

## A Cerâmica e a criação em suas distintas processualidades

CENTRO DE ARTES

Orientador: Isabela Nascimento Frade

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 2

**Perfil do Estudante:** O estudante na monitoria cerâmica deverá ser capaz de entender o processo de cuidado dos materiais e equipamentos, ser pontual e ter possibilidade de manter frequência ao atelier de cerâmica UFES, atendendo alunos e docentes das disciplinas cerâmica 1 e 2, mantendo equipamentos e disponível para acompanhar as aulas remotas para dar assistência aos processos de trabalho com o material que estão sendo desenvolvidos com a turma, auxiliando os professores e alunos na manutenção das peças no atelier até a fase final: o processo de queima.

**Justificativa:** A disciplina Cerâmica requer acompanhamento frequente e com muitas fases de processamento no desenvolvimento das produções dos alunos. Desde a preparação da matéria-prima, a argila, que requer cuidadoso controle da umidade na condição de fazer da rocha sedimentária, uma massa. Dependendo de seu estado natural, quase sempre nos chega como uma pedra que, facilmente solúvel, permite essa transformação, o que pede a fragmentação e hidratação progressiva e a manutenção de seu estado úmido, precisando o material ser cuidado em depósitos apropriados e frequente e vigorosamente amassado para se tornar e mantido uniforme. Depois, para o uso das turmas, separado em porções e embalado para a entrega aos alunos – no modo remoto estamos prevendo esse atendimento a cada aluno durante o (s) período(s) letivo(s). Depois da modelagem, o processos da secagem se inicia e a peça deverá repousar para secar lentamente, evitando súbitas mudanças de temperatura, choque ou contato com outros objetos, para não se deformar, em câmaras de secagem, cobertas com plástico, secam pouco a pouco e evitam também a formação de bolhas de ar. Quando seca, se torna delicadíssima até o momento de sua queima. Esse armazenamento e cuidado poderá ser feito no nosso atelier e com auxílio do monitor, que estará disponível para o acompanhamento nesta assim como nas etapas descritas anteriormente. Seguimos então para as etapas de acabamento, com pintura em engobe, tinta ou esmalte, onde muitos desses materiais para pigmento são tratados no nosso laboratório (sala anexa com todos os seus equipamentos). Quando estamos com o material para a queima, exige-se um acompanhamento durante essa terceira etapa (feito pelos docentes) e depois, com o auxílio do monitor, a distribuição para cada aluno nas turmas, para que possamos seguir na observação dos resultados, no estudo dos processos físico-químicos envolvidos em cada etapa. Por toda a sequencialidade aqui brevemente explanada, o acompanhamento de uma monitoria se faz imprescindível.

**Objetivos:** Apoiar o bom desenvolvimento das turmas na disciplina, assim como o cuidado dos equipamentos do atelier e do laboratório da Cerâmica.

**Atividades:** Modalidades de atividades a serem desenvolvidas nos modos síncronos e assíncronos, presenciais e remotos: Cuidado dos equipamentos e dos materiais no atelier de cerâmica; Preparação, manutenção e estocagem das massas; Distribuição e recepção de materiais e trabalhos, respectivamente, para os alunos – em observação dos protocolos de segurança-, cuidando da dinâmica de processos de secagem para posterior queima; as queimas serão supervisionadas pela professora Rosana Paste, coordenadora da área Tridimensional; Registro dos processos em desenvolvimento nas produções vinculadas ao atelier de cerâmica.

**Resultados Esperados:** Espera-se que o bom desenvolvimento na disciplina que, mesmo com o estudo remoto, possa se dar de modo satisfatório, alcançando bons níveis de fabricação da cerâmica em suas diferentes modalidades técnicas.

**Forma de Acompanhamento:** Em reuniões semanais (por vídeo conferência com professores) e com grupo de discussão (com os docentes da área) e presencialmente com a coordenadora Rosana Paste (mensalmente) para que possamos articular nossas ações e cuidar de todos os trabalhos, materiais e equipamentos de maneira contínua.

**Observações:** O desafio do bom desenvolvimento da disciplina cerâmica depende de mantermos integrados os procedimentos de ensino, estudo e pesquisa nas modalidades remotas (síncronas ou assíncronas) e o cuidado com o material e equipamentos durante os processos de modelagem, secagem, queima e esmaltagem. Será muito profícuo para o monitor, pois estará sendo treinado na manutenção de um atelier de cerâmica, podendo se desenvolver profissionalmente neste setor.

## Geometria Gráfica I e Projeto de arquitetura I

CENTRO DE ARTES

Orientador: EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 1

**Perfil do Estudante:** Requisitos: Conhecimento das plataformas digitais; Ter cursado PAIV, Ter noções básicas de photoshop e/ou gimp; Ter noções básicas de Sketchup e Auto Cad. Horário de atuação em sala de aula: 2ª e 4ª = 8h30 as 12h e 2ª e 5ª = 12h30 as 16h

**Justificativa:** Considerando: - A ausência do ensino de desenho técnico em quase todas as escolas do 2º grau; - O ensino da matemática desvinculada do entendimento da mesma como a Geometria; - A ausência de disciplina que estimule o aluno para a visão tridimensional; e - O despreparo dos alunos que ingressam na universidade para o desenvolvimento dos trabalhos acadêmicos e científicos, bem como o uso das plataformas digitais. Diante do exposto, é de fundamental importância às atividades de monitoria para realizar o acompanhamento ao aluno junto destas deficiências pontuadas. O exercício de monitoria tem como resultado o aprimoramento do conteúdo das disciplinas.

**Objetivos:** Dar sustentação técnica e teórica aos alunos da disciplina de Geometria Gráfica I e Projeto de Arquitetura I

**Atividades:** - Dar atendimento individual e coletivo, em relação ao uso das plataformas digitais, software e conteúdo da disciplina; - Auxiliar na sala virtual; - Pesquisar sobre o conteúdo da disciplina; - Atualizar e publicar na plataforma Classroom ou outra plataforma definida pela universidade) o material didático;

**Resultados Esperados:** Espera-se que o monitor desenvolva senso crítico nas interpretações e obtenha maior desenvolvimento no processo criativo.

**Forma de Acompanhamento:** O acompanhamento ao monitor será nas orientações que o mesmo exercerá em sala de aula e na observação do mesmo ao atendimento extra sala de aula.

## Monitoria de apoio ao ensino de programas audiovisuais

CENTRO DE ARTES

Orientador: Deborah Frida Rosenfeld

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 2

**Perfil do Estudante:** Conhecimento de softwares de edição, Adobe Premiere e After Effects e Photoshop. O bolsista deve ser estudante do Centro de Artes nos cursos Desenho Industrial ou Design ou Artes Plásticas ou Artes Visuais ou Cinema e Audiovisual. O bolsista deve ter disponibilidade em três manhãs e duas tardes ou duas manhãs e três tardes. Estar pelo menos no terceiro período.

**Justificativa:** As disciplinas de Fotografia e Vídeo se apoiam em softwares do pacote Adobe que os estudantes devem conhecer para realizar as atividades propostas. E para isto precisam contar com o apoio de um monitor.

**Objetivos:** Promover o desenvolvimento das habilidades técnicas e expressivas dos estudantes de Vídeo e Fotografia.

**Atividades:** Orientação das atividades das disciplinas que são relacionadas à edição.

**Resultados Esperados:** Desenvolvimento de habilidades técnicas e de linguagem, tanto do bolsista, quanto dos alunos das disciplinas.

**Forma de Acompanhamento:** As atividades serão acompanhadas pelo professor orientador através de reuniões periódicas.

**Observações:** É necessária prática em edição de vídeo com os softwares Adobe Premiere e After Effects e trabalho em fotografia com o software Photoshop. Os alunos das disciplinas que necessitarem de orientação deverão entrar em contato com os bolsistas exclusivamente pelo Google Meet, ambiente no qual serão mediados os atendimentos.

## Monitoria de apoio ao ensino de programas gráficos

CENTRO DE ARTES

Orientador: MAURO PINHERO RODRIGUES

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 2

**Perfil do Estudante:** 1. Estar matriculado no curso de Design (9501) ou Desenho Industrial (95); 2. Ter cursado, no mínimo: Projeto I e II; Gráfica I e II; Computação Gráfica I; 3. Deve ter sido aprovado com nota igual ou superior a 8,0 nas disciplinas Projeto I e II, Gráfica I e II, Computação Gráfica I. 4. Deve ter disponibilidade para atender o maior número possível de disciplinas ofertadas no período. 5. Deve demonstrar conhecimentos avançados de projeto com o pacote Adobe (Illustrator, InDesign, Photoshop, no mínimo); 6. Turno da manhã: 8 às 12h; Turno da tarde: 14 às 18h.

**Justificativa:** Os Cursos de Design e Desenho Industrial da Ufes têm como eixo fundamental as disciplinas de Projeto, cujos temas envolvem o design da informação, de identidades visuais, de embalagens e sinalização. Tais conteúdos são complementados pelas habilidades e competências desenvolvidas nas disciplinas de Gráfica I, II e III, Computação Gráfica I e II, Multimídia I e II. O processo de formação do designer envolve o desenvolvimento de senso crítico e analítico no que concerne às questões da forma, entendimento do contexto sócio-cultural, domínio dos meios de produção e articulação entre áreas de conhecimento diversas. No dia-a-dia operacional de seu trabalho, é fundamental o domínio de ferramentas e tecnologias no âmbito digital, lidando com software e hardware de natureza diversa, para execução de trabalhos de edição de imagem, programação, desenho e ilustração, modelagem 2D e 3D. Considerando que o papel dos docentes é trabalhar aspectos teóricos e técnicos, no âmbito das linguagens e metodologias relativas às disciplinas, não é dedicado tempo ao ensino ferramental dos programas gráficos, necessários para execução de trabalhos dessas disciplinas. Sendo assim, grande parte das disciplinas dos cursos de Design e Desenho Industrial demandam monitores com domínio de softwares específicos da área, para auxiliarem os alunos na execução das atividades das disciplinas de Projeto e complementares do curso.

**Objetivos:** 1. Oferecer monitoria qualificada para o desenvolvimento dos projetos das disciplinas dos Cursos de Design e Desenho Industrial da Ufes, auxiliando o desenvolvimento das habilidades técnicas e projetuais dos estudantes; 2. Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao melhor aproveitamento das disciplinas dos Cursos de Design e Desenho Industrial;

**Atividades:** 1. Apoiar o desenvolvimento dos projetos das disciplinas por meio da orientação quanto ao uso dos programas disponíveis. 2. Atender às solicitações dos alunos do curso, em horários fixos acordados previamente, através da plataforma Google Meet;

**Resultados Esperados:** 1. Melhor formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas; desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto no bolsista, quanto nos alunos das disciplinas.

**Forma de Acompanhamento:** O professor orientador realizará reuniões periódicas com os bolsistas visando orientá-los quanto às demandas trazidas pelas disciplinas.

**Observações:** Os professores das disciplinas atendidas devem encaminhar suas demandas ao professor orientador, que fará a mediação com os bolsistas. Os alunos das disciplinas que necessitarem de orientação deverão entrar em contato com os bolsistas exclusivamente pelo Google Meet, ambiente no qual serão mediados os atendimentos.

## Laboratório de Gravura – Processos Criativos em Gravura

CENTRO DE ARTES

Orientador: FERNADO GOMES ALVAREZ

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 1

**Perfil do Estudante:** Pontualidade; desenvolvimento de pesquisa plástica individual (poética); bom relacionamento com os estudantes e pesquisadores que frequentam os ateliês; disponibilidade para realizar leituras orientadas, além de terem cursado Gravura I.

**Justificativa:** O grupo de estudo foi criado faz alguns anos em função do interesse manifestado por alunos, ex-alunos e docentes no intuito de aprofundar conhecimentos na área de conceituação de gravura para além da carga horária da estrutura curricular. Assim também, como para dar continuidade as várias pesquisas nas poéticas individuais. Lembramos ainda, que os ateliês de gravura sediados no Cemuni II do Departamento de Artes Visuais/ Centro de Artes/UFES, um dos poucos espaços com maquinário específico em pleno funcionamento no Estado do Espírito Santo.

**Objetivos:** Estimular a produção de pesquisas teórico-práticas na área de Gravura, com especial ênfase em substâncias de baixa toxicidade; promover a interdisciplinaridade, incentivando a realização de processos criativos em Gravura; produzir álbuns de Gravura, cadernos e livros de artistas.

**Atividades:** 1- Manipulação de prensas e demais peças de maquinário nas aulas das disciplinas de xilogravura, litogravura, gravura em metal e Serigrafia; 2- Acompanhamento dos alunos e assessoria técnica na realização dos trabalhos de xilogravura, litogravura, gravura em metal e Serigrafia; 3- Participação nas discussões técnicas e conceituais, em sala de aula, a respeito dos trabalhos dos alunos; 4- Assessoria aos professores nas atividades didáticas; 5- Pesquisa de materiais alternativos e possibilidades plásticas de seu uso.

**Resultados Esperados:** Portfólio individual com os resultados obtidos na pesquisa, no final do semestre; aquisição de domínio técnico no manuseio de maquinário específico e de máquinas e ferramentas; conhecimento teórico e prático das substâncias químicas utilizadas no laboratório e do modo correto de usá-las.

**Forma de Acompanhamento:** Acompanhamento e crítica semanal dos resultados da pesquisa individual por meio de um diário de bordo; supervisão da mordacagem das chapas de metal, nas técnicas da água-forte, água-tinta e mordida aberta, tanto com mordentes ecológicos como tradicionais. Supervisão e análise semanal do andamento da pesquisa com gravura em relevo (xilografia, linóleo, e outros suportes).

**Observações:** MODALIDADE DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO BOLSISTA: Até que as atividades híbridas e/ou presenciais sejam colocadas em vigor por todo o departamento, as atividades serão todas remotas.

## **Monitoria em Computação Gráfica e Projeto de Arquitetura II (disciplinas do 3º período)**

CENTRO DE ARTES

Orientador: BRUNO MASSARA ROCHA

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 1

**Perfil do Estudante:** ter habilidades com softwares de modelagem tridimensional e de informações paramétricas no Revit, incluindo configuração de tipos e famílias, inserção de arquivos RFA, produção de imagens renderizadas, diagramação de pranchas; ter conhecimento de softwares para editoração gráfica, diagramação, para produção de material didático tais como Adobe InDesign ou similar; apresentar disponibilidade de tempo para assistir todos os vídeos da disciplina e acompanhar os estudantes em horário flexível para orientação individual; ter cursado a disciplina de Computação Gráfica I e PA3; ter disponibilidade para participar de oficinas e workshops de computação.

**Justificativa:** A área de conhecimento da computação é ensinada fundamentalmente com atividades práticas realizadas em ambiente laboratorial. No presente momento estas atividades estão acontecendo em ambiente remoto nas salas de videoconferência. Os exercícios são práticos e realizados durante as aulas com a supervisão e acompanhamento do professor. No contexto da arquitetura e urbanismo a presença dos processos digitais no desenvolvimento de projetos é cada dia mais decisiva para o aprimoramento dos aspectos conceituais, estruturais e técnicos das edificações. Por causa disso, enfrentamos uma enorme demanda por parte dos estudantes para cursar disciplinas de computação. A presença de monitores bolsistas é fundamental para suprir essa demanda dentro e fora da sala de aula, auxiliando na organização de material didático, orientação dos alunos, revisão dos exercícios, preparação de avaliações e pesquisas de atualização.

**Objetivos:** criar maior envolvimento do estudante com o tema da computação; inseri-lo em uma rede de pesquisa de informações que permita desenvolver habilidades e conhecimentos na área; atender, junto ao professor, a uma grande demanda de estudantes em processo de aprendizagem; treinar as habilidades didáticas e de pesquisa do monitor bolsista, preparando-o para o ambiente acadêmico; enriquecer o campo de investigação da computação gráfica na Arquitetura.

**Atividades:** organização e configuração de material didático expositivo; realização de pesquisa sobre softwares de modelagem 3D, tr

atamento de materiais, renderização, configuração de pranchas, desenhos técnicos; atendimento aos estudantes matriculados nas disciplinas; redação de relatórios de avaliação do desempenho acadêmico, montagem de provas e exercícios práticos; gerenciamento de espaço físico e suporte nas áreas de hardware e configuração de sistemas operacionais.

**Resultados Esperados:** espera-se do monitor habilidade para direcionar outros estudantes para a resolução de seus problemas relacionados à configuração dos projetos em diferentes etapas no ambiente digital; que ele atue com relativa autonomia no desenvolvimento de exercícios e preparação de material didático; que tenha disponibilidade para a realização de suas atribuições; que tenha interesse pela pesquisa acadêmica e demonstre competência na pesquisa de softwares.

**Forma de Acompanhamento:** O bolsista será avaliado semanalmente a partir do acompanhamento direto do professor dentro e fora de sala de aula a partir de documentos compartilhados na nuvem, listas de chamada das orientações realizadas e apresentação de tabelas com horários de trabalho.

**Observações:** Instrumentos de Avaliação: domínio dos softwares; disponibilidade de tempo; compromisso e eficiência na produção do conteúdo;

## Monitoria em Desenho e Pintura

CENTRO DE ARTES

Orientador: Lincoln Guimarães Dias

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 2

**Perfil do Estudante:** O estudante deve ter cursado as disciplinas Dav 05084 – Cor, DAV 05123 – Materiais e Técnicas Artísticas, DAV 05124 - Pintura I, DAV 01521 e ter habilidades técnicas e conhecimento em pintura, que devem ser comprovadas mediante apresentação de trabalhos realizados por ele nas referidas disciplinas. É importante que o estudante saiba fazer edição de vídeos e preparação de power point. É fundamental que o estudante seja disciplinado e pontual.

**Justificativa:** A área de Pintura do Departamento de Artes Visuais responde pelas disciplinas Cor, Materiais e Técnicas Artísticas, Pintura I, Pintura II e Pintura III, ofertadas para os Cursos de Graduação em Artes Visuais – Bacharelado, Graduação em Artes Visuais – Licenciatura diurna, Graduação em Artes Visuais noturno, Arquitetura e Urbanismo e Desing. A área de Pintura é responsável também pelo Projeto de Extensão Práticas e Processos da Pintura, que funciona como atelier livre para produção pictórica em nível avançado e extra curricular, voltado para os próprios estudantes da Universidade e para a comunidade em geral. O ensino e a prática da pintura como arte, nos padrões da formação universitária, exigem abordagem teórica, técnica e exercício experimental. São necessários leitura de textos de referência, discussão crítica e exercício prático com acompanhamento individualizado dos alunos por parte do Professor e do Monitor. Para a boa aplicação das aulas, faz-se necessário preparação, manutenção, atualização e armazenamento de material didático digital, que compreende principalmente vídeos tutoriais e apresentações de slides. O trabalho de monitoria consiste basicamente no apoio técnico e operativo a ser dado pelo Monitor ao professor na produção e atualização de material didático para as mesmas e no apoio às atividades do Projeto de Extensão Práticas e Processos da Pintura, que estão acontecendo também a distância. O trabalho do Monitor consiste no apoio ao professor na assistência individual aos estudantes principalmente para tirar dúvidas a respeito dos exercícios e dúvidas relativas ao calendário de atividades da disciplina e ao material postado no Google Classroom. Cabe também ao Monitor dar apoio ao professor na montagem e manutenção da sala, alertando sempre que algo não esteja em conformidade. O material didático a ser produzido para ensino a distância, sob a orientação do professor, inclui coleta e catalogação de diapositivos e vídeos, e produção de cartelas com estudos cromáticos e com sequências de passos na realização de certos exercícios mais complexos. O Projeto de Extensão tem funcionado por meio de reuniões online onde são discutidos aspectos teóricos e práticos da pintura e dos processos criativos. São convidados pintores locais e de outras cidades para falarem de seus trabalhos. No caso destas atividades, cabe ao Monitor ajudar na gestão dos trabalhos antes e depois da reunião online, mas também participar da reunião no que se refere aos seus conteúdos.

**Objetivos:** O Projeto Monitoria em Pintura tem um duplo objetivo: por um lado, pretende receber o apoio de um Monitor para o melhor desenvolvimento das atividades acadêmicas de ensino e extensão concernentes à área de Pintura do Departamento de Artes Visuais; por outro, pretende contribuir para a formação de estudantes interessados na prática e no ensino da pintura, por meio do aprendizado a se adquirir no desempenho das atividades de monitoria.

**Atividades:** 1. Ajudar o professor na organização da agenda das atividades de cada semana de aula; 2. Dirimir as dúvidas básicas a respeito de materiais, atividades e agenda da disciplina no Google Classroom, de modo a facilitar o trabalho do professor. 3. Conferir a entrega dos trabalhos pelos estudantes quando postados para fins de avaliação. Alertar estudantes quanto ao atraso na entrega de trabalhos; 4. Participar ativamente das discussões de textos da bibliografia, propondo questões e discutindo-as de modo a estimular os demais alunos a participar e, sobretudo, de modo a fazer o seu próprio exercício de formação intelectual; 5. Ajudar o professor na assistência individual aos alunos, no Google Classroom, no que se refere à feitura dos exercícios de pintura de cada semana; 6. Organizar um banco de imagens digitais abrangente, que dê conta de documentar os diferentes períodos da história da pintura, desde a idade média até a contemporaneidade, com a catalogação dos dados a respeito de cada obra. 7. Com orientação do professor, organizar um banco de imagens digitais que ilustrem os materiais e equipamentos de pintura, seus diferentes tipos e funções específicas, bem como os formatos como estão disponíveis comercialmente; 8. Com orientação do professor, organizar um banco de vídeos com excertos de filmes de ficção que apresentem situações ilustrativas da vida de pintores e dos diferentes sistemas de produção de pinturas. 9. Com orientação do professor, organizar um banco de vídeos documentários e entrevistas com pintores contemporâneos.

**Resultados Esperados:** Nos últimos quatro anos, a área de pintura do Departamento de Artes Visuais contou com o apoio de Monitores. A presença do Monitor vem permitindo uma grande melhoria logística e qualitativa na aplicação das aulas graças à sua ajuda na produção, organização e operação de materiais didáticos físicos e digitais, na gestão e limpeza do espaço físico e equipagem das salas de pintura e também no acompanhamento individualizado dos alunos durante a feitura dos exercícios, tarefa que consome muito tempo e exige capacidade de intervenção rápida, bem informada e precisa por parte do Professor ou do Monitor. Na pré-produção das aulas a atuação da monitoria tem sido fundamental, sobretudo na construção do banco de imagens de pintores que recobre o período que vai da idade média até a contemporaneidade, captadas em sítios de museus e de outras instituições confiáveis, para exibição em aula. Esse banco de imagens, que envolve também imagens de procedimentos técnicos de pintura e fragmentos de filmes e documentários sobre pintura, já se encontra bastante avançado e não teria sido possível sem o apoio de Monitores. Para os próprios monitores, creio que as atividades desempenhadas tenham sido significativas em sua formação pois estas oportunizaram o desenvolvimento de seus conhecimentos teóricos e práticos em pintura, bem como um amadurecimento na consciência das questões didáticas, logísticas e operativas ligadas às atividades docentes de concepção e aplicação de programas e planos de aula. Em síntese, os resultados que se pode esperar são já efetivos e muito positivos. Espera-se, para o exercício dos meses contemplados pelo atual Edital dar continuidade às atividades descritas acima, adequadas ao modelo de ensino a distância do EARTE e, particularmente, ampliar os bancos de imagens e de vídeo. Neste ano, pretendemos começar o banco de vídeos com documentários e entrevistas com artistas contemporâneos.

**Forma de Acompanhamento:** O acompanhamento do Monitor será feito pelo Professor Orientador e pelos demais Professores das turmas às quais o referido Monitor prestará atendimento. O acompanhamento do Monitor será feito por meio de orientações que visam o seu aprendizado e o correto desempenho das atividades a ele destinadas.

## PROJETO PARA BOLSISTA DE MULTIMEIOS E VIDEO

CENTRO DE ARTES

Orientador: Aline Maria Dias

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 2

**Perfil do Estudante:** Estudante do curso de Bacharelado em Artes Plásticas ou de Licenciatura em Artes Visuais, que já tenha cursado as disciplinas Multimeios, Fotografia I e Vídeo I. Preferencialmente, estudantes que tenham domínio dos programas de edição e da captação de vídeo e áudio, com ênfase em softwares livres. É recomendável que manejem também os programas de editoração, diagramação de projetos gráficos e web design. Os horários de atuação do bolsista estarão atrelados aos horários das disciplinas conforme oferta semestral definida pelos Colegiados dos cursos, de modo que o bolsista possa acompanhar parcialmente as aulas e assessorar sobretudo as aulas práticas, além de um horário definido conforme sua disponibilidade para atendimento extraclasse dos alunos.

**Justificativa:** Este projeto justifica-se pela necessidade de, dando oportunidade ao aperfeiçoamento da aluna/o bolsista, assessorar demais estudantes das disciplinas na área de Multimeios e Vídeo na execução de trabalhos que possam exigir um conhecimento tecnológico ainda não dominado pelo aluno. Cada estudante que ingressa na universidade hoje tem uma experiência e um contato com as tecnologias da comunicação muito diferente, o que gera um desnível tanto de interesse quanto de preparo para o uso desses meios no contexto de cada turma. Especificamente no EARTE, os estudantes apresentam também desiguais condições de estudo e de disponibilidade de equipamentos para uso remoto nas atividades de ensino-aprendizagem, demandando redobrada atenção e apoio para o uso de aplicativos e recursos tecnológicos específicos para as práticas desenvolvidas nas disciplinas de Vídeo I e Multimeios, além de Fotografia I e as optativas desta área. O foco das disciplinas dos cursos de artes centra-se no desenvolvimento do aparato conceitual referente à produção e reflexão sobre trabalhos de arte, sejam eles gerados por tecnologias consideradas "de ponta", sejam estrategicamente rudimentares em sua elaboração. Dessa forma, considera-se problemático utilizar a carga horária das disciplinas para oferecer um conhecimento técnico adequado às demandas de proposta de trabalho, bem como de cada aluno. Torna-se, portanto, extremamente relevante para a otimização do curso e a prevenção da evasão, o apoio de bolsistas de monitoria para auxiliar na realização dos trabalhos e resolução de desafios técnicos, assim como na absorção de tal conhecimento, orientado pelo professor. O monitor bolsista ganhará na experiência do contato com os dispositivos envolvidos no processo de execução dos trabalhos dos alunos, com a pesquisa online de trabalhos de artistas que abordam assuntos relevantes para as discussões nos encontros síncronos e apoio ao aprendizado nas atividades assíncronas, e com o desenvolvimento de didática ao acompanhar o processo dos alunos.

**Objetivos:** - Capacitar o monitor bolsista a desenvolver projetos em arte em diversos meios, inclusive os ligados às mídias digitais dos modos de comunicação contemporâneos, através do aprimoramento decorrente da assessoria na execução de trabalhos de outros alunos. - Contribuir com suporte conceitual e técnico ao monitor bolsista para que venha realizar trabalhos de arte em Multimeios, visando sua apresentação em eventos e exposições, bem para futuramente atuar profissionalmente na área. - Distribuir com mais dinamismo, sem comprometer o tempo de aula das disciplinas, o conhecimento técnico necessário para que os alunos inscritos nas disciplinas possam realizar seus trabalhos com os recursos mais apropriados e orientações mais individualizadas às suas estratégias de ação. - Ampliar, aprimorar e dar acesso ao material utilizado em aula (síncronas e assíncronas) sobre o trabalho e processo de artistas que lidam com questões de interesse das disciplinas.

**Atividades:** - Auxiliar os alunos inscritos na disciplina a executarem os projetos que necessitem de um instrumental tecnológico, que já sendo de domínio do monitor bolsista, ainda não o seja do aluno da disciplina; - Estar à disposição, em período semanal determinado de 20h, durante o horário de aula e fora dele para atendimento individual em horário pré-determinado, para assessorar os alunos sobre a melhor utilização dos recursos necessários para execução de exercícios e trabalhos das disciplinas; - Registrar os trabalhos desenvolvidos nas suas apresentações para a turma em meios digitais, visando o posterior arquivamento dos projetos; - Ajudar na preparação do material para as aulas, pesquisando, compartilhando e ajudando a organizar a produção de artistas importantes para a discussão da disciplina.

**Resultados Esperados:** - Envolvimento nos trabalhos dos alunos inscritos na disciplina com disponibilidade para assessoria em horário acordado, incluindo o período destinado às aulas e horário especificamente destinado a apoio extraclasse para realização dos trabalhos; - Participação nas discussões sobre esses trabalhos e apoio para sua edição/finalização. - Contribuição para ampliação do repertório de referenciais artísticos do bolsista e dos estudantes através do apoio à pesquisa e à ampliação do material apresentado em aulas síncronas e igualmente do acesso a este material disponível online para atividades assíncronas sobre trabalhos de arte pertinentes às questões que envolvem a disciplina; - Otimização do processo de ensino-aprendizagem dos alunos inscritos nas disciplinas através do apoio do monitor. - Desenvolvimento e aprofundamento, tanto conceitual quanto tecnológico, do trabalho pessoal do aluno bolsista.

**Forma de Acompanhamento:** - Acompanhamento das atividades do monitor bolsista no apoio aos alunos durante as aulas práticas pelo professor orientador e professores co-orientadores deste projeto; - Resposta dos alunos inscritos sobre a disponibilidade e a assessoria fornecida pelo monitor bolsista; - Qualidade da pesquisa e organização dos trabalhos de artistas a serem discutidos em aula síncrona e integrados ao material de apoio nas atividades assíncronas; - Interesse pelas discussões surgidas a partir dos trabalhos e pelo conhecimento tecnológico fornecido pelo professor orientador.

**Observações:** Co-orientadores : Professores Ananda Carvalho, Daniel Hora e Gisele Ribeiro. MODALIDADE DAS ATIVIDADES: a modalidade das atividades a serem realizadas pelo bolsista será remota no semestre 2020-2, de acordo com a oferta das disciplinas pelo DAV-CAR e consonante a adoção do Ensino Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial (EARTE). Havendo prorrogação da vigência do projeto, a modalidade das atividades do bolsista será consonante ao planejamento das atividades de apoio, aos planos de ensino, à oferta das disciplinas e, sobretudo, ao pleno atendimento das condições de segurança sanitária para atividades de bolsistas, assim como de professores e estudantes, observados os protocolos recomendados pelos órgãos de saúde competentes.

## URBANISMO II – APOIO TÉCNICO E DIGITAL

CENTRO DE ARTES

Orientador: Liziane de Oliveira Jorge

**Ano de vigência do projeto:** 2021

**Bolsa:** PaEPE I no valor de R\$ 400,00

**Número de Bolsas:** 1

**Perfil do Estudante:** -Ter cursado Urbanismo II; - Ter conhecimento do software QGIS; -Dispor de computador que tenha instalado o software livre QGIS; - Os horários serão exercidos preferencialmente simultaneamente à carga horária da disciplina (terça e sexta, das 13:00 às 16:00) e em demais horários de acordo com a agenda dos alunos.

**Justificativa:** A disciplina ministrada demanda conhecimentos prévios de geoprocessamento e representação gráfica digital em escala urbana, sendo fundamental o aprimoramento das técnicas de representação por meios digitais em especial com o uso de QGIS para a confecção de mapas temáticos e diagnósticos físico-territoriais.

**Objetivos:** Apoio técnico, de expressão gráfica, em meios analógicos e digitais aos alunos para o desenvolvimento de trabalhos em escala urbana.

**Atividades:** Oferecer atendimento aos alunos para apoio à confecção de mapas digitais por meio de software livre e aberto de geoprocessamento; Desenvolvimento de tutorias para exemplificar o uso do QGIS; Auxiliar com a coleta e organização da base de dados de arquivos shapefile, edição de dados e organização de bibliografia da disciplina; Apoio didático referente ao diagnóstico urbanístico e intervenção em escala urbana.

**Resultados Esperados:** Aprimorar o uso de instrumentos gráficos para o desenvolvimento de trabalhos em escala urbana

**Forma de Acompanhamento:** O acompanhamento ao monitor durante as reuniões online e observação do mesmo ao atendimento extra sala de aula; O professor irá orientar e demonstrar para a gravação de tutoriais temáticos.

**Observações:** O bolsista desenvolverá atividades remotas.