

24/05 Quarta-Feira

14h00 às 15h30

Palestra Luisa Fabiana Serviddio

Universidad Nacional de Tres de Febrero - Argentina

Los viajes del latinoamericanismo en la escena artística continental de la Segunda Guerra a la Guerra Fría

Mediação: Aparecido José Cirillo

15h30-16h00 Coquetel de Abertura

Mesa 1 16h00 às 18h00

Dária Gorete Jaremtchuk - Mostras itinerantes do Museu de Arte Moderna de Nova York no Brasil
Marcelo Ribeiro Vasconcelos - O Debate Sobre Liberdade de Criação em Vanguarda Socialista (1945-1948)

Marcos Pedro Magalhães Rosa - A primeira retrospectiva de Jackson Pollock fora dos Estados Unidos: São Paulo - 1957

Paola Mayer Fabris - Um polo de debate sobre o interstício: O simpósio de Manchester

25/05 Quinta-Feira

Mesa 2 9h00 às 10h30

Maria Luisa Luz Távora - "Jovem Gravura Nacional" - SP / 1964 E 1966: Questões da Abstração Informal

Amanda Mazzoni Marcato Zago - Carmen Portinho e o MAM/RJ: processos de institucionalização da arte

Moema de Bacelar Alves - O jovem MAM Rio recebe jovens artistas: a exposição de arte da Argentina em 1953

Café - 10h30 - 11h00

Mesa 3 11h00 às 12h30

Maria de Fátima Morethy Couto - Estratégias geopolíticas: o British Council e a Bienal de São Paulo (anos 1960)

Edmarcia Alves de Andrade - O Brasil ergue seu pavilhão na Bienal de Veneza: tratativas e busca pela visibilidade
Talisson Melo de Souza - Divergências de uma globalização: implicações geoestéticas da 16ª Bienal de São Paulo

25/05 Quinta-Feira

Mesa 4 14h30 às 16h00

Gabriela Caspary e Vera Beatriz Siqueira - Moderno e popular: as galerias de arte e a modernidade no Brasil dos anos 1950

Cristiélén Ribeiro Marques - Mulheres galeristas nos circuitos transregionais da arte latino-americana entre arte e mercado

Julia Almeida de Mello - Conexões estético-políticas no 8ª Salão Bienal do Mar: subjetividade e intervenção na obra Plus Ultra de Oriana Duarte

Café - 16h00 - 16h30

Mesa 5 16h30 às 18h20

Leticia Asfora Falabella Leme - A vanguarda parisiense 'au féminin': artistas mulheres modernistas em circulação na imprensa brasileira

Renata Cardoso e Maria Luiza Galacha - Artistas negras na geopolítica institucional capixaba: estratégias de circulação e reconhecimento

Débora Machado Visini - Solidariedades transnacionais: intervenções coletivas de mulheres e dissidências de sexo e gênero no Cone-Sul

Rafael Gonçalves Marotto - Arte Queer em ascensão: Marcus Vinicius e sua ocupação na arte capixaba

Jantar de confraternização 20hs

24-26 MAI 2023

ENCONTRO

GEOPOLÍTICAS INSTITUCIONAIS:

Conexões e redes
nas artes visuais

LOCAL

Auditório do Centro de Artes UFES

26/05 Sexta-Feira

9h00 às 10h30

Palestra Almerinda da Silva Lopes

Universidade Federal do Espírito Santo

A rede geopolítica articulada pela mostra: "Beyond Preconceptions: the sixties experiment", intitulada no Brasil: "Além dos Pré-Conceitos"

Mediação: Maria de Fátima Morethy Couto

Café - 10h30 - 11h00

Mesa 6 11h00 às 12h30

Patrícia Leal de Azevedo Corrêa - Entre a arte, o artesanato e o design: exposições internacionais de tecidos no MAM-RJ (1948-1978)

Pedro Ernesto Freitas de Lima - Retomada da imagem e a redistribuição de indígenas, narrativas e instituições
Jaqueline Torquato de Oliveira - Fonte do Caju: redes de afeto e relações não-artísticas que constroem um monumento

26/05 Sexta-Feira

Mesa 7 14h30 às 16h00

Emerson Dionisio Gomes de Oliveira - Israel visto por Portinari: política e circulação cultural

Renata Cristina de Oliveira Maia Zago - "Tapetes franceses contemporâneos": X BIENAL E MAM-RJ
Fabiola Fraga Nunes - Celeida Tostes: do barro à construção social

Café - 16h00 - 16h30

Mesa 8 16h30 às 18h20

David Ruiz Torres - Casos de estudo e boas práticas nos acervos artísticos digitais da região Sudeste do Brasil
Isabela Machado Breda - As conexões no blackbook de Shorty

Eduardo Pordeus Silva e Aparecido José Cirillo - Grafitismo e a regulação jurídica em Recife e em Vitória: entre disputas políticas e processo artificador
Jovani Dalla Bernardina - Ato Falho, zonas de fratura entre arte e paisagem no contexto geopolítico da SARS COVID 19 em um coletivo de artistas

REALIZAÇÃO



APOIO



GEOPOLÍTICAS
INSTITUCIONAIS