



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO - PROFESSOR SUBSTITUTO

ÁREA/SUBÁREA: Artes/Artes Plásticas e Desenho

EDITAL N° 30/2020

O Processo Seletivo na área “Artes”, subáreas “Artes Plásticas”, “Desenho”.

Das PROVAS:

- I. Prova de aptidão didática (obrigatória, de caráter eliminatório e classificatório)
- II. Análise do curriculum vitae (obrigatória, de caráter classificatório)
- III. Análise de portfólio (obrigatória, de caráter classificatório)

O candidato deverá enviar **PORTIFÓLIO ARTÍSTICO DIGITAL (em PDF)** até às 11H59 do dia 27 de abril de 2021, para o email defa_ufes@yahoo.com.br. O portfólio DIGITAL refere-se aos últimos dez anos de produção, contendo entre dez e quinze trabalhos, todos de autoria do candidato e devidamente identificados por ficha técnica. O arquivo em PDF deve ser renomeado conforme exemplo: **NomeSobrenome_desenho**. A pontuação da referida Prova será de 0 a 100 pontos e a avaliação obedecerá a quatro critérios, cada um dos quais valendo no máximo vinte e cinco pontos, a saber: 1. Qualidade e consistência da produção artística como um todo; 2. Amadurecimento técnico e conceitual da produção artística; 3. Originalidade e Singularidade da Produção Artística; 4. Apresentação, organização e legibilidade do portfólio. O portfólio será entregue à Comissão de Seleção, através do email defa_ufes@yahoo.com.br, com o assunto: **Editai 30/2020 Nome Sobrenome** sendo analisado pela Comissão de Seleção durante o período de trabalho do concurso.

Titulação Mínima Exigida: **Graduação:** Educação Artística ou Artes Plásticas ou Licenciatura em Artes Visuais ou Bacharelado em Artes Visuais. **Pós-Graduação:** **Mestrado** em Arquitetura e Urbanismo ou Arte Contemporânea ou Arte e Cultura Visual ou Arte e Design ou Arte e Educação ou Artes, Cultura e Linguagens ou Artes Visuais ou Belas Artes ou Criação Artística ou Cultura Visual ou Design ou Educação, Arte e História da Cultura ou Educação Artística ou Estudos Avançados em Produção Artística ou Estudos Contemporâneos das Artes ou Educação.

A Comissão de Seleção será composta pelos Professores Marcos Martins (presidente), Isabela frade e Fernando Gómez Alvarez como membros titular, e como suplentes, os professores José Cirilo e João Wesley.

CALENDÁRIO

- Envio Portifolio Digital em PDF: **Até 23h59min do dia 27 de ABRIL de 2021**
- Sorteio dos pontos e entrega dos portfólios: **28 de ABRIL de 2021 às 8h00**
- Postagem das Vídeo-aulas pelos candidatos: **29 de ABRIL de 2021 (até 24h após sorteio do ponto, conforme Art. 9º instrução normativa conjunta nº 01 de 20 de novembro de 2020)**
- Avaliação didática: **30 de ABRIL de 2021** (conforme § 1º do Art. 9º na mesma normativa)
- Análise dos currículos e portfólios: **3 a 4 de MAIO de 2021.**
- Resultado Final: **7 de MAIO de 2021**



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

- Recurso: até 48H após resultado final (Resolução nº 41/2011-CEPE)

Programa do concurso PONTOS DO CONCURSO PARA SORTEIO.

1. A constituição do desenho como linguagem.
2. Espaço, tempo, composição e materialidade no desenho.
3. Desenho e observação.
4. Técnica, expressão e representação no desenho.
5. Abstração, tema e figuração no desenho.
6. Poéticas do desenho.
7. O desenho na modernidade e na contemporaneidade.
8. Desenho: experimentações, percursos e poéticas singulares.
9. O tempo, o gesto e o corpo no Desenho contemporâneo

BIBLIOGRAFIA

ALMOZARA, Paula C.S. "Considerações sobre o Desenho: técnica, poética e conceito". Domínios da Imagem, Londrina, ano V, n. 10, p. 97-108, maio 2012. Disponível

em: https://www.academia.edu/2095641/Considera%C3%A7%C3%B5es_sobre_o_Desenho_t%C3%A9cnica_po%C3%A9tica_e_conceito

BERGER, JOHN - Sobre el Dibujo (2012) - [https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,%20John%20\(2012\)%20-%20Sobre%20el%20dibujo.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,%20John%20(2012)%20-%20Sobre%20el%20dibujo.pdf)

BONDÍA, Jorge Larrosa. "Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação, n. 19. 2002. Pp. 20-8. Disponível em: https://www.academia.edu/37868257/Notas_sobre_a_experiência_e_o_saber_de_experiência.

CRARY, Jonathan - https://kupdf.net/download/jonathan-crary-a-visao-que-se-desprende-manet-e-o-observador-atento-do-seculo-xix_5b425f51e2b6f5ea2c0d730e_pdf

DIAS, Aline (org.). Cadernos de desenho. Florianópolis: Corpo Editorial, 2011. Disponível em: https://www.academia.edu/1215153/cadernos_de_desenho

DOS ANJOS, MOACIR. A teia, uma situação e o que pode a arte: a cidade e o desenho na obra de Lygia Pape e Artur Barrio <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/15253/11554>

FONSECA, Augusto (org.). Sobre o que se desenha. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2015. 121p. Disponível em: <https://prefeitura.pbh.gov.br/sites/default/files/estrutura-de-governo/fundacao-municipal-de-cultura/2020/sobre-o-que-se-desenha.pdf>

FRANÇA, Cláudia. "Cadernos de notas: desfolhamentos de tempo" FAROL, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da UFES, Vitória, n.º 12, ano 10, dezembro de 2014.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Departamento de Artes Visuais

ISSN: 1517-7858. p. 70-76. Disponível em:

https://www.academia.edu/9652783/Cadernos_de_notas_des_folhamentos_de_tempo

GALLO, Haroldo. "O croqui como instrumento de conhecimento: registro de uma experiência internacional em arquitetura e urbanismo." Disponível em: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/19.224/7273>

GODOY, Vinicius Oliveira. "O que o desenho nos propicia?". In: REVISTA VALISE, Porto Alegre, v.3, n.5, julho de 2013. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/RevistaValise/article/viewFile/41391/26236>

JARAMILLO, Sebastián Bayona. "O croqui como método essencial de representação." Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/782756/o-croqui-como-metodo-de-representacao-essencial#:~:text=O%20croqui%20\(sketch\)%20%C3%A9%20uma,forma%20de%20ver%20o%20mundo.](https://www.archdaily.com.br/br/782756/o-croqui-como-metodo-de-representacao-essencial#:~:text=O%20croqui%20(sketch)%20%C3%A9%20uma,forma%20de%20ver%20o%20mundo.)

MERLEAU-PONTY, Conversas. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 79p. <http://www.unirio.br/cch/filosofia/Members/ecio.pisetta/BIBLIO.MERLEAU-PONTY-%20M.%20Conversas%20-1.pdf/view>

POESTER, Tereza. "Sobre o desenho". In: Porto Arte, Revista de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, v. 13, n. 23. Porto Alegre: UFRGS, novembro de 2005. Pp. 49-58. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PortoArte/article/view/27919/16528>

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ARTIGAS, Vilanova. O desenho - <https://www.archdaily.com.br/br/790124/o-desenho-vilanova-artigas>

MOTA, Flavio. Desenho e emancipação -: <http://arteurbe.blogspot.com/2011/03/desenho-e-emancipacao.html>

BECCARI, Marcos. Desenho e design: por que é preciso não enxergar para aprender a ver? <http://www.revistacliche.com.br/2014/02/desenho-e-design-por-que-e-preciso-nao-enxergar-para-aprender-a-ver/>

Vitória, 07 de Abril de 2021

Comissão de seleção

Prof. Dr. Marcos Martins (presidente)

Profa. Dra. Isabela frade

Prof. Dr. Fernando Gómez Alvarez