a Edição. São Paulo: Graal. 2008.

NAZARETH, PAULO. Paulo Nazareth: arte contemporânea/LTDA. Rio de Janeiro: Cobogó, 2012.

O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

OITICICA, Helio. Esquema geral da Nova Objetividade. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.
OITICICA, Hélio; TOLOI, Valéria (Coord.). *Hélio Oiticica*:

museu é o mundo. São Paulo: Itaú Cultural, 2010. OSBORNE,

Peter. *Conceptual Art*. London / New York: Phaidon, 2002.

PAULINO, Rosana. Diálogos Ausentes, Vozes Presentes. In.: *Diálogos Ausentes*, Instituto Itaú Cultural. Disponível em <https://www.itaucultural.org.br/dialogos-ausentes-mostra>. Arquivo consultado em 12 de fevereiro de 2020.

RICHARD, Nelly. *Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

ROSLER, Martha; CARRILLO, Jesús (org.). *Imágenes públicas: la función política de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: UNESP, 2001.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

SMITHSON, Robert, et FLAM, Jack (ed.). *Robert Smithson: the collected writings*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1996.

SMITHSON, Robert. A provisional theory of Non-sites [“Uma teoria provisória dos ‘Non-sites’”]. In: SMITHSON, Robert; FLAM, Jack (ed.). *The Collected Writings*. Los Angeles: University of California Press.

STEYERL, Hito. La política de la verdad. Documentalismo en el ámbito artístico. In: *Ficcions documentals*. Barcelona: CaixaFòrum, 2004.

STILES, Kristine; SELZ, Peter, (org.). *Theories and Documents of Contemporary Art: A Source Book of Artists Writings*, Berkeley / Los Angeles: University of California Press, 1996.

UBUWEB. Disponível em <http://www.ubu.com>.

Arquivo consultado em fevereiro de 2020.

WITTGENSTEIN, Ludwig. *Investigações*

Filosóficas. Petrópolis: Ed. Vozes, 1994.

WOOD, Paul; HARRISON, Charles, et al. *Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta*. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 1998.

WOOD. Paul. *Arte Conceitual*. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2002.

YEGUAS DEL APOCALIPSIS. Disponível em <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/inicio/>. Arquivo consultado em agosto de 2019.

CÓDIGO/DISCIPLINA: DAV 13862 ART 02023, Tridimensional / Plástica.

HORÁRIO: Quarta feira 14 as 18

PROFESSOR: Joao Wesley de Souza

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

- Introdução às configurações espaciais. Práticas tridimensionais com materiais, técnicas e conceitos que introduzem ao campo das linguagens espaciais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

Unidade 1 - A passagem da linha ao espaço, do plano ao espaço e da unidade ao sistema.

Aula 1 - Apresentação do programa da disciplina. Abertura para perguntas e esclarecimentos. Videoconferência.

Aula 2 - Configurações espaciais obtidas por dobraduras em arame com: 90 60 120 e 45 graus. Exercício com dobraduras em arame com variações angulares e por curvaturas orgânicas em arame. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 3 - Configurações espaciais inscritas em espaço esférico, obtidas por soldagem de arcos em arame de $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, de circunferência. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 4 - Construção de configurações espaciais obtidas por corte e dobra de planos. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 5 - Construção de configurações espaciais obtidas por cortes e dobras parciais, de círculos inscritos em quadrados projetados sobre planos. Exercício com a passagem da unidade ao sistema por arranjos modulares de natureza planar. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 6 - Construção de configurações espaciais, reversíveis, a partir do plano. O experimento interativo, arte participativa e sua relação com a fenomenologia. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 7 - Construção de sistemas visuais rítmicos, por arranjos de módulos tridimensionais. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 8 - Primeira avaliação (Online)

Unidade 2 – Modelagem, molde e reprodução.

Aula 9 - A elaboração do gesso e construção de formas orgânicas, acabamento por subtração. Videoconferência + Atividade assíncrona.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

Aula 10 - Capturas e inversões espaciais, positivação de espaços negativos com gesso. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 11 - Modelagem em argila: ferramentaria básica, estruturação, elaboração e manutenção. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 12 - Elaboração de fôrma perdida em gesso e fundição da modelagem em cimento. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 13 – Abertura do molde e reparação das imprecisões da copia em cimento. Acabamentos. Videoconferência + Atividade assíncrona.

Aula 14 – Segunda avaliação (Online)

Aula 15 - Prova final (Online)

METODOLOGIA

Ensino remoto através da plataforma Moodle. O curso atravessa e relaciona as áreas do conhecimento teórico e pratico, associando os dois âmbitos no sentido de que: seu desenvolvimento inicia-se com pressupostos experimentais como proposta de exercícios práticos que serão seguidos de reflexão teórica sobre os mesmos, desaguando em um relatório de trabalho que engloba todo processo. Portanto o método que colocaremos em andamento, se reduz, a um sistema de ação seguida de reflexão e ordenamento dos processos. Uma hora de aula síncrona no inicio, ou final, de cada aula (lançamento da tarefa pratica), na data e no horário fixo da disciplina, a acontecer na plataforma Google Meet.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Primeira avaliação= 5/10

Segunda avaliação= 5/10

Media final =10/10= 100



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

Prova final =50			
AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	09-9	Apresentação do programa da disciplina. Abertura para perguntas e esclarecimentos. Videoconferência.	xxx
02	16-9	Configurações espaciais obtidas por dobraduras em arame com: 90 60 120 e 45 graus. Exercício com dobraduras em arame com variações angulares e por curvaturas orgânicas em arame. Videoconferência + Atividade assíncrona.	5m de arame de 1mm e alicate universal.
03	23-9	Configurações espaciais inscritas em espaço esférico, obtidas por soldagem de arcos em arame de $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, de circunferência. Videoconferência + Atividade assíncrona.	5m de arame de 1 mm. Ferro de solda branca, pasta de solda
04	30-9	Construção de configurações espaciais obtidas por corte e dobra de planos. Videoconferência + Atividade assíncrona.	Papel cartão, régua, tesoura.
05	07-10	Construção de configurações espaciais obtidas por cortes e dobras parciais, de círculos inscritos em quadrados projetados sobre planos. Videoconferência + Atividade assíncrona.	. Papel cartão, régua, tesoura..
06	14-10	Construção de configurações espaciais, reversíveis, a partir do plano. O experimento interativo, arte participativa e sua relação com a fenomenologia. Videoconferência + Atividade assíncrona.	Papel cartão, régua, tesoura e fita crepe.
07	21-10	Construção de sistemas visuais rítmicos, por arranjos de módulos tridimensionais. Videoconferência + Atividade assíncrona.	Sucata modular
08	28-10	Primeira avaliação (Online)	xxx
09	04-11	- A elaboração do gesso e construção de formas orgânicas, acabamento por subtração. Videoconferência + Atividade assíncrona.	1 kg de gesso



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

10	11-11	Capturas e inversões espaciais, positivação de espaços negativos com gesso. Videoconferência + Atividade assíncrona.	2 kg de gesso
11	18-11	Modelagem em argila: ferramentaria básica, estruturação, elaboração e manutenção. Videoconferência + Atividade assíncrona.	1 kg de argila Estecas diversas.
12	25-11	Elaboração de fôrma perdida em gesso e fundição da modelagem em cimento. Videoconferência + Atividade assíncrona.	Cimento, 2 kg de gesso, água e areia fina.
13	02-12	Abertura do molde e reparação das imprecisões da cópia em cimento. Videoconferência + Atividade assíncrona. Acabamentos. Videoconferência + Atividade assíncrona.	Lixa pequena espátula e cimento.
14	09-12	Segunda avaliação teórica (Online)	xxx
15	16-12	Prova final (Online)	xxx

DISCIPLINA: **Xilogravura DAV13895, turma 10.I**

PLATAFORMA: AVA.UFES.BR

HORÁRIO: Sextas-feiras das 18h às 22h horas.

PROFESSOR: Dr. Fernando Gómez Alvarez

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Técnicas de corte e impressão.

Desenvolvimento de projeto individual em Xilogravura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Principais manifestações da xilogravura através da história da arte. Procedimentos técnicos e estilos. Principais expoentes da técnica no Brasil.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

- Tendências contemporâneas. Participação nas Bienais internacionais.
- Diferentes tipos de tintas e variedade de papéis industriais, manufaturados e/ou artesanais existentes no mercado.
- O suporte definitivo como portador de conteúdos. Diferenças entre xilogravura, gravura em madeira e linoleogravura.
- Importância do registro para a edição de uma gravura.
- A gravura concebida como obra múltipla ou obra única.
- A gravura enquanto linguagem em preto e branco ou como linguagem colorida (matrizes múltiplas, método da matriz perdida, pochoir).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Catafal, J. e Oliva, C. *A gravura*. Lisboa: Editorial Estampa, 2004

Ferreira, O. C. *Imagem e letra*. SP : EdUsp, 1994.

Gómez, A. F. *Gravura. Uma introdução*. Vitória : Ne@ad/UFES, 2011.

Kossovitch, L. , Laudanna, M. & Resende, R. *Gravura brasileira*. SP : Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Asunción, J. *O papel. Técnicas e métodos tradicionais de fabrico*. Lisboa: Estampa, 2002.

Cambras, J. *The complete book of bookbinding*. NY: Lark Books, 2003.

Dawson, J. *Guía completa de grabado e impresión*. Madrid: Blume, 1982.

Hughes, A. D. & Vernon-Morris, H. *The Printmaking bible*. San Francisco : Chronicle Books, 2008.

Kornis, M. A. *Gravura brasileira na coleção Mônica e Georges Kornis*. RJ : Ipsis, 2007.

Ivins, W. M. *Imagen impresa y conocimiento: Análise de la imagen pre-fotográfica*. Barcelona : Gustavo Gili, 1975.

Mc Murtrie, D. C. *O livro*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982.

Mayer, R. *Manual do artista*. SP: Martins Fontes, 1999.

OUTRAS FONTES COMPLEMENTARES



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

- Ayres, J.** *Monotype. Mediums and methods for painterly printmaking*. NY: Watson-Guptill, 2001.
- Bøegh, H.** *Manual de grabado no tóxico*. Copenhagen: Grafisk Eksperimentarium, 2010.
- Buti, M. & Letycia, A.** *Gravura em metal*. SP: Edusp, 2002.
- Camargo, I.** *A gravura*. SP: Edição especial da Topal, 1975.
- Costella, A.** *Introdução à gravura e história da xilografia*. Campos de Jordão: Editora Mantiqueira, 1984.
- Chamberlain, W.** *Etching & engraving*. London : Thames & Hudson, 1984.
- Gascoigne, B.** *How to identify prints*. London : Thames & Hudson, 2004.
- Grabowski, B. & Fick, B.** *Printmaking. A complete guide to materials and processes*. London : Laurence King Publishers, 2009.
- Griffiths, A.** *Prints and printmaking*. CA : University of California Press, 1996.
- Hayter, S. W.** *New ways of gravure*. NY : Watson-Guptill Publications, 1981.
- Leite, T.** *A gravura brasileira contemporânea*. SP: Expressão e Cultura, 1966.
- Salaman, M.C.** *The art of the woodcut. Masterworks from the 1920s*. NY: Dover, 2010.
- Sytova, A.** *The Lubok. Russian folk pictures*. Leningrad: Aurora Arts Publishers, 1984.
- Walker, G. A.** *The woodcut artist's handbook. Techniques and tools for relief Printmaking*. Ontario: Firefly Books, 2005.
- Weller, S. (org.)** *German expressionist woodcuts*. NY: Dover, 1994.

METODOLOGIA

- Aulas teórico-práticas remotas na plataforma **ava.ufes.br**.
- Aulas virtuais síncronas pelo **Google Meet**
- Pesquisa individual sob orientação do professor para a produção de um álbum de gravuras, em edição limitada e assinada de três exemplares. Ou, em seu defeito, confecção de um portfólio com no mínimo sete (07) trabalhos editados, na técnica ou nas técnicas estudadas.
- Realização de críticas, tanto coletivas quanto individuais.
- As dúvidas serão esclarecidas no fórum e no chat. Haverá um plantão de dúvidas em cada uma das web conferências agendadas.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

- Material visual de apoio: vídeos, web sites, apresentações em *Power point* com o passo-a-passo da técnica estudada, bibliografia em PDF.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participação e produção das tarefas.
- Participação no fórum e postagem na plataforma selecionada.
- Limpeza e virtuosismo técnico na tiragem e edição das gravuras.
- Assistência às vídeoaulas, vídeos sugeridos, e às apresentações em *Power point* disponibilizados.
- Reflexão escrita da autoria de cada aluno, à maneira de prólogo, sobre a poética individual. Incluir, se for o caso, os antecedentes artísticos (artistas ou movimentos que o influenciaram) e a bibliografia utilizada.
- Apresentação final de portfólio virtual com os trabalhos produzidos.

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	11/09	Cronograma em Ppt das aulas. Especificidades do curso: Produção de um portfólio de gravuras enquanto poética gráfica. Partes do processo: A temática. Diagramação e esboços. Transferência dos desenhos. Escolha do papel. Provas de estado. Tiragem e edição. Bibliografias básica e complementar, assim como outras fontes adicionais. Primeiro encontro remoto síncrono. Sala virtual.	Postar uma proposta específica de trabalho - escrita - antes da data da próxima aula.
02	18/09	Análise das propostas individuais e/ou dos esboços selecionados. A organicidade entre as diferentes partes integrantes do projeto. A necessidade da elaboração de esboços de cada projeto individual.	Escolha e obtenção do material a ser usado como matriz. Seleção do papel de impressão. Tipos de tintas.
03	25/09	Preparação das matrizes. Diversas formas de transferir o desenho para a matriz (reprografia colada, papel transparente colado, papel carbono, desenho direto com lápis dermatográfico ou nanquim).	
04	02/10	Características do papel, formas de dobrá-lo e/ou cortá-lo. Necessidade do registro. Tipos de registros para edição em P/B e coloridos a mão. Andamento dos entalhes. Tiragem das primeiras PE com tinta preta. Segundo encontro remoto síncrono. Sala virtual.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

05	09/10	Análise dos trabalhos produzidos. Como afiar as ferramentas de corte.	
06	16/03	Entalhes e reentalhes. PE e edição das gravuras. Estudo da obra de Lynd Ward e de Frans Masereel. Estudo da obra de William Blake e Francisco Goya.	
07	23/10	Gofrado (impressão em relevo sem tinta). Imprimir a seco ou umedecido. Estudo da obra de Aloísio Magalhães e do Gráfico Amador. Sistemas de registros. PE e edição das gravuras.	
08	30/10	Análise dos trabalhos produzidos. Sistemas de registros e impressão. Edição. Terceiro encontro remoto síncrono. Sala virtual.	
09	06/11	Análise dos trabalhos produzidos. Edição das gravuras.	
10	13/11	Análise dos trabalhos produzidos. Edição das gravuras. Estudo da obra de Menendez, Blair-Staton e dos integrantes da <i>Grovesnor School of Art</i> .	
11	20/11	Entalhes e/ou reentalhes. Edição.	
12	27/11	Entalhes e/ou reentalhes. Edição.	
13	04/12	Entalhes e/ou reentalhes. Edição. Preparação dos portfólios. Quarto encontro remoto síncrono. Sala virtual.	
14	11/12	Entrega dos portfólios de gravura.	
15	18/12	Prova final (exercícios dirigidos e/ou reapresentação do trabalho final).	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

CÓDIGO/DISCIPLINA: Escritas e publicações de artista

HORÁRIO: TERÇA 8h-12h

PROFESSORes: Aline Dias e Diego Rayck

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Formas de escritas atravessadas/apropriadas pela produção artística. Explorar a enunciação do artista, discutindo a relação com a palavra (visual/verbal/vocal), o campo discursivo e o contexto impresso de produção e difusão da obra de arte. Desenvolvimento de exercícios/projetos artísticos e experimentação com produção, edição e formas de apresentação da obra de arte na esfera da escrita e publicação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Produção textual em artes visuais. Serão abordadas escritas e publicações de artistas, destacando: diferentes usos e atravessamentos da palavra com outras linguagens na arte moderna e contemporânea; diferentes espécies de escritos, apresentando modalidades e formas de enunciação de artistas sobre/sob/ao redor do processo artístico (cadernos de processo, diários de pesquisa, relatos, memoriais descritivos, projetos, manifestos, instruções e partituras, entrevistas, narrativas ficcionais, entre outros); implicação discursiva do artista no sistema da arte; introdução à elaboração de livros, publicações de artistas e projetos editoriais; formas de circulação e difusão da produção artística em meios impressos/sonoros/videográficos/digitais.

Além de desenvolver a produção prática da escrita através de exercícios orientados, a disciplina propõe estimular experiência de leitura e desenvolver a capacidade de análise crítica sobre os temas relacionados.

O conteúdo do programa está organizado em quatro unidades:

- Escrita em artes visuais: reflexões sobre a relação ler-escrever (isolamento, imobilidade, lentidão). Experiências sensíveis com a escrita em artes. O caderno, a mesa: lugares e modos de escrever. O que suporta a escrita? (suportes e materiais diferentes). Articulações da palavra (verbal/visual/vocal) com/em outras linguagens: desenho, escultura, vídeos, instalações, arte sonora, performances, entre outros.
- Escritos de artistas: textos sobre-sob-ao redor do processo artístico. Tipologias e estratégias de enunciação nos escritos de artistas e suas relações com o campo discursivo da arte. A escrita como prática. As operações da escrita e condições de (i)legibilidade.
- Publicações de artistas: Narrativas e temporalidades do livro. Estratégias e conceitos de montagem (artista-editor-leitor). A página e a publicação como espaço de produção/exposição. Introdução a produção de livros, revistas, zines, encartes, hqs, ensaios, publicações impressas e sonoras em artes visuais. Inserção e criação de sistemas de partilha e de encontro com leitor-espectador.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

Objetivos

- Apresentar e discutir a articulação de diferentes formas de escritas em relação a produção artística, com ênfase na palavra como elemento constitutivo do trabalho de arte e na produção textual do artista sobre seu trabalho;
- Investigar a conexão entre práticas artísticas e o espaço impresso, destacando a reprodutibilidade da publicação de artista e seu papel na constituição de outros circuitos e contextos no campo da arte;
- Desenvolver a experimentação prática e reflexiva dos alunos com a escrita no contexto artístico.

Bibliografia básica



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). **Escritos de Artistas**. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. FREIRE, Cristina. **Arte Conceitual**. São Paulo: Jorge Zahar, 2006. RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo: 34 / Exo experimental org, 2009.

Bibliografia complementar:

BASBAUM, Ricardo. **Além da Pureza visual**. Porto Alegre: Zouk, 2007. BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**. Obras escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 1987. CARRIÓN, Ulises. **A nova arte de fazer livros**. Belo Horizonte: C/Arte, 2011. RAMOS, Nuno. **Ensaio geral**: projetos, roteiros, ensaios, memória. São Paulo: Globo, 2007. VALÉRY, Paul; BARBOSA, João Alexandre (Org.). **Variedades**. São Paulo: Iluminuras, 2007.

METODOLOGIA

Inserida nas condições do EARTE, esta disciplina teórico-prática compreenderá as seguintes atividades de ensino-aprendizagem:

- Aulas expositivas e debates em grupo, assim como apresentação e discussão dos trabalhos dos estudantes em encontros síncronos em plataforma de videoconferência, conforme cronograma abaixo (indicadas com **S**). Serão 16 aulas síncronas em 8 encontros de 2h, realizados dentro do horário da disciplina. Estes encontros síncronos serão antecedidos por atividades assíncronas previamente indicadas. Link: <https://meet.google.com/lookup/ep3yw3pwwh?authuser=0&hs=179>
- Experiências de leitura de textos e de audição e/ou visualização de proposições artísticas em diferentes linguagens (através de links para vídeos e arquivos sonoros, de catálogos e outros materiais disponibilizados pelos docentes) e visita a plataformas editoriais e/ou projetos e/ou exposições virtuais, realizadas de forma assíncrona (indicadas com **A** no cronograma);
- Produção escrita através de exercícios práticos, redação de textos-relatos e atividades avaliativas realizadas também de forma assíncrona, conforme cronograma (indicadas com **A** no cronograma);
- Orientação dos processos de produção escrita (indicada com **O** no cronograma). Este acompanhamento será através de 8 aulas em 4 encontros de 2h de orientação individuais e/ou em grupo de forma síncrona (plataformas de vídeo e/ou chat) visando incitar reflexões e desdobramentos na produção escrita das estudantes durante seu processo de construção.

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O aprendizado do aluno será observado através de atividades de produção de textos-relatos e de trabalhos envolvendo a escrita em artes, referentes a cada unidade.

Avaliações:

- Trabalhos de produção escrita em artes ref unid.1 (suportes da escrita) e unid.2. (operações e espécies de escritos);
- Texto-relato das leituras e da produção artística apresentada na disciplina (cf roteiro disponibilizado pelos docentes);
- Trabalho de produção escrita final, sendo a avaliação dividida em duas etapas, levando em conta o processo de desenvolvimento e finalização (unid.3).

A prova final para os alunos com nota inferior à média compreende trabalho escrito, conforme roteiro (questões discursivas) e que deverá ser entregue em formato .pdf por e-mail cf cronograma.

			MATERIAL / PARA
--	--	--	-----------------



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	CASA
01	15/set	8h às 10h Assíncrona: Leitura do programa da disciplina disponível no portal do aluno 10h às 12h: Síncrona: Apresentação dos professores e estudantes. Apresentação da proposta da disciplina e dúvidas dos estudantes. Conversa-diagnóstico das condições de aprendizagem e expectativas dos estudantes.	Redigir e enviar por e-mail exercício 1.
02	22/set	Unidade 1 Assíncrona: Unidade 1: Leitura texto indicado I Síncrona: Discussão sobre o texto. Conversa sobre prática de leitura e escrita em artes. O caderno como espaço-processo de trabalho artístico.	
03	29/set	Assíncrona: Exercício 2 (caderno, mesa, canto: ensaio sobre espaços de leitura-escrita) Orientação: Acompanhamento/orientação do exercício 2	Envio exercício 2 por e-mail e/ou drive
04	06/out	A: Visualização de vídeos e leitura do texto indicado II S: Conversa sobre texto e apresentação de trabalhos referentes ao conteúdo Escrita em artes (cruzamentos com outras linguagens)	
05	13/out	A: Atividade avaliativa (unid.1) O que suporta a escrita (diferentes suportes e materiais, cruzamentos com outras linguagens). O: Acompanhamento/orientação da atividade	Envio por e-mail e/ou drive da atividade avaliativa unid.1
06	20/out	Unidade 2 A: Visualização de imagens. Leitura texto indicado III S: Conversa sobre texto e apresentação de trabalhos referentes ao conteúdo Escritos de artistas	
07	27/out	A: Atividade avaliativa (unid.2) Espécies de escritos e operações de escrita. O: Acompanhamento/orientação da atividade	Envio por e-mail e/ou drive/fórum da atividade avaliativa unid.2
08	03/nov	A: Leitura dos textos produzidos pelos colegas (drive/fórum) S: conversa sobre as produção escrita das atividades avaliativas unid.1 e 2	
09	10/nov	Unidade 3 A: Leitura do texto indicado IV. Visita a projeto online indicado. S: Conversa sobre texto e apresentação de publicações de artistas. Debate e troca de ideias para projeto de publicação (unid.3)	Envio por e-mail/drive da atividade avaliativa 2 (texto-relato)
10	17/nov	A: Início do projeto individual ou coletivo de publicação/narrativa de artista, atividade avaliativa (3) O: Acompanhamento/orientação do desenvolvimento da atividade	Envio por e-mail/drive da atividade avaliativa 3 em processo
11	24/nov	A: Desenvolvimento projeto de publicação/narrativa S: Conversa sobre possibilidades e estratégias do projeto de publicação	
12	01/dez	A: Desenvolvimento atividade unid. 3 (projeto de publicação) O: Acompanhamento/orientação da atividade unid.3	Envio por e-mail/drive da atividade avaliativa 3
13	08/dez	A: Visualizar e ler publicações produzidas pela turma S: Conversa final: relatos e escuta das experiências de escrita-publicação	
14	15/dez	A: Ajustes e finalização da publicação a partir das conversas com	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		docentes e colegas O: Acompanhamento/orientação da atividade.	
15	17/dez	A: Prova final As questões da prova final apresentadas ao aluno em chat e enviadas por e-mail ao estudante no dia 15/dez. A entrega deverá ser feita, através de envio de arquivo .pdf por e-mail até o dia 17/dez	

Observações:

Considerando as condições do Earte e as restrições de acesso a biblioteca, artigos e livros disponíveis online serão adotados como bibliografia complementar. No decorrer do semestre poderão ser incluídas outras referências bibliográficas para acesso online.

ANZALDÚA, Gloria. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. *Revista Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 8, n. 1, p. 229, jan. 2000. Disponível em:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/9880>

DIAS, Aline; RAYCK, Diego. *Escrita em artes*. Vitória: Edufes, 2019. Ebook disponível em:

<https://repositorio.ufes.br/bitstream/10/11601/1/ebook%20Escrita%20em%20Artes.pdf>

DIAS, Aline. *Cadernos de desenho*. Florianópolis: Corpo editorial, 2011. Disponível em:

https://www.academia.edu/1215153/cadernos_de_desenho

EVARISTO, Conceição. Da grafia-desenho de Minha Mãe, um dos lugares de nascimento de minha escrita. ALEXANDRE, Marcos Antônio (org). *Representações Performáticas Brasileiras: teóricas, práticas e suas interfaces*. Belo Horizonte: Mazza, 2007, p 16-21. Disponível em: <http://nossaescrivencia.blogspot.com/2012/08/da-grafia-desenho-de-minha-mae-um-dos.html>

KOTZ, Liz. Palavras para serem vistas. A linguagem na arte dos anos 1960. In.: *¿Hay en Português?* Florianópolis: Plataforma Parentesis; PPGAV-CEART/UDESC, 2016. Disponível em:

http://www.plataformaparentesis.com/site/hay_en_portugues/files/hay_seis_online.pdf

LINKER, Kate, Livro de artista como espaço alternativo. *¿Hay en Português?* Florianópolis: PPGAV- CEART/UDESC, Edição Experimental, n.0, 2012. Disponível em:

http://www.plataformaparentesis.com/site/hay_en_portugues/files/hay_zero_online.pdf

MACIEL, Katia; REZENDE, Renato (org.) *Poesia e videoarte*. Rio de



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

Janeiro: Circuito, 2012. Ebook disponível em:

[http://editoracircuito.com.br/website/wp-](http://editoracircuito.com.br/website/wp-content/uploads/2013/10/poesia_miolo_SAIDA_2013-10-07-copy.pdf)

[content/uploads/2013/10/poesia_miolo_SAIDA_2013-10-07-copy.pdf](http://editoracircuito.com.br/website/wp-content/uploads/2013/10/poesia_miolo_SAIDA_2013-10-07-copy.pdf)

MOEGLIN-DELCROIX, Anne. Pequenos livros & outras pequenas

publicações. *Revista-Valise*, Porto Alegre, v. 5, n.9, ano 5, julho de 2015.

Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/RevistaValise/article/view/53337/34430>

STENGERS, Isabelle. *Reativar o animismo. Caderno de leitura n.62*. Belo Horizonte: Chão da feira,

2017. Disponível em: <http://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2017/05/caderno-62-reativar-ok.pdf>

STOLF, Raquel. Página gravada. *Art&Sensorium*, v.3, p.13-28, 2016. Disponível em:

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/sensorium/article/view/1020/568>

DISCIPLINA: AID04986 Tópicos Especiais (Gestos mínimos: registros e práticas artísticas)

HORÁRIO: quarta-feira, 08h-12h

PROFESSORES: DIEGO RAYCK e ALINE DIAS

EMENTA

Estudo e experimentações de gestos artísticos em ações e registros (visuais, sonoros, textuais) explorando escalas reduzidas, lugares, materiais e tarefas cotidianas. O gesto atrelado às noções de cotidiano, espaço e trabalho doméstico, silêncio, rotina, solidão, o diminuto, o ínfimo, restos e vestígios.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Apresentação e debate sobre o conceitualismo dos anos 60/70 e seu legado na produção artística contemporânea. Estudo de obras artísticas relacionadas ao contexto doméstico, aos gestos e às tarefas rotineiras. As noções de coleta, solidão, silêncio, ordinário, invisível, diminuto, cotidiano, ínfimo, índice, registro, marca, sobra, vestígio. Serão observados os conceitos de ação e gesto, destacando sua relevância nas práticas artísticas e seu desdobramento em distintos registros, como desenhos, vídeos, fotografias, instalações, áudios e textos.

UNIDADE I – espaço: o lugar de viver, o lugar do trabalho. A casa como ateliê. O (dis)funcional e o desgaste. A escala do diminuto. O invisível doméstico: os recantos esquecidos, pouco acessíveis ou ignorados. Os planos do ínfimo: o chão, o canto, a quina, o rodapé. O espaço interior: gavetas, armários e os espaços das mobílias. As discretas perturbações: buracos, rachaduras, furos e descascados.

UNIDADE II – indícios materiais: a matéria da casa e do que ela abriga. Tijolo, cerâmica, argamassa, madeira. As matérias do dia-a-dia. As sobras, os rastros, as manchas. O descartável, o inútil e a sujeira. A instabilidade das matérias.

UNIDADE III – corpo: presenças que constroem o espaço. O gesto e o corpo. As tarefas, funções, divisões e rotinas de manutenção da vida. Velocidade, duração, esforço, equilíbrio e (im)precisão dos movimentos. Deslocamentos e imobilidades. Relações entre corpos, cruzamentos de gestos, conflitos e tensões do convívio. Outros inquilinos e presenças diminutas.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

METODOLOGIA

As aulas ocorrerão exclusivamente no modo de Ensino-Aprendizagem Remoto Temporário Emergencial (Earte). A disciplina apresenta caráter teórico/prático e será ministrada em momentos síncronos (16 aulas), assíncronas (34 aulas) e de orientação (10 aulas) conforme as seguintes atividades de ensino-aprendizagem:

- Aulas expositivas e debates em grupo, assim como apresentação e discussão dos trabalhos dos estudantes em encontros síncronos em plataforma de videoconferência (<https://meet.google.com/lookup/fsrmmu2u5e>), conforme cronograma abaixo (indicadas com **S**). Serão 16 aulas síncronas em 8 encontros de 2h, realizados dentro do horário da disciplina. Estes encontros síncronos serão antecidos de atividades assíncronas de leitura e/ou audição e/ou visualização de vídeos e imagens previamente indicados.
- Experiências de leitura de textos e de audição-visualização de proposições artísticas em diferentes linguagens (através de links para vídeos e arquivos sonoros, de catálogos e outros materiais disponibilizados pelos docentes) realizadas de forma assíncrona (indicadas com **A** no cronograma);
- Produção plástica e escrita através de exercícios práticos e atividades avaliativas realizadas também de forma assíncrona e enviadas aos docentes através de e-mail e/ou drive conforme cronograma;
- Orientação dos processos de desenvolvimento das atividades avaliativas (indicada com **O** no cronograma). Este acompanhamento ocorrerá em 10 aulas distribuídas em 5 encontros de orientação individuais e/ou em grupo de forma síncrona (plataformas de vídeo e/ou chat) visando incitar reflexões e desdobramentos na produção dos estudantes durante seu processo de construção.

AValiação da Aprendizagem

O aprendizado do aluno será avaliado em atividades de desenvolvimento de experimentações artísticas relacionadas aos conteúdos de cada unidade. Tais experimentações são totalmente adaptáveis aos recursos disponíveis no atual estado de isolamento doméstico, devendo os trabalhos resultantes ser concebidos e desenvolvidos considerando o processamento/registro por desenho, fotografia, vídeo, texto, instalação ou outro meio a ser acordado com os professores. O resultado/processo de cada atividade deverá ser registrado/convertido em formato digital adequado e enviado. As atividades avaliativas são:



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

- Mapear e delimitar um espaço de acordo com as questões debatidas na unidade I. Realizar investigação visual sobre este espaço através do meio escolhido;
- Realizar estudo sobre materiais no ambiente doméstico de acordo com as questões debatidas na unidade II. Realizar investigação artística com o(s) material(is) escolhido(s);
- Observar gestos e situações corporais de acordo com as questões debatidas na unidade III. Realizar exploração artística a partir deste levantamento;
- Redigir um texto em formato de relato das experiências da disciplina aplicando reflexões de pelo menos um dos textos trabalhados nos encontros.

A prova final para os alunos com nota inferior à média compreende trabalho escrito, conforme roteiro a ser disponibilizado e que deverá ser entregue em formato .pdf por e-mail conforme cronograma.

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA Síncrona (S), Assíncrona (A), Orientação (O)	TAREFAS EXTRA-CLASSE
01	09/09	(A) 8h-10h Leitura do plano da disciplina. (S) 10h-12h Apresentação do plano da disciplina. Levantamento preliminar sobre as condições de estudo remoto dos estudantes matriculados. Observações sobre a disciplina no contexto de isolamento. Proposta e esclarecimentos sobre atividade 4 https://meet.google.com/lookup/fsrmmu2u5e	Leitura do texto 1
02	16/09	UNIDADE I – espaço (A) 8h-10h Leitura preparatória: texto 1 (S) 10h-12h Apresentação de conteúdo da Proposta unidade e discussão. e esclarecimentos sobre atividade 1	Desenvolvimento da atividade 1
03	23/09	(A) 8h-10h Desenvolvimento da atividade 1 (O) 10h-12h orientação	Desenvolvimento da atividade 1
04	30/09	(A) 8h-10h Desenvolvimento da atividade 1 (O) 10h-12h orientação	Envio de registros da atividade 1
05	07/10	(A) 8h-10h Preparação para debate sobre a atividade 1 (S) 10h-12h Apresentação da atividade 1 e discussão	Leitura do texto 2
06	14/10	UNIDADE II – material (A) 8h-10h Leitura preparatória: texto 2 (S) 10h-12h Apresentação de conteúdo da Proposta unidade e discussão. e esclarecimentos sobre atividade 2	Desenvolvimento da atividade 2
07	21/10	(A) 8h-10h Desenvolvimento da atividade 2 (O) 10h-12h orientação	Desenvolvimento da atividade 2
08	28/10	(A) 8h-12h Desenvolvimento da atividade 2	Envio de registros da atividade 2
09	04/11	(A) 8h-10h Preparação para debate sobre a atividade 2 (S) 10h-12h Apresentação da atividade 2 e discussão	
10	11/11	(A) 8h-10h leituras para desenvolvimento da atividade 4 (S) 10h-12h apresentação de possibilidades e esclarecimentos para o desenvolvimento da atividade 4	Desenvolvimento da atividade 4 Leitura do texto 3
11	18/11	UNIDADE III – corpo (A) 8h-10h Leitura preparatória: texto 3 (S) 10h-12h Apresentação de conteúdo da Proposta unidade e discussão. e esclarecimentos sobre atividade 3	Desenvolvimento da atividade 3
12	25/11	(A) 8h-10h Desenvolvimento da atividade 3 (O) 10h-12h orientação	Envio de registros da atividade 3
13	02/12	(A) 8h-10h Preparação para debate sobre a atividade 3 (S) 10h-12h Apresentação da atividade 3 e discussão	Envio da atividade 4
14	09/12	(A) Aprimoramento da produção semestral (O) Orientação para aprimoramento da produção.	
15	16/12	(A) Exame de Prova Final	Envio de trabalho final
OBJETIVOS - Estudar propostas artísticas contemporâneas relacionadas aos gestos e seus registros no contexto cotidiano			



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

e doméstico;

- Aprofundar conhecimento em referenciais artísticos e teóricos sobre o assunto;
- Desenvolver investigação poética relacionada aos conteúdos da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea - Uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. (<http://www.lectio.com.br/dashboard/midia/detalhe/1239>)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Agamben

COSTA, Luís Cláudio da. *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: ContraCapa/Faperj, 2009. FREIRE, Cristina. *Poéticas do processo: arte conceitual no museu*. São Paulo, Iluminuras, 1999.

HENDRICKS, Jon (Ed.). *O Que é fluxus? O que não é! O porquê*. Brasília; Rio de Janeiro: CCB, 2002. MELIM, Regina. *Performance nas Artes Visuais*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008. (<http://www.lectio.com.br/dashboard/midia/detalhe/1243>)

OBS: também serão abordados no decorrer do semestre outros títulos que versam sobre os conteúdos propostos. Considerando as restrições de acesso à biblioteca, adotaremos também a bibliografia emergencial abaixo, disponível on-line.

AGAMBEN, Giorgio. *Por uma ontologia e uma política do gesto. Caderno de leituras n.76*. Belo Horizonte: Chão da feira, 2018. Disponível em <http://chaodafeira.com/wp-content/uploads/2018/04/cad76ok.pdf>

FEDERICI, Silvia. *Calibã e a bruxa. Mulheres, corpo, e acumulação primitiva*. São Paulo: Elefante, 2017. Disponível em: https://rosalux.org.br/wp-content/uploads/2017/10/CALIBA_E_A_BRUXA_WEB.pdf

FERVENZA, Hélio. Considerações da arte que não se parece com arte. *PORTO ARTE: Revista de Artes Visuais*, Porto Alegre, RS, v. 13, n. 23, abr. 2012. ISSN 2179-8001. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27922>

FRANCA, Patrícia. L'infra-mince, Zona de Sombra e o tempo do entre-dois. *PORTO ARTE: Revista de Artes Visuais*, Porto Alegre, RS, v. 9, n. 16, abr. 2012. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27748/16348> ou <https://www.eba.ufmg.br/patriciafranca/textos/infra-mince.html>

LAPOUJADE, David. Uma mônada desmedida? In.: *As existências mínimas*. São Paulo: n-1, 2017. Disponível em: https://issuu.com/n-1publications/docs/livro_as_existencias_mnimas_is

NANCY, J.-L. 58 indícios sobre o corpo. *Revista da Universidade Federal de Minas Gerais*, v. 19, n. 1 e 2, p. 42-57, 12 dez. 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistadaufmg/article/view/2710/1576>

PEREC, Georges. Aproximações de que? In: *L'infra-ordinaire*. Paris: Le Seuil, 1989. Versão para o português de Mariana Silva da Silva. Disponível em: http://grupoflume.com.br/wp-content/uploads/2020/08/Aproximacoes_de_que.pdf

PEREC, Georges. Espécies de espaços. Notas traduzidas por Mariana Silva da Silva. Disponível em: <http://grupoflume.com.br/wp-content/uploads/2020/08/Espe%CC%81cies-de-espac%CC%A7os.pdf>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

DISCIPLINA: Projeto em Artes (DAV 05962)

HORÁRIO: Sexta-feira, 14h-18h [Semestre 2020.1 especial - set/dez.2020]

PROFESSOR: Ananda Carvalho e Erick Orloski

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino) Elaboração de projetos em arte. Distinções entre pesquisa no campo das artes e produção artística propriamente dita. Diferentes modalidades de pesquisa no campo teórico das artes plásticas. Perspectiva de sistematização conceitual de trabalhos de graduação centrados em produções artísticas. Definição de objeto e problema a ser investigado. A construção do ponto de vista teórico e/ou heurístico. Aspectos metodológicos e aspectos normativos.			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Conceitos gerais do campo metodológico; Pesquisa em e sobre arte: conceituação, perspectivas e estratégias; Elaboração de projetos de pesquisa individuais.			
METODOLOGIA Aulas online síncronas (04 aulas, 26,66% do curso) e atividades educacionais assíncronas (11 aulas, 73,34% do curso), com estudos de casos e aplicação prática em exercícios e trabalhos individuais. O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web – café.			
AValiação DA APRENDIZAGEM Elaboração de projeto cultural (4,0) [que deve ser enviado eletronicamente em arquivo PDF]; Elaboração de projeto de pesquisa (6,0) [que deve ser enviado eletronicamente em arquivo PDF]; Média final: 4,0 + 6,0 = 10,0.			
AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	11/09/20	Atividade síncrona: Aula introdutória 14h-15h30: Apresentação geral do curso, plano de ensino e conteúdos gerais online (live); 15h30-18h: exercício inicial de escrita e plantão de dúvidas via chat.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

02	18/09/202	<p>Atividade assíncrona: Projeto cultural.</p> <p>Leitura de material:</p> <p>INSTITUTO ALVORADA BRASIL. <i>Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas</i>. Brasília : Instituto Alvorada Brasil : Sebrae Nacional, 2014. Disponível em: https://guiadefomentodacultura.es.gov.br/Media/guiadefomentodacultura/PDF/Cartilha%20Economia%20Criativa%20completa%20SEBRAE.pdf;</p> <p>Início de escrita de objetivos e justificativa.</p>	<p>O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,</p>
03	25/09/20	<p>Atividade assíncrona: Projeto cultural.</p> <p>Continuidade de leitura de material e escrita de demais itens do projeto cultural.</p>	<p>O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe, >.</p>
04	02/10/20	<p>Atividade síncrona: Projeto cultural.</p> <p>14h-15h30: Conversa em vídeo com a turma, com breves apresentações de projetos culturais;</p> <p>15h30-18h: Plantão de dúvidas via chat para finalização dos projetos culturais.</p>	<p>O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,</p>
05	09/10/20	<p>Finalização e entrega dos projetos culturais</p> <p>[que deve ser enviado eletronicamente em arquivo PDF].</p>	<p>O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,</p>
06	16/10/20	<p>Atividade assíncrona:</p> <p>Retorno sobre projetos culturais;</p> <p>Leitura de texto sobre pesquisa em Artes Visuais:</p> <p>Leitura básica [obrigatória]:</p> <p>REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. Páginas: 123 a 140.</p> <p>Disponível em: https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1</p> <p>Leitura complementar:</p> <p>LANCRI, Jean. Colóquio sobre metodologia da pesquisa em Artes Plásticas na Universidade. In: BRITES, Blanca; TESSLER,</p>	<p>O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Elida (orgs) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. Páginas 16 a 33. Disponível em: < https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1 >	
07	24/10/20	Atividade síncrona: 14h-15h30: Conversa em vídeo com a turma, sobre pesquisa em Artes Visuais (a partir dos textos lidos); 15h30-18h: Plantão de dúvidas via chat, sobre ideias iniciais de projetos de pesquisa em Artes Visuais.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
08	30/10/20	Leitura sobre material desenvolvido pela Biblioteca Central da UFES sobre fontes de pesquisa: <i>Planejamento de pesquisa em ambiente virtual</i> (2020). Disponível em: < https://drive.google.com/file/d/1wETPVlg5uWbDiBXUBAiQHUAqCtXkhL4D/view >; Realização de levantamento bibliográfico inicial para projeto de pesquisa.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
09	06/11/20	Projeto de pesquisa acadêmica: Leitura de modelo de projeto de pesquisa (disponível nos arquivos do curso) e continuidade de elaboração de projeto de pesquisa: escrita de objetivos e justificativa.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
10	13/11/20	Projeto de pesquisa acadêmica: Leitura de modelo de projeto de pesquisa (disponível nos arquivos do curso) e continuidade de elaboração de projeto de pesquisa: escrita do referencial teórico.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
11	20/11/20	Projeto de pesquisa acadêmica: Leitura de modelo de projeto de pesquisa (disponível nos arquivos do curso) e continuidade de elaboração de projeto de pesquisa: escrita da metodologia e cronograma de execução.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
12	27/11/20	Projeto de pesquisa acadêmica:	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		Leitura de modelo de projeto de pesquisa (disponível nos arquivos do curso) e continuidade de elaboração de projeto de pesquisa: elaboração de folha de rosto, sumário, introdução e referências bibliográficas..	síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
13	04/12/20	Atividade síncrona: Projeto de pesquisa acadêmica. 14h-15h30: Conversa em vídeo com a turma, com breves apresentações de projetos de pesquisa; 15h30-18h: Plantão de dúvidas via chat para finalização dos projetos de pesquisa.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
14	11/12/20	Atividade assíncrona: Retorno sobre projetos de pesquisa, bom como notas e médias finais, além de esclarecimentos gerais, inclusive sobre conteúdos do curso.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
15	18/12/20	PROVA FINAL Elaboração de plano de ensino, para curso e/ou atividade educacional sobre o mesmo tema do projeto de pesquisa, com: objetivos, justificativa, conteúdo programático, metodologia, cronograma e bibliografia.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,

DISCIPLINA: Projeto em Artes (DAV 05962)

HORÁRIO: segunda-feira, 08h-12h [Semestre 2020.1 especial - set/dez.2020]

PROFESSOR: Erick Orloski

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Elaboração de projetos em arte. Distinções entre pesquisa no campo das artes e produção artística propriamente dita. Diferentes modalidades de pesquisa no campo teórico das artes plásticas. Perspectiva de sistematização conceitual de trabalhos de graduação centrados em produções artísticas. Definição de objeto e problema a ser investigado. A construção do ponto de vista teórico e/ou heurístico. Aspectos metodológicos e aspectos normativos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

<p>Conceitos gerais do campo metodológico;</p> <p>Pesquisa em e sobre arte: conceituação, perspectivas e estratégias;</p> <p>Elaboração de projetos de pesquisa individuais.</p>			
METODOLOGIA <p>Aulas online síncronas (04 aulas, 26,66% do curso) e atividades educacionais assíncronas (11 aulas, 73,34% do curso), com estudos de casos e aplicação prática em exercícios e trabalhos individuais.</p> <p>O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,</p>			
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM <p>Elaboração de projeto cultural (4,0) [que deve ser enviado eletronicamente em arquivo PDF];</p> <p>Elaboração de projeto de pesquisa (6,0) [que deve ser enviado eletronicamente em arquivo PDF];</p> <p>Média final: $4,0 + 6,0 = 10,0$.</p>			
AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	14/09/20	Atividade síncrona: Aula introdutória 8h-9h30: Apresentação geral do curso, plano de ensino e conteúdos gerais online (live); 9h30-12h: exercício inicial de escrita e plantão de dúvidas via chat.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
02	21/09/202	Atividade assíncrona: Projeto cultural. Leitura de material: INSTITUTO ALVORADA BRASIL. <i>Projetos Culturais: como elaborar, executar e prestar contas</i> . Brasília : Instituto Alvorada Brasil : Sebrae Nacional, 2014. Disponível em: < https://guiadefomentodacultura.es.gov.br/Media/guiadefomentodacultura/PDF/Carilha%20Economia%20Criativa%20Completa%20SEBRAE.pdf >; Início de escrita de objetivos e justificativa.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
03	28/09/20	Atividade assíncrona: Projeto cultural. Continuidade de leitura de material e escrita de demais itens do projeto cultural.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe, .
04	05/10/20	Atividade síncrona: Projeto cultural.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		8h-9h30: Conversa em vídeo com a turma, com breves apresentações de projetos culturais; 10h-12h: Plantão de dúvidas via chat para finalização dos projetos culturais.	síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
05	13/10/20 [readequação por conta de feriado de 12/10/20]	Finalização e entrega dos projetos culturais [que deve ser enviado eletronicamente em arquivo PDF].	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
06	19/10/20	Atividade assíncrona: Retorno sobre projetos culturais; Leitura de texto sobre pesquisa em Artes Visuais: Leitura básica [obrigatória]: REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. Páginas: 123 a 140. Disponível em: < https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1 > Leitura complementar: LANCRI, Jean. Colóquio sobre metodologia da pesquisa em Artes Plásticas na Universidade. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. Páginas 16 a 33. Disponível em: < https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf?sequence=1 >	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
07	26/10/20	Atividade síncrona: 8h-9h30: Conversa em vídeo com a turma e Prof.a Ananda Carvalho (DAV), sobre pesquisa em Artes Visuais (a partir dos textos lidos); 9h30-12h: Plantão de dúvidas via chat, sobre ideias iniciais de projetos de pesquisa em Artes Visuais.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
08	03/11/20 [readequação por conta de	Leitura sobre material desenvolvido pela Biblioteca Central da UFES sobre fontes de pesquisa: <i>Planejamento de pesquisa em</i>	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

	feriado de 02/11/20]	<p><i>ambiente virtual</i> (2020). Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wETPVlg5uWbDjBXUBAiQHUAqCtXkhL4D/view;</p> <p>Realização de levantamento bibliográfico inicial para projeto de pesquisa.</p>	síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,.
09	09/11/20	<p>Projeto de pesquisa acadêmica:</p> <p>Leitura de modelo de projeto de pesquisa (disponível nos arquivos do curso) e continuidade de elaboração de projeto de pesquisa: escrita de objetivos e justificativa.</p>	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
10	16/11/20	<p>Projeto de pesquisa acadêmica:</p> <p>Leitura de modelo de projeto de pesquisa (disponível nos arquivos do curso) e continuidade de elaboração de projeto de pesquisa: escrita do referencial teórico.</p>	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
11	23/11/20	<p>Projeto de pesquisa acadêmica:</p> <p>Leitura de modelo de projeto de pesquisa (disponível nos arquivos do curso) e continuidade de elaboração de projeto de pesquisa: escrita da metodologia e cronograma de execução.</p>	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
12	30/11/20	<p>Projeto de pesquisa acadêmica:</p> <p>Leitura de modelo de projeto de pesquisa (disponível nos arquivos do curso) e continuidade de elaboração de projeto de pesquisa: elaboração de folha de rosto, sumário, introdução e referências bibliográficas..</p>	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
13	07/12/20	<p>Atividade síncrona: Projeto de pesquisa acadêmica.</p> <p>8h-9h30: Conversa em vídeo com a turma, com breves apresentações de projetos de pesquisa;</p> <p>9h30-12h: Plantão de dúvidas via chat para finalização dos projetos de pesquisa.</p>	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

14	14/12/20	Atividade assíncrona: Retorno sobre projetos de pesquisa, bom como notas e médias finais, além de esclarecimentos gerais, inclusive sobre conteúdos do curso.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,
15	21/12/20	PROVA FINAL Elaboração de plano de ensino, para curso e/ou atividade educacional sobre o mesmo tema do projeto de pesquisa, com: objetivos, justificativa, conteúdo programático, metodologia, cronograma e bibliografia.	O acesso se dará pela plataforma AVA Moodle da UFES, Especificamente para as atividades síncronas, será usado o recurso Conferência Web - CAFe,

DISCIPLINA: Práticas curatoriais, história(s) de exposições

HORÁRIO: segundas-feiras, das 14h às 18h

PROFESSORA: Ananda Carvalho

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Investigação das relações entre obra de arte e contexto de exposição, práticas curatoriais e de crítica institucional. Abordagem da exposição como dispositivo institucional e, simultaneamente, contra-dispositivo artístico. Desenvolvimento de propostas artísticas e/ou curatoriais envolvendo formas de apresentação e experimentações com diferentes paradigmas expositivos.

OBJETIVOS

- Apresentar e debater a relação da produção de arte com os lugares (físico e discursivo) de exposição;
- Investigar as formas de apresentação dos trabalhos artísticos e os paradigmas expositivos;
- Desenvolver a experimentação prática/reflexiva dos alunos com as formas e contextos de apresentação da obra.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina divide-se em três eixos:



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

Eixo 1: Introdução: o papel do curador e histórias das exposições

Eixo 2: Procedimentos curatoriais: Curadoria e perspectivas decoloniais; curadoria e espaço expositivo; curadoria e mediação

Eixo 3: Experimentações e projetos curatoriais: elaboração de projeto curatorial pelos estudantes

METODOLOGIA

A disciplina será ministrada na plataforma Google Classroom com atividades educacionais síncronas* (aulas expositivas e participativas, com estudos de casos, debates e esclarecimentos de dúvidas) e assíncronas (leituras de textos, vídeos, estudos orientados de exposições on-line e catálogos, exercícios de escrita crítica e elaboração de projeto curatorial).

As aulas síncronas ocorrerão em 4 encontros (33%) e as aulas assíncronas em 8 encontros (66%)

* Verifique no cronograma as datas das aulas síncronas que aconteceram sempre no horário da disciplina (segunda-feira das 14h às 18h).

AValiação DA APRENDIZAGEM

O aprendizado do aluno será observado através das seguintes avaliações:

1. Exercícios de escrita 1 (Peso 20)
2. Exercícios de escrita 2 (Peso 30)
3. Elaboração de Projeto curatorial individual ou em grupo (Peso 50)

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	14/09	Apresentação da disciplina. Conversa sobre as condições individuais para o EARTE. Apresentação dos conceitos e atividades do <i>Eixo 1: Introdução: curadoria, história das exposições e contexto atual</i>	Aula síncrona (14h às 18h) Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

02	21/09	O papel e a função do curador perante o sistema da Arte, a História da Arte e das Exposições.	Leitura de texto, vídeos e exercício de escrita Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
03	28/09	Histórias das Exposições	Leitura de texto, vídeos e exercício de escrita Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom
04	05/10	Esclarecimentos de dúvidas e debates acerca do <i>Eixo 1: Introdução: curadoria, história das exposições e contexto atual</i> Orientação para as atividades seguintes e introdução dos principais conceitos do <i>Eixo 2: Procedimentos curatoriais</i>	Aula síncrona (14h às 18h) Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
05	12/10	Redação do Exercício de escrita 1: Memórias de exposições	Exercício de escrita Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
06	19/10	Curadoria e perspectivas decoloniais	Leitura de textos, vídeos e exercício de escrita. Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom
07	26/10	Curadoria e espaço expositivo	Leitura de texto, vídeos e exercício de escrita Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
08	02/11	Redação do Exercício de escrita 2: Resenha crítica de uma exposição on-line	Exercício de escrita Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
09	09/11	Curadoria e mediação	Leitura de texto, vídeos e exercício de escrita Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
10	16/11	Esclarecimentos de dúvidas e debates acerca do <i>Eixo 2: Procedimentos curatoriais</i> Orientação para o desenvolvimento do <i>Eixo 3: Experimentações e projetos curatoriais</i>	Aula síncrona (14h às 18h) Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
11	23/11	Elaboração de projeto curatorial	Pesquisa e redação do projeto



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

			Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
12	30/11	Elaboração de projeto curatorial	Pesquisa e redação do projeto Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom. S
13	07/12	Projeto Curatorial. Conversa em vídeo com a turma, com breves apresentações dos projetos curatoriais realizados; Plantão de dúvidas via chat para finalização dos projetos de pesquisa.	Aula síncrona (14h às 18h) Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom.
14	14/12	Devolutiva da avaliação, comentários, esclarecimento de dúvidas.	Todo acesso se dará pela plataforma Google Classroom. S
	21/12	PROVA FINAL	

Observações - Bibliografias on-line:

REINALDIM, Ivair. **Tópicos sobre curadoria**. In: *Revista Poiesis*, v.16, n. 26. Rio de Janeiro: UFF, 2015. Disponível em <<https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/22857>>

MORAIS, Frederico. **‘A Arte não pertence a ninguém’**. Entrevista com Frederico Moraes. Entrevistador: Marília Andrés Ribeiro. 8fev2012 e 12abr2012. In: *Revista da Universidade Federal de Minas Gerais*, v. 20, n.1, p. 336-351, jan./jun. 2013. Belo Horizonte: UFMG, 2013. Disponível em <https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/20/18-entrevista_frederico_morais.pdf>.

MELIM, Regina (org.) **¿Hay en português ? : I love Lucy**. Número Hum. Florianópolis (SC), par(ent)esis, 2014. [Tradução de textos originais de Lucy Lippard em inglês]. Disponível em < http://www.plataformaparentesis.com/site/hay_en_portugues/files/hay_hum_online.pdf >.

BAKER, Julia. **Curadoria Participativa: o caso da exposição Dja Guata Porã no Museu de Arte do Rio (MAR)**. In: Anais do 27º. Encontro Nacional da ANPAP. São Paulo: Anpap, 2018. Disponível em:
<http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro_BAKER_Julia.pdf>

LIMA, DIANE. **Não me aguarde na retina**. IN: *Revista Sur*. São Paulo, dez/2018. Disponível em <<https://sur.conectas.org/nao-me-aguarde-na-retina/>>.



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

CARVALHO, Ananda. **Espacialização de conceitos curatoriais**. *Revista ARA*, 6(6), 115-137. São Paulo: FAU-USP, 2019. Disponível em

<<https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/154401>>

HOFF, Monica. **Mediação (da arte) e curadoria (educativa) na Bienal do Mercosul, ou a arte onde ela "aparentemente" não está**. In: *Revista Trama Interdisciplinar*, 4(1). São Paulo, Mackenzie, 2013. Disponível em

<http://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint/article/view/5543>

DISCIPLINA: **PLASTICA**

HORÁRIO: terças-feiras, das 14h às 16h TURMA: AP T2

PROFESSORES: **Raquel O. P. Garbelotti e Marcos Martins**

EMENTA (*conceitos que serão trabalhados na disciplina*)

Introdução as práticas e pensamento da tridimensão e sua ampliação na contemporaneidade. Conceituação e execução de projetos destinados aos espaços: expositivo, expositivo-participativo, paisagístico e público.

OBJETIVOS

- Introdução as práticas e pensamento da tridimensão e sua ampliação no contemporâneo.
 - Projetos destinados aos espaços (estudos de caso e desenvolvimento de projetos).
- Construção *teórico / prática(s)* das formas de apresentação dos trabalhos artísticos.
- Estudos de caso e produção de ambientes simuláveis.
 - Produção de projetos individuais ou em dupla e suas possibilidades de espacialização e efetivação no real.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina divide-se em tópicos:

- **A Perda do Pedestal:** Da escultura na *Modernidade* para o contextual e suas diversas espacialidades no contemporâneo.

- **Escultura de Münster, um exemplo não paradigmático para a América Latina:**

Estudos de caso

- *Outras Espacialidades*

- **Espaços *performados*, paisagens praticadas**

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Critérios de avaliações e seus desenvolvimentos e seus pesos avaliativos:

- Atuação individual, em dupla ou grupo e as respostas aos exercícios propostos na disciplina *Peso 50*

- Projeto final em grupo, dupla ou individualmente *Peso 50*

Plataformas:

GoogleClassroom / Meet



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

AULA	DIA	ATIVIDADE	MATERIAL / CASA
01	15/ 09	- Apresentação do programa, plano de aula e bibliografia da disciplina. Apresentação das condições e a recepção EARTE. - Apresentação das atividades do primeiro tópico: Perda do pedestal	- Materiais que serão disponibilizados para as aulas: texto, imagens e vídeos - Leitura do texto e trabalho por assuntos /estudos (individual ou dupla). *Aula síncrona* 14h – 16h GoogleClassroom / Meet
02	22/09	- Discussão sobre o texto lido e apresentação dos projetos.	- Desenvolvimento do projeto individual. *Aula síncrona* 14h – 16h GoogleClassroom / Meet
03	29/09	- Plantão de dúvidas e debates acerca do Tópico 1: Perda do Pedestal - Orientação para as atividades seguintes e Introdução dos principais conceitos do Tópico 2: Münster e América Latina	- Leitura de texto e trabalho do Tópico 2: Estudos de caso.
04	06/10	- Apresentação de projetos dos alunos, desenvolvidos e ou das realizações possíveis dos projetos individuais ou de dupla.	*Aula síncrona* 14h – 16h GoogleClassroom / Meet
05	13/10	- Plantão de dúvidas e debates acerca do <i>Tópico 2: Münster e América Latina</i> - Orientação para as atividades seguintes.	- Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico sobre o <i>tópico 2</i> .
06	20/10	- Apresentação dos desenvolvimentos dos projetos prático/ teóricos do <i>tópico 2</i> . - Introdução aos conceitos do <i>Tópico 3: Outras Espacialidades</i>	- Leitura de texto e desenvolvimento de ideias sobre introdução dos principais conceitos do Tópico 3. *Aula síncrona* 14h – 16h GoogleClassroom / Meet
07	27/10	- Plantão de dúvidas <i>Classroom</i> acerca do <i>Tópico 3: Outras Espacialidades</i> - Orientação para as atividades seguintes.	- Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico sobre o <i>Tópico 4: Espaços performados, paisagens praticadas</i> .
08	03/11	- Apresentação do tópico 3: Outras Espacialidades - Plantão de dúvidas sobre <i>Tópico 4: Espaços performados, paisagens praticadas</i> .	- Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico *Aula síncrona* 14h – 16h GoogleClassroom / Meet



Universidade Federal do Espírito Santo

Centro de Artes

Departamento de Artes Visuais

09	10/11	<ul style="list-style-type: none">- Plantão de dúvidas Classroom acerca do <i>Tópico 4: Espaços performados, paisagens praticadas.</i>- Orientação para as atividades seguintes.	- Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico
10	17/11	<ul style="list-style-type: none">- Apresentação dos desenvolvimentos dos projetos prático/ teóricos do <i>tópico 4: Espaços performados, paisagens praticadas.</i>	*Aula síncrona* 14h – 16h GoogleClassroom / Meet
11	24/11	<ul style="list-style-type: none">- Entrega do projetos prático/ teóricos do <i>tópico 4.</i> Classroom	- Leitura de texto e desenvolvimento de projeto prático/ teórico
12	01/12	Plantão de dúvida sobre o projeto final Classroom	- Detalhar o projeto final: a espacialidade escolhida, mídias etc para o <i>trabalho final do curso.</i>
13	08/12	- projeto final <ul style="list-style-type: none">- Apresentação individuais ou em dupla dos trabalhos finais. (discursivos e ou práticos).	*Aula síncrona* 14h – 16h GoogleClassroom / Meet
14	15/12	- projeto final <ul style="list-style-type: none">- Apresentação individuais ou em dupla dos trabalhos finais. (discursivos e ou práticos).	*Aula síncrona* 14h – 16h GoogleClassroom / Meet
15	18/12	- Avaliação Final Apresentação dos trabalhos individuais ou em dupla. (discursivos e ou práticos). Classroom	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

CÓDIGO/DISCIPLINA: AID04987

HORÁRIO: 5ª feira, de 8h às 12h

PROFESSORES: RICARDO MAURÍCIO GONZAGA e DANIEL HORA

EMENTA: campo de estudo prático-teórico sobre práticas artísticas em mídias digitais, considerando a criação de obras, por intermédio de software ou hardware. Reflexão sobre o impacto das mídias digitais no campo das artes e sua influência na percepção/concepção da realidade e nas relações sociais. Desenvolvimento de projetos experimentais que lidem com o digital.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Módulo:

- Introdução aos problemas e contextos gerais;
- A arte e o problema da técnica: técnicas e materiais artísticos e o campo ampliado;
- Da natureza das imagens: imagens artesanais e imagens técnicas (indiciais e virtuais);
- Fotografia, reprodutibilidade técnica da imagem e o campo ampliado da arte

2º Módulo:

- Arte, tecnologia e consciência crítica: problemas e limites da fronteira pós-humana.
- A lógica paradigmática da programação por aparelhos: *input, output, caixa-preta*.

3º Módulo

- Processos alegóricos, hibridismos na arte contemporânea;
- Poéticas digitais: sistemas abertos, sistemas fechados (*online, offline, soft/hardware*);

4º Módulo

- Panorama histórico-crítico da arte digital (Brasil e América Latina)

METODOLOGIA

- Aulas teóricas expositivas no formato videoaula e aulas virtuais síncronas pelo Google Meet;
- Leitura de textos indicados e debates relativos a estes com esclarecimentos de dúvidas no ava.ufes.br;
- Consultas a sites e produções de artistas atuantes neste campo;
- Chats de discussão e esclarecimentos de dúvidas
- Seminários de apresentação de artistas e questões relacionados com os tópicos apresentados.

AValiação da Aprendizagem

- Interesse e participação nas salas e chats da disciplina (20%);
- Seminários teóricos (apresentação de questões trabalhadas em aula) e práticas (apresentação de trabalhos de artistas próprios ao campo (25%);
- Exercícios propostos (25%);



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

▪ **Seminário final (30%);**

AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / PARA CASA
01	10/9	Aula sincrônica (2h) Apresentação da disciplina	
02	17/9	Videoaula 1º módulo	Leitura de textos indicados
03	24/9	Aula sincrônica (1h e 30m) debate e esclarecimentos dúvidas	Exercícios propostos na plataforma
04	1/10	Aula sincrônica (1h) Seminários 1º módulo	Preparação de seminário
05	8/10	Videoaula 2º módulo	Leitura de textos indicados
06	15/10	Aula sincrônica (1h e 30m) debate e esclarecimentos dúvidas	Exercícios propostos na plataforma
07	22/10	Aula sincrônica (1h) Seminários 2º módulo	Preparação de seminário
08	29/10	Videoaula 3º módulo	Leitura de textos indicados
09	5/11	Aula sincrônica (1h e 30m) Debate e esclarecimentos dúvidas	Exercícios propostos na plataforma
10	12/11	Aula sincrônica (1h) Seminários 3º módulo	Preparação de seminário
11	19/11	Aula síncrona (1h e 30m)	Leitura de textos indicados



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		4º módulo	
12	26/11	Aula sincrônica (1h) Debate e esclarecimentos dúvidas	Exercícios propostos na plataforma
13	3/12	Aula sincrônica (2h) Apresentações finais	Projetos elaborados
14	10/12	Aula sincrônica (2h) Apresentações finais	Projetos elaborados
15	17/12	Provas finais	

DISCIPLINA: Tridimensional AV T13

HORÁRIO: Sexta-feira / 18h00-22h00

Professor: Marcos Martins

Plataformas: googleclassroom e Meet

EMENTA (Tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino)

Planejamento e execução de projetos e Estudos sobre as passagens da escultura moderna para os projetos em arte contemporânea em diversas espacialidades.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estabelecer uma prática com os materiais encontrados no cotidiano das casas dos alunos que possibilitem aos mesmos conhecerem os conceitos fundamentais que constituem a gramática das linguagens espaciais, a partir dos seguintes tópicos:

- 1- Palavras, desejos, sonhos e Imagens e a materialidade no plano tridimensional.
- 2- O corpo e A casa e suas possíveis relações com o espaço, a arquitetura e a paisagem..
- 3- Espaços inventados e os sonhos intranquilos
- 4 – A palavra como Site.
- 5- Garimpando – Experimentações com materiais Orgânicos, Inorgânicos, Naturais e Artificiais.
- 6 - Experimentações do corpo, do espaço, da arquitetura e da paisagem.

**OBS: AS AULAS VIRTUAIS SINCRONAS SERAO REALIZADAS PELA
PLATARFOREMA GOOGLE MEET E MATERIAL DE APOIO NO REPORSITORIO DO
GOOGLECLASSROOM**

METODOLOGIA

Video-aula e Pod-Cast, com ilustrações em power-point para compreensão do significado dos princípios de aplicação do conteúdo teórico da disciplina.

Atividades de análise fílmica em grupos ou individualmente. (Arquitetura da destruição / Inside-Outside Street art)

Visita exposição Virtual

Fórum de debate – Temas e questões do cotidiano social postos em discussão coletiva.

Plantão de atendimento – Orientação individual aos alunos para desenvolvimento de atividades e tira-duvidas.

Laboratório de Criação – Portfólio Digital.

Práticas Projetuais: Desenvolvimento dos conteúdos estudados transpondo do plano bidimensional ao tridimensional - Corpo, Paisagem, Cidade, Casa e Janelas.

Execução Projeto Final: Exposição virtual pelo Instagram: Container Arte Contemporânea.

AValiação DA APRENDIZAGEM

A Avaliação será processual e dividida em seis partes, a saber:

- Participação nas atividades
- Pontualidade na entrega dos exercícios propostos.
- Contribuição individual para o desenvolvimento do grupo.
- 75% de presença obrigatória às aulas, conforme resolução da PROGRAD.
- Auto-avaliação



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

• Projeto final + Texto Crítico do processo /trabalho/experiência.			
AULA	DATA	ATIVIDADE DE AULA	MATERIAL / CASA
01	11/ 09	- , plano de aula e bibliografia da disciplina. - 1 - <i>Palavras, desejos, sonhos e Imagens e a materialidade no plano tridimensional.</i>	- Material que será disponibilizados para as aulas: texto, imagens e vídeos - Filme: Arquitetura da Destruição de Peter Cohen Link: https://www.youtube.com/watch?v=IBqGThx2Mas - Relato Critico do Filme (1 lauda - postar no ambiente virtual) *AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet
02	18 /09	- Discussão sobre os relatos postados e apresentação dos temas de interesses a serem desenvolvidos. . - A tópico 2- <i>O corpo e A casa e suas possíveis relações com o espaço, a arquitetura e a paisagem..</i>	- Desenvolvimento do projeto individual. *AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet
03	25/09	- Plantão de atendimento e orientação dos projetos individuais - I os principais conceitos do Tópico 2: <i>O corpo e A casa e suas possíveis relações com o espaço, a arquitetura e a paisagem..</i>	B bl D l: L “ l – Escolha Livre do Capítulo da tese e Leitura Reflexiva. (individual ou dupla) - Relato leitura (1 lauda - postar no ambiente virtual) *AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet
04	02/10	Fórum participativo – Relatos, depoimentos e reflexões sobre o capítulo escolhido. Espaço de escuta - Sugestões de proposições pra plataforma de ensino-aprendizagem	-Filme Andarilho de Cao Guimarães Link: https://vimeo.com/caoguimaraes . - Relato Critico do Filme (1 lauda - postar no ambiente virtual)
05	09/10	- Discussão sobre os relatos postados e apresentação dos temas de interesses a serem desenvolvidos. - I os principais conceitos do Tópico 3- Espaços inventados e os sonhos intranquilos	 *AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet
06	16/10	- Visita exposição Virtual - Plantão de atendimento e orientação dos projetos individuais	A partir dos temas individuais e em dupla escolhidos, os alunos devem visitar (virtualmente) Exposições de arte contemporânea, que abordem os temas escolhidos. Selecione um grupo de pelo menos 2 artistas (nacionais ou estrangeiros) como referencias cujas obras dialogam com sua palavra-chave ou sua questão



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

			<p style="text-align: center;">*AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet</p>
07	23/10	<p>- Plantão de atendimento e orientação dos projetos individuais</p> <p>- Fórum participativo – Relatos, depoimentos e reflexões sobre pesquisa feita na visita virtual</p> <p>- Espaço de escuta - Sugestões de proposições pra plataforma de ensino-aprendizagem</p> <p style="text-align: center;">4 – A palavra como Site.</p> <p>Texto complementar – leitura na biblioteca digital.</p>	<p>- Biblioteca Digital: Leitura complementar – a ser disponibilizado.</p> <p>- Início Desenvolvimento Portfólio digital</p> <p style="text-align: center;">*AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet</p>
08	30/10	<p>- Trocas de ideias – apresentação dos pré-projetos aos colegas. Preparar um Power point, 5 slides, com argumento da ideia, referências artísticas e bibliográficas, croquis ou esboços, e plano de execução da obra.</p> <p>Garimpando – Experimentações com materiais Orgânicos, Inorgânicos, Naturais e Artificiais.</p>	<p>O pré-projeto pode ser em dupla ou individualmente. Deve responder as seguintes questões: O quê? Por quê? Como? e trazer referências de outros artistas relevantes. O pré-projeto deve ser postado na plataforma de ensino virtual.</p>
09	06/11	<p>Garimpando – Experimentações com materiais Orgânicos, Inorgânicos, Naturais e Artificiais</p>	<p>- Filme O corpo na Arte Contemporânea – ITAU cultural Link: https://www.itaucultural.org.br/o-corpo-o-corpo-na-arte-contemporanea-brasileira</p> <p>- Relato Crítico do Filme (1 lauda - postar no ambiente virtual)</p>
10	13/11	<p>- Discussão sobre os relatos postados e apresentação dos temas de interesses a serem desenvolvidos.</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p>Experimentações do corpo, do espaço, da arquitetura e da paisagem.</p>	<p>- Detalhar o projeto final: a espacialidade escolhida, mídias etc para o trabalho final do curso.</p>
11	20/11	<p>- Plantão de atendimento e orientação dos projetos individuais.</p>	<p>- Detalhar o projeto final: a espacialidade escolhida, mídias etc para o trabalho final do curso.</p> <p style="text-align: center;">*AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet *</p>
12	27/11	<p>-</p> <p>- Plantão de atendimento e orientação dos projetos individuais</p>	<p>- Detalhar o projeto final: a espacialidade escolhida, mídias etc para o trabalho final do curso.</p> <p style="text-align: center;">*AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet *</p>
13	04/12	<p>- projeto final</p> <p>- Apresentação individuais ou em dupla dos trabalhos finais. (discursivos e ou práticos).</p>	<p style="text-align: center;">*AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30 GoogleClassroom/Meet</p>
14	11/12	<p>- projeto final</p>	<p style="text-align: center;">*AULA SÍNCRONA* 18h30 – 20h30</p>



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

		- Apresentação individuais ou em dupla dos trabalhos finais. (discursivos e ou práticos).	GoogleClassroom/Meet
15	18/12	AVALIAÇÃO FINAL	

Bibliografia Digital Complementar

JACQUES, Paola Berenstein. Estética das favelas. *Arquitextos*, São Paulo, ano 02, n. 013.08, *Vitruvius*, jun. 2001. Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.013/883>

SMITHSON, Robert. **Um passeio pelos monumentos de Passaic**, Nova Jersey, 1967 In: *Arte & Ensaios*, PPGAV-EBA-UFRJ, 2012. Disponível em:

https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae22_-Robert_Smithson.pdf

FREITAS, Marcos Paulo Martins de. **Envoltórios. 2018**. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-23072018-162015/pt-br.php>

Filmes

- Arquitetura da Destruição Disponível em::

<https://www.youtube.com/watch?v=IBqGThx2Mas>

- Andarilho. Disponível em: <https://vimeo.com/caoguimaraes>.

- O Corpo - O Corpo na arte contemporânea brasileira (2005)

Disponível em: <https://www.itaucultural.org.br/o-corpo-o-corpo-na-arte-contemporanea-brasileira>