



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES**

**RELATÓRIO DE GESTÃO  
2020**

**PAULO SÉRGIO DE PAULA VARGAS**  
DIRETOR

**LARISSA FABRÍCIO ZANIN**  
VICE-DIRETORA

Período: 01 de janeiro a 25 de março de 2020

**LARISSA FABRÍCIO ZANIN**  
DIRETORA PRÓ TEMPORE

Período: 26 de março a 14 de dezembro de 2020

**LARISSA FABRÍCIO ZANIN**  
DIRETORA

**MAIRA PÊGO DE AGUIAR**  
VICE-DIRETORA

Período: a partir de 15 de dezembro de 2020

## APRESENTAÇÃO

O Centro de Artes (CAr) é uma unidade acadêmico-administrativa integrante da Universidade Federal do Espírito Santo, cuja origem está associada à escola de Belas Artes, fundada em 23 de maio de 1951, que passou a compor a UFES por ocasião de sua criação em 1961. Criado em 1971, o centro reúne cursos e departamentos de uma mesma área do conhecimento, a partir do princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, tendo por finalidade ministrar o ensino em nível de graduação e pós-graduação, fomentar o desenvolvimento científico, cultural e artístico e desenvolver ações de pesquisa e extensão, visando promover a integração de suas áreas de abrangência com a comunidade.

O CAr compreende os departamentos de Arquitetura e Urbanismo, Artes Visuais, Comunicação Social, Desenho Industrial/Design e Teoria da Arte e Música, que congregam disciplinas afins ofertadas aos 10 cursos de graduação (Arquitetura e Urbanismo, Artes Plásticas, Artes Visuais – Licenciatura Diurna, Artes Visuais – Licenciatura Noturna, Cinema e Audiovisual, Design, Jornalismo, Música-Bacharelado, Música-Licenciatura e Publicidade e Propaganda). O centro conta com 04 programas de pós-graduação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo, Mestrado em Artes, Mestrado em Comunicação e territorialidades e Doutorado em Arquitetura e Urbanismo).

Neste relatório são apresentadas as atividades realizadas nas áreas de ensino, pesquisa, extensão e gestão, no exercício 2020, no Centro de Artes (CAr). Tendo em vista que o Ensino-Aprendizagem Remoto Temporário e Emergencial (Earte) foi adotado para os dois semestres letivos especiais de 2020, sendo que o segundo foi realizado no ano civil de 2021, os dados referentes ao semestre letivo 2020/2 não foram incorporados ao presente relatório. Este documento efetua também a prestação de contas dos recursos orçamentários destinados ao centro.

# 1 GRADUAÇÃO

## 1.1 DISCENTES

No ano de 2020, o Centro de Artes atendeu a 1.978 alunos nos 10 cursos de graduação ofertados, como podemos observar na Tabela 2. Como demonstrado nas tabelas 01, 03, 04 e 05, ingressaram 228 alunos, 129 alunos se formaram e 83 alunos evadiram.

**Tabela 1 - Alunos ingressantes na graduação 2020/1**

<b>Curso</b>	<b>2020/1</b>
Arquitetura e Urbanismo	30
Artes Plásticas	30
Artes Visuais - Licenciatura diurno	49
Artes Visuais - Licenciatura noturno	10
Cinema e Audiovisual	-
Design	51
Jornalismo	26
Música – Bacharelado	-
Música – Licenciatura	5
Publicidade e Propaganda	27
<b>Total</b>	<b>228</b>

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.10 (adaptado)

**Tabela 2 - Alunos matriculados na graduação 2020/1**

<b>Curso</b>	<b>2020/1</b>
Arquitetura e Urbanismo	314
Artes Plásticas	192
Artes Visuais - Licenciatura diurno	242
Artes Visuais - Licenciatura noturno	105
Cinema e Audiovisual	118
Design	401
Jornalismo	210
Música-Bacharelado	94
Música-Licenciatura	101
Publicidade e Propaganda	201
<b>Total</b>	<b>1978</b>

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.10 (adaptado)

**Tabela 3 - Alunos Formados 2020/1**

Curso	Formado
Arquitetura e Urbanismo	37
Artes Plásticas	11
Artes Visuais - Licenciatura diurno	11
Artes Visuais - Licenciatura noturno	8
Cinema e Audiovisual	9
Desenho Industrial	10
Jornalismo	8
Música-Bacharelado	3
Música-Licenciatura	12
Publicidade e Propaganda	14
Design	6
<b>Total Geral</b>	<b>129</b>

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.10 (adaptado)

**Tabela 4 - Alunos Evadidos 2020/1**

Curso	Desistência	Desligamento Res. 68/2017-CEPE	Outros	Total
Arquitetura e Urbanismo	9	1	-	10
Artes Plásticas	8	1	1*	10
Artes Visuais - Licenciatura diurno	10	-	-	10
Artes Visuais - Licenciatura noturno	3	-	-	3
Cinema e Audiovisual	4	5	-	9
Desenho Industrial	1	-	-	1
Jornalismo	8	-	-	8
Música-Bacharelado	4	5	-	9
Música-Licenciatura	2	-	1*	3
Publicidade e Propaganda	8	2	-	10
Design	9	-	1**	10
<b>Total Geral</b>	<b>66</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>83</b>

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.10 (adaptado)

\* reopção

\*\*desligamento (03 reprovações em 01 disciplina)

## 1.2 BOLSAS CONCEDIDAS

O Centro de Artes foi contemplado, em 2020, com 129 bolsas que beneficiaram os estudantes dos cursos de graduação, como demonstrado na tabela 5, de acordo com os dados fornecidos pela Pró-Reitoria de Extensão, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação e Comissão responsável pelas bolsas PaEPE do Centro de Artes.

**Tabela 5 – Distribuição de bolsas por modalidade em 2020**

Modalidade	Quantidade
Bolsas de Extensão	12
Bolsas PaEPE	28
Bolsas PIBIC 2019/2020	44
Bolsas PIBIC 2020/2021	48
<b>Total</b>	<b>130</b>

Cabe ressaltar que o número de bolsas não foi suficiente para contemplar todos os estudantes que participaram das atividades de pesquisa e extensão. Como veremos em 1.3 e 1.4, foram desenvolvidas diversas atividades de extensão e projetos de iniciação científica que contaram com a participação de um número maior de alunos. A esse respeito, destacamos que nem todos os estudantes que participaram do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação (PIBIC) receberam bolsa. Na edição 2019-2020, participaram 51 alunos, sendo que desse total, 7 não receberam bolsa. Na edição 2020-2021, participaram 67 alunos, dos quais 19 não receberam bolsa.

## 1.3 ATIVIDADES EXTENSIONISTAS

A Pró-Reitoria de Extensão (Proex) é a responsável pelo planejamento, coordenação e execução das atividades extensionistas da Universidade. A Proex fomenta convênios e parcerias para viabilizar projetos que promovem a interação da Ufes com a comunidade, desenvolvendo processos educativos, culturais e científicos, articulados com o ensino e a pesquisa. De acordo com as informações obtidas no Portal de Projetos, disponível em <https://projetos.ufes.br>, em 2020, estavam registrados na Proex 08 programas de extensão e foram realizados 05 eventos, 03 oficinas/cursos, 04 prestações de serviços e 44 projetos, dentre os quais, 02 voltados especificamente para atividades relacionadas ao combate da pandemia. Na tabela 06 e quadros de 01 a 05, podemos observar o detalhamento dessas atividades.

**Tabela 06 – Número de atividades extensionistas realizadas**

Evento de extensão	
Departamento de Arquitetura e Urbanismo	3
Departamento de Artes Visuais	1
Departamento de Comunicação Social	1
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>
Curso ou Oficina de Extensão	
Colegiado do curso de Música - Bacharelado	1
Departamento de Arquitetura e Urbanismo	1

Departamento de Artes Visuais	1
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>
<b>Prestação de Serviço</b>	
Centro de Artes	3
Departamento de Artes Visuais	1
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>
<b>Programa de Extensão</b>	
Departamento de Arquitetura e Urbanismo	3
Departamento de Artes Visuais	3
Departamento de Teoria da Arte e Música	2
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>
<b>Projetos de Extensão</b>	
Colegiado de Comunicação Social - Pub e Prop	1
Departamento de Arquitetura e Urbanismo	6
Departamento de Artes Visuais	15
Departamento de Comunicação Social	12
Departamento de Desenho Industrial/Design	5
Departamento de Teoria da Arte e Música	5
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>

#### Quadro 01 – Eventos de Extensão

Registro	Evento de Extensão	Setor	Coordenador
1423	VII Semana da Arquitetura e Urbanismo - UFES - Inquietações Polivalentes	DAU/CAr	LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE
1908	ArqExtensão: Exposição dos projetos de extensão da Arquitetura e Urbanismo	DAU/CAr	LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA
1999	Colóquio ATHIS - Assessoria Técnica em Habitação de Interesse Social - na extensão universitária do Brasil urbano	DAU/CAr	MARTHA MACHADO CAMPOS
1576	3 Partilha da Pesquisa Grupo 3P	DAV/CAr	YIFTAH PELED
1839	VI Seminário em Comunicação e Territorialidades	DCS/CAr	RUTH DE CASSIA DOS REIS

#### Quadro 02 – Curso ou Oficina de Extensão

Registro	Curso ou Oficina de Extensão	Setor	Coordenador
1015	Choro na UFES	CCMB/CAr	VICTOR NEVES DE SOUZA
1628	Curso online de Introdução ao Desenho de Observação	DAV/CAr	FABIOLA VELOSO MENEZES
1762	Curso de Aquarela para Representação da Arquitetura e Urbanismo	DAU/CAr	LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA

**Quadro 03 – Prestação de Serviço**

<b>Registro</b>	<b>Prestação de Serviço</b>	<b>Setor</b>	<b>Coordenador</b>
1185	PROJETO PARA RESTAURAÇÃO DA IMAGEM DE SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS	Centro de Artes - Car	ALINE CRISTINA GOMES RAMOS
1419	Ação Iconha - Resgate, tratamento emergencial e acondicionamento provisório do acervo do Espaço Cultural "Zoé Rodrigues Misságia"	Centro de Artes - Car	ALINE CRISTINA GOMES RAMOS
1532	Tratamento emergencial e acondicionamento provisório de acervo atingido por enchente em Cachoeiro do Itapemirim	Centro de Artes - Car	ALINE CRISTINA GOMES RAMOS
1006	Conservação e restauração de obras do acervo da Casa Porto das Artes Plásticas	DAV/Car	GILCA FLORES DE MEDEIROS

**Quadro 04 – Programa de Extensão**

<b>Registro</b>	<b>Programa de Extensão</b>	<b>Setor</b>	<b>Coordenador</b>
605	Programa de Conservação e Restauração de Bens Culturais	DAV/Car	GILCA FLORES DE MEDEIROS
429	Galeria de Arte e Pesquisa - GAP	DAV/Car	MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS
562	Jongos e Caxambus: memórias de mestres e patrimônio cultural afro-brasileiro no Espírito Santo	DTAM/Car	AISSA AFONSO GUIMARAES
1483	Língua, Arte e Cultura Alemã.	DTAM/Car	RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA
555	Célula - Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo	DAU/Car	LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA
623	Laboratório de Planejamento e Projetos	DAU/Car	CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ
814	FRAME - Núcleo de Fotografia	DAV/Car	ALMIRO SOARES FILHO
954	DAV Espaço para pensar e fazer arte	DAU/Car	STELA MARIS SANMARTIN

**Quadro 05 – Projetos de Extensão**

<b>Registro</b>	<b>Projeto de Extensão</b>	<b>Setor</b>	<b>Coordenador</b>
698	Projeto Três em Um	CCCSP/Car	CLAUDIO RENATO ZAPALA RABELO
949	ArchiPolis: Empresa Júnior de Arquitetura e Urbanismo - 14185	DAU/Car	AUGUSTO ALVARENGA
539	Plano Comunitário do Centro de Vitória, ES	DAU/Car	CLARA LUIZA MIRANDA
588	ATHIS na extensão universitária	DAU/Car	MARTHA MACHADO CAMPOS
1179	Atlas urbanístico de Vitória: a construção de uma plataforma digital interativa	DAU/Car	FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA
1774	Protótipo pré-fabricado de habitação unifamiliar no Território do Bem: casinha para o Sr Manoel	DAU/Car	CLARA LUIZA MIRANDA
1764	Site CEMUNI	DAU/Car	JARRYER ANDRADE DE MARTINO
304	Vão	DAV/Car	ALINE MARIA DIAS
404	Conservação e restauração do acervo da GAEU/UFES	DAV/Car	GILCA FLORES DE MEDEIROS
371	Processos de Criação em Curadoria	DAV/Car	ANANDA CARVALHO

127	Desenhando no Museu	DAV/Car	FABIOLA VELOSO MENEZES
1144	REVERSO - Práticas na produção de exposição	DAV/Car	GILCA FLORES DE MEDEIROS
815	FRAME: Clube de Leitura	DAV/Car	ALMIRO SOARES FILHO
816	FRAME: Clube de Criação	DAV/Car	ALMIRO SOARES FILHO
919	Mural Educativo/artístico de capoeira	DAV/Car	YIFTAH PELED
914	Contemporâneo espaço autônomo	DAV/Car	YIFTAH PELED
995	Oficina Criativa Neverland Day	DAV/Car	STELA MARIS SANMARTIN
971	Ateliê de práticas em desenho	DAV/Car	STELA MARIS SANMARTIN
961	Projeto Corredor	DAV/Car	STELA MARIS SANMARTIN
998	Galeria Dadá/DAV	DAV/Car	ROSANA LUCIA PASTE
1676	Residência artística Vale Dourado	DAV/Car	CARLOS EDUARDO DIAS BORGES
1755	Performance em debate	DAV/Car	CARLOS EDUARDO DIAS BORGES
385	Bandejão 104.7 - 4353	DCS/Car	PEDRO SILVA MARRA
217	Educação para Mídia - Comunicaê	DCS/Car	MARIA NAZARETH BIS PIROLA
606	Projeto Caleidoscópio: Culturas Juvenis com a Universidade e a Cidade	DCS/Car	DANIELA ZANETTI
624	Comunicação Estratégica	DCS/Car	ROSANE VASCONCELOS ZANOTTI
663	NUPP - Núcleo de Publicidade e Propaganda	DCS/Car	FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA
387	Núcleo Universitário de Esportes - N.U.D.E Coletivo	DCS/Car	CLEBER JOSE CARMINATI
243	Núcleo de Produção Audiovisual - NPA	DCS/Car	PATRICIA CARDOSO D ABREU
386	Da janela do meu quarto apertei o rec e o play	DCS/Car	PEDRO SILVA MARRA
506	Cineclubes Aldeia: pesquisa e extensão em imagens indígenas	DCS/Car	FABIO DIAZ CAMARNEIRO
645	Liga de Empreendedorismo & Startups da UFES	DCS/Car	ROSANE VASCONCELOS ZANOTTI
1417	O mundo do trabalho e suas tecnologias: formação de professores da Educação de Jovens e Adultos vinculados à Secretaria de Estado de Educação	DCS/Car	RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA
1808	Debates/Lives do grupo CAT - Cultura Audiovisual e Tecnologia	DCS/Car	DANIELA ZANETTI
556	Laboratório de Design Instrucional	DDI/Car	EDSON RUFINO DE SOUZA
557	ASATAR - experimentação do uso do Design Social como ferramenta de transformação com impacto socioambiental positivo	DDI/Car	LETICIA PEDRUZZI FONSECA
1757	Artefatos da casa e as rotinas da quarentena - levantamento de dados e planejamento de projetos no âmbito do curso de Design	DDI/Car	MYRIAM SALOMAO
1675	Gravação e edição de vídeos de ação formativa para profissionais na área de saúde nos cuidados com pacientes com COVID-19	DDI/Car	PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE
1700	Covid-19 no Espírito Santo: Visualizações de Dados	DDI/Car	MAURO PINHEIRO RODRIGUES
1028	Estúdio de Música UFES	DTAM/Car	DANIEL TAPIA
1484	Johannes Bugenhagen: Doctor Pomeranus.	DTAM/Car	RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA
1871	Laboratório de Música UFES	DTAM/Car	POTIGUARA CURIONE MENEZES
657	Mais Música	DTAM/Car	ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS
248	Gravando na UFES	DTAM/Car	VICTOR NEVES DE SOUZA

#### 1.4 PROGRAMA INSTITUCIONAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

O Programa Institucional de Iniciação Científica (PIIC) da UFES é um programa voltado para a iniciação à pesquisa de estudantes de graduação universitária (cf. CNPq, RN-25/2005, de 04/11/2005). Ele visa fundamentalmente incentivar a carreira científica dos estudantes de graduação que apresentam bom desempenho acadêmico, preparando-os para a pós-graduação. Para tanto, esses estudantes participam ativamente de projetos de pesquisa com reconhecida qualidade acadêmica, mérito científico e orientação adequada, de forma individual e continuada. A gestão acadêmica do PIIC cabe ao Comitê Institucional de Iniciação Científica (CIIC) da UFES, que foi criado pela Resolução 35/2001 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – UFES. No âmbito do Centro de Artes, foram orientados nas duas edições do PIIC, que englobam o ano civil de 2020, 151 estudantes.

Como podemos observar no gráfico 01 e quadro 06, na edição 2019/2020, foram desenvolvidos 64 projetos, sendo: 16 do Departamento de Artes Visuais (coordenados por 9 docentes); 23 do Departamento de Arquitetura e Urbanismo (coordenados por 14 docentes); 09 do Departamento de Teoria da Arte e Música (coordenados por 04 docentes); 12 do Departamento de Comunicação Social (coordenados por 08 docentes); e 04 do Departamento de Desenho Industrial (coordenados por 3 docentes). Nesses projetos, 51 estudantes foram orientados no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) e 13 no Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica.

**Gráfico 01 – Projetos desenvolvidos no Centro de Artes  
Edição PIIC - 2019/2020**



**Quadro 06 - Edição PIIC 2019/2020 (de agosto de 2019 a julho de 2020)**

Professor	Título	Aluno	Tipo de Bolsa	*	Área
ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	Forma urbana e uso nas praças Costa Pereira (Vitória/ES) e da Liberdade (Belo Horizonte/MG): uma análise comparativa	CECILIA COUTINHO TOREZANI	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	Transformação da paisagem urbana do Rio Aribiri, Vila Velha - ES	GUSTAVO ZAMPRONI GOMES	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
CLARA LUIZA MIRANDA	Subsídios para proposição de cooperativas e práticas ajuda mútua para provisão de habitação na área central de Vitória 1	ZANANDRA FALCAO	PIBIC	FAPES	Arquitetura e Urbanismo
CLARA LUIZA MIRANDA	Planejamento Alternativo para Área Central de Vitória	JOAO VICTOR RODRIGUES FONSECA	PIVIC		Planejamento Urbano e Regional
RUTH DE CASSIA DOS REIS	O discurso de ódio contra Greta Thunberg nas redes sociais: reflexos midiáticos do anti-ambientalismo	DANIEL ROSSMANN JACOBSEN	PIBIC	UFES	Comunicação
ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	Similaridades poéticas nas diferentes modalidades artísticas/perceptivas	GUILHERME WANDERMUREM MARTINS	PIBIC	FAP	Artes
ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	Processos de tradução interartística	ALESSANDRA LIMA FELIX	PIBIC	UFES	Artes
ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	Multissensorialidade e sinestesia: um estudo a partir da fenomenologia da percepção de Maurice Merleu-Ponty	GERALDO HENRIQUE TADEU SANTOS TEIXEIRA	PIVIC		Artes
ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	Desenvolvimento de arcabouço conceitual para realização da exposição "O Estrondo das imagens".	MATHEUS FELLIPE PEREIRA DOS SANTOS	PIVIC		Artes
STELA SANMARTIN MARIS	A memória e imaginação nos processos de criação	ANA LUCIA POUBEL BATAL	PIBIC	UFES	Artes
CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA	Descolonizando Quadrinhos: Desenho e Performatividade nas Artes Sequenciais	NARAYANA TELES CAETANO SILVA	PIBIC	CNPQ	Artes
CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA	Ilustração Botânica: ciência e arte, desenho e seus processos de criação e na observação de orquídeas.	THAYNARA MACHADO DA CRUZ	PIVIC		Artes
MARTHA MACHADO CAMPOS	Estudos, projetos e planos portuários e urbanísticos da Vitória Metropolitana (ES): um levantamento documental	HILARY WHITNEY SILVA DA CRUZ	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
APARECIDO JOSE CIRILO	Do terreiro ao espaço urbano: Iemanjá; e cultura religiosa na Arte Pública de Ioannis Zavoudakis em Vitória, ES	MILENA DOS SANTOS KOHLER	PIBIC	CNPQ	Artes
APARECIDO JOSE CIRILO	ARTE PÚBLICA NO ESPÍRITO SANTO: um olhar sobre a produção do escultor Nilson Camizão	ANA PAULA XIMENES FERREIRA	PIBIC		Artes
RENATA HERMANNY DE ALMEIDA	Projetos representacionais do patrimônio territorial. Análise morfotipológica como método de leitura dos processos de transformação do território a partir de unidade de bacia hidrográfica do rio Itapemirim, recortada pelo município de Muqui	VITORIA SULIOTIS	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
RENATA HERMANNY DE ALMEIDA	Projetos representacionais do patrimônio territorial. Análise morfotipológica como método de leitura dos processos de transformação do território a partir de unidade de bacia hidrográfica do rio Santa Maria da Vitória, recortada pelo município de Santa Le	AMANDA LOVATTI COELHO KOFFER	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
RENATA HERMANNY DE ALMEIDA	Projetos representacionais do patrimônio territorial. Análise morfotipológica como método de leitura dos processos de transformação do território a partir de unidade de bacia hidrográfica do rio Santa Maria da Vitória, recortado pelo município de Santa Ma	MARIA VICTORIA SOARES DE SOUZA	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
RENATA HERMANNY DE ALMEIDA	Projetos representacionais do patrimônio territorial. Análise morfotipológica como método de leitura dos processos de transformação do território a partir de unidade de bacia hidrográfica Litoral Centro Norte	LETICIA ANDRADE CREMASCO	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ	Diretrizes para o RTQ-C	ROSANY HELLEN MATOS DE PAIVA DIAS	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	Parâmetros para o desempenho termo-energético em habitações de interesse social	ISABELLA MORAES RABBI	PIBIC	FAPES	Arquitetura e Urbanismo

EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	Geração de janelas eficientes por meio de algoritmos evolutivos	FERNANDA AUGUSTA GOMES BINDA	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
NELSON PORTO RIBEIRO	A casa senhorial em Vitória na passagem do século XIX para o XX	Pâmela Tomasini Lira	PIBIC	FAPES	Arquitetura e Urbanismo
DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO	Mobilidade Urbana Sustentável e Segurança no Trânsito no município de Vitória-ES	ELISA SIQUEIRA CONTI	PIBIC	UFES	Planejamento Urbano Regional e
DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO	Áreas verdes públicas e sustentabilidade urbana - análise de indicadores em Vitória	JULIA AZEVEDO GAVA	PIBIC		Planejamento Urbano Regional e
ANA CLAUDIA BERWANGER'	Perfil Editorial das Revistas Brasileiras de Design	NATALIA WANGUESTEL DE LUNA	PIBIC	FAP	Desenho Industrial
KATIA BROETO MILLER	Catálogo das Materiotecas Acadêmicas	YASMIN RAMIRO SOUZA	PIBIC	FAP	Desenho Industrial
KATIA BROETO MILLER	Catálogo das Materiotecas Comerciais	JAN GABRIEL MEDEIROS KUBIT	PIVIC		Desenho Industrial
HOMERO MARCONI PENTEADO	Mosaico paisagístico urbano: Serra, ES	HELENA MONGIM LIMA	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA	O trabalho dos jornalistas de aTribuna: aspectos da produção noticiosa na imprensa capixaba	VITOR GUERRA SILVA	PIBIC	CNPQ	Comunicação
RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA	Enquadramento do debate argentino sobre aborto voluntário no jornal digital da Folha de S. Paulo	EDUARDA MATHIAS MORO	PIVIC		Comunicação
JOSE EDGARD REBOUCAS	Direitos humanos e mídia impressa: o posicionamento dos jornais de Vitória sobre o caso da estudante Laura Coutinho durante a ditadura militar	JONATHAN NEVES AMARO	PIBIC	CNPQ	Comunicação
BRUNO MASSARA ROCHA	Girassol Digital: o potencial da responsividade eco-orientada em projetos de design e arquitetura	RAQUEL SOUZA CELESTINO	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
BRUNO MASSARA ROCHA	Concepção e fabricação de estruturas sólidas celulares através da impressão 3d e seu uso na arquitetura	YGOR FACCO STEINER	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
BRUNO MASSARA ROCHA	A construção de abrigos e componentes arquitetônicos utilizando impressão 3d	LUISA FERNANDA GUTIERREZ FRANKLIN	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
ALINE MARIA DIAS	Filme e escrita: reflexões sobre a carta e o diário em Chantal Akerman, Chris Marker e Jonas Mekas	YURIE LOPES YAGINUMA	PIBIC	UFES	Artes
ALINE MARIA DIAS	Espaço-corpo-gênero: relação entre arte e espaço urbano sob a perspectiva de artistas mulheres	LETICIA DE OLIVEIRA FRAGA	PIBIC	FAP	Artes
DANIEL DE SOUZA NEVES HORA	Visibilidade, reputação e estética: as mídias sociais como meio de divulgação da arte	DALILA SANTOS MIGUEL	PIBIC	FAP	Artes
DANIEL DE SOUZA NEVES HORA	Realidade aumentada urbana: a arte e a intersecção entre os espaços	ELVYS SOUZA CHAVES	PIBIC	UFES	Artes
MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS	Crisálidas	CAMILA PINTO HUHN DE AZEVEDO	PIBIC	UFES	Artes
MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS	Tentativas de se manter no Corpo	JOSELIA ANDRADE SANTOS	PIBIC		Artes
JOSE EDUARDO COSTA SILVA	Danças barrocas e retórica musical.	RENE HERMANO	PIBIC	FAPES	Artes
JOSE EDUARDO COSTA SILVA	O uso das Frações na Música: o experimento do Monocórdio	MARIA BEATRIZ COTA VILLA REAL	PIBIC		Artes
FABIO DIAZ CAMARNEIRO	A pichação como manifestação estética, cultural e política	LAURA HELENA DE PAULA VALENTIM RIBEIRO	PIBIC	UFES	Comunicação
FABIO DIAZ CAMARNEIRO	Da tribo às telas: a mulher no cinema indígena	GIOVANNA MONT MOR DA CRUZ	PIVIC		Artes
GASPAR LEAL PAZ	O papel da linguagem na crítica artística de Gerd Bornheim	PAULA PIETRA ARAUJO NASCIMENTO	PIBIC	FAP	Artes
GASPAR LEAL PAZ	A escrita enquanto experiência estética: diálogos poéticos entre Paulo Hecker Filho e Gerd Bornheim	ANIELLE PAOLA DE PAULA LOPES	PIBIC	FAPES	Artes
ANDREA COELHO LARANJA	Desempenho luminoso de proteção solar vertical aplicado em escolas	JULIA COMETTI SAITER	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
ANDREA COELHO LARANJA	Prateleiras de luz: Desempenho luminoso em escritórios	BEATRIZ VANDERLEI PIRES PEREIRA	PIBIC	FAPES	Arquitetura e Urbanismo
FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	Caminhos da publicidade no Spotify	OCTAVIO FALCONNI ARAUJO BARBOSA	PIBIC	FAPES	Comunicação
FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	Haters como protagonistas no processo de publicização	LARISSA NASSER JABOUR	PIBIC	FAP	Comunicação

DIEGO RAYCK DA COSTA	cadernos de desenho como espaço (d)e experiência periférica	JESSICA ELAINE MOREIRA SAMPAIO	PIBIC	UFES	Artes
DIEGO RAYCK DA COSTA	Desenhar versos: a poesia como desenho a partir da construção de imagens mentais	GUILHERME CAMACHO SILVA	PIBIC	FAP	Artes
ALMIRO SOARES FILHO	O olhar sensível e sua dimensão política, em artistas contemporâneos, que incorporam a mobilidade como método	PEDRO SANTOS PAVIOTI VICENTIN	PIBIC	UFES	Artes
PEDRO SILVA MARRA	As sonoridades da cultura boêmia no Centro de Vitória	LUCAS RODRIGO FROES OGAWA	PIBIC	FAP	Comunicação
PEDRO SILVA MARRA	Rua da Lama: sonoridades boêmias e conflitos interpessoais	Arthur Chiesa Ferraz	PIBIC	UFES	Comunicação
GABRIELA SANTOS ALVES	Um ano sem Marielle Franco: marcas narrativas, memória política e imprensa brasileira	STHEFANY DUHZ CAVACA	PIVIC		Comunicação
RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES	A objetividade do jornalismo: perspectiva dos alunos	TAYNA ANTUNES DE REZENDE	PIBIC	FAPES	Comunicação
MARCELA ALVES DE ALMEIDA	Financiamento coletivo para viabilização do protótipo do projeto Girassol (seguidor solar de código aberto)	NATASHA MITRI	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
LETICIA PEDRUZZI FONSECA	Inventário das revistas capixabas: complementação da primeira fase e inserção de dados de novos acervos	AMANDA MARTINELLI DAS NEVES	PIBIC	CNPQ	Desenho Industrial
LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA	Pós-secularidade e arquitetura: Mapeamento e análise dos espaços religiosos em Vitória, Serra e Vila Velha.	ROBERTA KOEHLER SCHULZE	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
ANANDA CARVALHO	História das Exposições no Espírito Santo: as práticas artístico-curatoriais no Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio del Santo nos anos 2000	MICHELE MEDINA	PIBIC	FAP	Artes
ANANDA CARVALHO	Exposições Feministas: O processo curatorial como construção coletiva	LARISSA MEGRE WANDERLEY CORDEIRO	PIBIC	FAPES	Artes
RENATA CARDOSO GOMES	Onde você ancora seus silêncios? uma análise da relação entre obras de Charlene Bicalho e Rosana Paulino, pela perspectiva dos estudos de identidade e alteridade na arte contemporânea.	JAINE MUNIZ BARCELOS	PIBIC	UFES	Artes

\* agência de financiamento

Na edição 2020/2021, foram desenvolvidos 89 projetos, sendo: 26 do Departamento de Artes Visuais (coordenados por 15 docentes); 24 do Departamento de Arquitetura e Urbanismo (coordenados por 13 docentes); 18 do Departamento de Teoria da Arte e Música (coordenados por 10 docentes); 11 do Departamento de Comunicação Social (coordenados por 08 docentes); e 10 do Departamento de Desenho Industrial (coordenados por 4 docentes). Nesses projetos, 67 estudantes foram orientados no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) e 22 no Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica.

**Gráfico 02 – Projetos desenvolvidos no Centro de Artes  
Edição PIIC - 2020/2021**



**Quadro 07 – Edição PIIC 2020/2021 (de agosto de 2020 a agosto/2021)**

Professor	Título	Aluno	Tipo de Bolsa	*	Área
ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	Identificando o uso comum na praça Costa Pereira, Vitória, ES	CECILIA COUTINHO TOREZANI	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
CLARA LUIZA MIRANDA	Planejamento Alternativo para Área Central de Vitória	LARA PRUDENCIO DO NASCIMENTO	PIBIC	CNPQ	Planejamento Urbano e Regional
CLARA LUIZA MIRANDA	Interdisciplinaridade e o trabalho técnico social na assistência e assessoria técnica para habitação de interesse social	JÉSSICA FERNANDES GIACOMIN	PIVIC		Planejamento Urbano e Regional
RUTH DE CASSIA DOS REIS	Futuro e utopias do pós-coronavírus nas redes sociais	RENAN MARQUES DIARR	PIBIC	CNPQ	Comunicação
WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO	O transcendental na arte contemporânea: estudo sobre a obra Abismo sob abismo de Thiago Rocha Pitta	ROSELY KUMM	PIBIC	CNPQ	Artes
ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	Criação musical a partir de imagens visuais: propostas para educação musical	GERALDO HENRIQUE TADEU SANTOS TEIXEIRA	PIBIC	UFES	Artes
STELA SANMARTIN MARIS	Paradigmas da Psicologia Cultural da Criatividade	MARIA LUIZA DE ALCANTARA MILANEZI	PIBIC	CNPQ	Artes
CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA	Descolonizando Quadrinhos: Performatividade de Experimentalismos Gráficos nas Artes Sequenciais	NARAYANA TELES CAETANO SILVA	PIBIC	CNPQ	Artes
MARTHA MACHADO CAMPOS	Aths e diagnóstico socioespacial de moradias vulneráveis em estudos aplicados sobre a mitigação e para a pós pandemia covid-19 (Vitória - ES)	HILARY WHITNEY SILVA DA CRUZ	PIBIC	UFES	Planejamento Urbano e Regional
APARECIDO JOSE CIRILO	Do espaço urbano aos bustos: uma trajetória invisível na Obra de José Carlos Villar e Jânio Leonardelli	RHUAN DECCOTTIGNIES MAGALHAES	PIBIC	FAPES	Artes
APARECIDO JOSE CIRILO	ARTE PÚBLICA NO ESPIRITO SANTO: um olhar sobr a produção do escultor Nilson Camizão e Hipollito Alves	MILENA DOS SANTOS KOHLER	PIBIC		Artes
RENATA HERMANNY DE ALMEIDA	A comunidade como laboratório de representação identitária (CoLaboRI): experimento direcionado à elaboração conceitual e metodológica	MARIA LUISA BARBOSA DE SOUZA	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ	Desempenho térmico com diferentes modelos de janelas em Vitória/ES	SANDYLLA GONCALVES BERTHOLINI	PIBIC	FAPES	Arquitetura e Urbanismo
EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	Os percentuais de abertura nas NBR's 15.220 e 15.575, RTQ-E e código de obras: conforto térmico e lumínico	KATHLEEN GUDE ANASTACIO	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
FERNANDO GOMEZ ALVAREZ	A construção da escala tonal na gravura monocromática	THAISA RESENDE AQUINO	PIBIC		Artes
FERNANDO GOMEZ ALVAREZ	Mokurito: uma alternativa à Litografia	IASMIM DALA BERNARDINA RODRIGUES	PIBIC		Artes
FERNANDO GOMEZ ALVAREZ	Água: O Jogo dos Deuses	JOAO VICTOR SILVA FERNANDES	PIVIC		Artes
NELSON PORTO RIBEIRO	O ecletismo em Vitória e algumas edificações paradigmáticas: os palacetes da elite.	PAMELA TOMAZINI LIRA	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE	Corpografia urbana na Praia do Canto. Interações e narrativas no espaço público.	GIOVANNA SOUZA PIASSI	PIBIC	CNPQ	Planejamento Urbano e Regional
LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE	Caminhabilidade e segurança pública. Uma análise comportamental dos pedestres em vias urbanas no bairro Praia do Canto.	BRENDA MIURIM DALFIOR	PIVIC		Planejamento Urbano e Regional
KATIA BROETO MILLER	Implantação das soluções de armazenamento e exposição do acervo físico	YASMIN RAMIRO SOUZA	PIBIC		Desenho Industrial
KATIA BROETO MILLER	A inserção da variável ambiental na Materioteca do Centro de Artes	ALANA DOMECIL DA SILVA	PIBIC		Desenho Industrial
KATIA BROETO MILLER	Estudo e Desenvolvimento de Classificação para Materiais Sustentáveis	ANA BEATRIZ DE OLIVEIRA CONTARATO	PIVIC		Desenho Industrial
RICARDO MAURICIO GONZAGA	Bruce Nauman: o corpo como medida	RODRIGO PABLO VIEIRA	PIBIC	CNPQ	Artes

GISELE RIBEIRO	BARBOSA	Políticas de gênero e sexualidade nas práticas artísticas de Gloria Camiruaga e Yeguas del Apocalipsis	KAMILA POLIDO BODEVAN PEIXOTO	PIBIC	UFES	Artes
JOAO WESLEY DE SOUZA		A paisagem colonizada no cone sul.	JOVANI DALA BERNARDINA	PIBIC	UFES	Artes
MAURO RODRIGUES	PINHEIRO	Seleção e Catalogação de Visualizações de Dados sobre Covid-19 publicados online	AGNER FERRANDO DE CARVALHO	PIBIC	CNPQ	Desenho Industrial
RAFAEL RODRIGUES DE SOUZA	BELLAN	O trabalho dos jornalistas em A Gazeta: impactos da redação multimídia na práxis noticiosa do veículo	VITOR GUERRA SILVA	PIBIC	FAPES	Comunicação
RAFAEL RODRIGUES DE SOUZA	BELLAN	A Precarização do trabalho jornalístico capixaba e a vida das estagiárias negras da UFES: os impactos da plataformização do trabalho e do neoliberalismo	KARINA LIMA SOARES	PIBIC		Comunicação
JOSE REBOUCAS	EDGARD	Mutações das lógicas e estratégias no cenário musical brasileiro	LAURA CONCEIÇÃO DOS SANTOS	PIBIC	UFES	Comunicação
BRUNO MASSARA ROCHA		Seguidor solar responsivo de código aberto (Girassol): testes de funcionamento e fabricação digital	KEVYN IGOR LOPES BORTOLOTTI	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
BRUNO MASSARA ROCHA		A concepção paramétrica de estruturas sólidas celulares para projetos de arquitetura	FLAVIA FELIPPE CURY SOARES	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
BRUNO MASSARA ROCHA		A fabricação digital de estruturas sólidas celulares para projetos de arquitetura	ELENA MORELLI DANTAS	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
BRUNO MASSARA ROCHA		Projeto e impressão 3d de máscaras de proteção ao COVID-19	GABRIELE DIAS RORIZ	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
CARLOS EDUARDO DIAS BORGES		A palavra como elemento agregador nas ações de Ronald Duarte	JOSELIA ANDRADE SANTOS	PIBIC		Artes
ALINE MARIA DIAS		Práticas insurgentes na obra de Minerva Cuevas: reflexões políticas e estéticas	JOELMA MARIA BATISTA DE ARAUJO	PIBIC	UFES	Artes
ALINE MARIA DIAS		O trabalho doméstico como operação de montagem em videoarte	VIVIAN SIQUEIRA GOMES	PIVIC		Artes
JULIANA MARILIA COLI		Música, Saúde e Educação Especial	CAMILA JOANNA PIZZOL FIM MORETO	PIBIC	CNPQ	Artes
DANIEL DE SOUZA NEVES HORA		Estudos sobre práticas de VJing e live coding e suas inserções no circuito de artemídia	LIVIA VIDOTO MONTEIRO GOMES	PIBIC	CNPQ	Artes
DANIEL DE SOUZA NEVES HORA		Artemídia e curadoria expandida: revisão teórica, práticas experimentais e inserção capixaba no circuito nacional	ELVYS SOUZA CHAVES	PIBIC		Artes
DANIEL DE SOUZA NEVES HORA		Estudos sobre a instabilidade dos arquivos da arte digital	HUGO DE SOUSA BELLO	PIVIC		Artes
MARCOS MARTINS DE FREITAS	PAULO	ARQUITOPOS	CAMILA PINTO HUHN DE AZEVEDO	PIBIC	FAP	Artes
MARCOS MARTINS DE FREITAS	PAULO	Morte como estratégia de sobrevivência	FILIFE DA SILVA SOUZA	PIBIC	UFES	Artes
MARCOS MARTINS DE FREITAS	PAULO	Investigações da corporeidade byxa na contemporaneidade	MATHEUS MOREIRA NUNES	PIVIC		Artes
MARCOS MARTINS DE FREITAS	PAULO	Espaços Artísticos Periféricos	MARIANA TAVARES DE FARIAS	PIVIC		Artes
MARCOS MARTINS DE FREITAS	PAULO	Entorno da Casa	LETICIA DE OLIVEIRA FRAGA	PIVIC		Artes
JOSE EDUARDO COSTA SILVA		Música e Cognição no pensamento de Aristóteles.	ANDERSON GOMES GODINHO	PIBIC		Artes
JOSE EDUARDO COSTA SILVA		Música e cognição no pensamento de Aristoxenus de Tarento: considerações para uma música prática.	GABRIEL ROSSETTO AMORIM	PIBIC	CNPQ	Artes
JOSE EDUARDO COSTA SILVA		O desejo como princípio e a expressão musical: a presença do desejo na música para viola caipira.	ULISSES LOUZADA MANTOVANI	PIVIC		Artes
VICTOR SOUZA	NEVES DE	Documentando e refletindo sobre ritmos no violão brasileiro	ISADORA DALVI BERGAMINI	PIBIC	FAP	Artes
VICTOR SOUZA	NEVES DE	Estudando a bossa: uma experiência de aprendizagem criativa ancorada em elementos textuais e contextuais	MARIA BEATRIZ COTA VILLA REAL	PIBIC	CNPQ	Artes
FABIO DIAZ CAMARNEIRO		O estereótipo da cool girl e sua relação com o feminino	LILIAN BARBOSA CORDEIRO	PIBIC	CNPQ	Artes
GASPAR LEAL PAZ		Corpo e subjetividade na obra estético-política de Gerd Bornheim	BARBARA FERIANI ZANETI DE OLIVEIRA	PIBIC	UFES	Artes
GASPAR LEAL PAZ		A performatividade beckettiana segundo Gerd Bornheim	PAULA PIETRA ARAUJO NASCIMENTO	PIBIC		Artes
ANDREA LARANJA	COELHO	Análise de poluição sonora urbana em bairro de Vitória-ES	JULIA COMETTI SAITER	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
ANDREA LARANJA	COELHO	Desempenho luminoso de prateleiras de luz a partir da variação de sua geometria	ESTER BASILIO SIQUEIRA	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
ANDREA LARANJA	COELHO	Desempenho luminoso de prateleiras de luz associada à brises	EMANUELE SARRIA RODRIGUES	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
ORLANDO FARIA	DA ROSA	O duplo do Eu: identidade e autorrepresentação na arte.	NATACHA DE SOUZA	PIBIC		Artes

FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	Publicidade, consumo e shopping center. Discursos em circulação no contexto da Covid-19	OCTAVIO FALCONNI ARAUJO BARBOSA	PIBIC	UFES	Comunicação
DIEGO RAYCK DA COSTA	Desenho: projeto inviável	ANDRE VIEIRA BASTOS REZENDE	PIBIC	CNPQ	Artes
JARRYER ANDRADE DE MARTINO	Projetando com brinquedos	MICHELE AUGUSTA BRAVO	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
JARRYER ANDRADE DE MARTINO	Análise da ferramenta Projeto Generativo do programa Dynamo/Autodesk Revit 2021	ISABELLA CARDOSO WOLKART	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	Usos não-residenciais no centro de Vitória: indexação e georreferenciamento da base de dados da década de 1940	AMANDA FORNACIARI FERREIRA	PIBIC	FAP	Arquitetura e Urbanismo
FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	Usos não-residenciais no centro de Vitória: criação da base de dados da década de 1930 a partir da Revista Vida Capichaba	GABRIELLY SALATIEL RAMOS VIEIRA	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	Usos não-residenciais no centro de Vitória: criação da base de dados da década de 1940 a partir da Revista Vida Capichaba	LINA STEPHANY VIEIRA LEAL	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	A forma da praça através dos tempos	VITORIA MARGOTTO BARROCA	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
ALMIRO SOARES FILHO	Êxodo em Artes Visuais: o movimento da paisagem-natureza para um contexto artístico urbano	DEREK OLIVEIRA DE ALMEIDA	PIBIC	CNPQ	Artes
ALMIRO SOARES FILHO	Corpos alhures: exílio, desenraizamento e imigração na arte contemporânea	IGOR DEGOBI RAMOS	PIVIC		Artes
POTIGUARA CURIONE MENEZES	Resgatando Djalma de Andrade (Bola Sete): transcrições de seis composições do álbum Bossa Nova (1962).	IGOR COLOMBO SIMÕES	PIBIC		Artes
POTIGUARA CURIONE MENEZES	Estudo e documentação da obra Luiz Melodia: transcrição e debate de três álbuns dos anos 1970.	LUCIUS GOES KALIC	PIBIC	CNPQ	Artes
PEDRO SILVA MARRA	A voz como ferramenta comunicativa de trabalho nos coletivos da Grande Vitória	THAUANE MARTINS LIMA	PIBIC		Comunicação
PEDRO SILVA MARRA	O Som dos Filmes e o Som das Ruas: uma análise da sonoridade da Grande Vitória dentro e fora da tela dos cinemas	AMERICO WILSON AZEVEDO SOARES	PIVIC		Comunicação
GABRIELA SANTOS ALVES	Histeria como claustro feminino: análise fílmica-sonora de "A mulher sem cabeça", de Lucrecia Martel	DYONE ARRUDA CYPRIANO	PIBIC	UFES	Comunicação
JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY	Inventário da arquitetura religiosa de imigrantes italianos da zona rural de Alfredo Chaves – ES.	SAMANTHA MARIANO FORNACIARI	PIVIC		Artes
RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES	A objetividade do jornalismo: perspectiva dos alunos	TAYNA ANTUNES DE REZENDE	PIBIC		Comunicação
RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES	A perda da objetividade jornalística pelo processo de desinformação	NEWTON ASSIS	PIBIC	CNPQ	Comunicação
MARCELA ALVES DE ALMEIDA	Estudo de dobraduras como princípio gerador de superfícies complexas: relações entre os processos de projeto analógico e digital	MAYCON SOARES BRITO	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
LETICIA PEDRUZZI FONSECA	Revistas Capixabas publicadas nas décadas de 1940 e 1950	RAYANI FURLANI MULLER	PIBIC	UFES	Desenho Industrial
LETICIA PEDRUZZI FONSECA	Revistas Capixabas publicadas na Década de 1960	CECILIA MORONARI LEITE	PIBIC		Desenho Industrial
LETICIA PEDRUZZI FONSECA	Revistas Capixabas publicadas na década de 1980	LORENA SILVA ZANETTE	PIVIC		Desenho Industrial
LETICIA PEDRUZZI FONSECA	Revistas Capixabas publicadas na década de 1970	DIANA KLIPPEL GURGEL DO AMARAL	PIVIC		Desenho Industrial
PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE	Estudo comparativo de interfaces e estética nos jogos do gênero plataforma de ação	PEDRO HENRIQUE SANCHES BRITO	PIBIC	CNPQ	Desenho Industrial
PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE	Estudo comparativo de mecânicas e dinâmicas em boss fights nos jogos do gênero action platformer	LUCAS DE SOUZA PENA	PIBIC		Desenho Industrial
ANANDA CARVALHO	Curadoria contemporânea: revisões históricas e ativismos nos espaços expositivos	LARISSA MEGRE WANDERLEY CORDEIRO	PIBIC	CNPQ	Artes
RENATA CARDOSO GOMES	Representações e aspectos do nu feminino na pintura	SARAH FERNANDES MACHADO DE OLIVEIRA	PIBIC	CNPQ	Artes
RENATA CARDOSO GOMES	Atlântico Negro: histórias e narrativas na arte brasileira	JAINE MUNIZ BARCELOS	PIBIC	FAP	Artes
RENATA CARDOSO GOMES	Wilson Tibério e Marcelo D' Saletre: Arte afro-brasileira e visibilidade no meio artístico, do moderno ao contemporâneo.	JOSE LOURENCO BARCELOS DE CARVALHO	PIVIC		Artes
DAVID RUIZ TORRES	Patrimônio Universitário UFES - Mediações digitais com as obras plásticas imóveis do campus de Goiabeiras	LUDIANE REINHOLZ RODRIGUES	PIBIC	FAP	Artes
DAVID RUIZ TORRES	Análise dos acervos artísticos digitais dos museus da região Sudeste do Brasil	FABIANE PIMENTEL SILVA	PIBIC	CNPQ	Artes

\* agência de financiamento

## 1.5 PROJETOS ESPECIAIS DE APOIO AO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (PAEPE)

Os Projetos Especiais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão (PaEPE) se caracterizam pelo apoio às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizadas pelas Unidades Acadêmicas e Administrativas da UFES. Os projetos são parte integrante do Programa Integrado de Bolsas da Ufes (PIB) e possuem duas modalidades:

PaEPE I: aqueles destinados ao apoio às atividades de ensino, pesquisa e extensão realizadas pelos diferentes centros de ensino da UFES, vinculadas aos Projetos Pedagógicos de Curso, por meio das unidades curriculares;

PaEPE II: aqueles destinados ao apoio às atividades de ensino, pesquisa e extensão realizadas pelos diferentes setores da UFES, tais como: Colegiados de cursos, Departamentos, Pró-Reitorias, órgãos suplementares e Direções dos Centros de Ensino.

No ano de 2020, o PaEPE foi ofertado apenas em um único projeto, na modalidade PaEPE I. Esse projeto foi definido pela Pró-Reitoria de Planejamento e Desenvolvimento Institucional, responsável pela coordenação dos projetos, e teve como objetivo principal oferecer suporte técnico para a inclusão e acessibilidade digital de discentes e docentes no desenvolvimento das atividades acadêmicas e curriculares do Ensino-Aprendizagem Remoto Temporário Emergencial (EARTE) durante a pandemia COVID-19, com vigência no período de 1º de setembro a 31 de dezembro de 2020.

No Centro de Artes, foram ofertadas 28 bolsas, sendo todas preenchidas no início do projeto. No entanto, como a demanda pelo suporte ficou abaixo do esperado, não foram convocados os suplentes para as duas vagas que surgiram em virtude de solicitações de desligamento em momento posterior. Além de prestar suporte via sistema OsTicket, desenvolvido pela Superintendência de Tecnologia da Informação para essa finalidade, os bolsistas prestaram suporte aos colegas de turma por meio de grupos do *whatsapp* e durante a participação das aulas nas quais estavam matriculados. No Centro de Artes, os bolsistas também acompanharam de forma mais sistemática alguns professores, o que foi extremamente importante para o processo de ensino-aprendizagem no EarTE.

Um dos objetivos do projeto era constituir uma rede de apoio com vistas à promoção da aprendizagem e da permanência dos estudantes na Ufes em tempo de pandemia. A esse respeito, vale destacar que, mesmo sendo ofertado na modalidade PaEPE I, na qual a vulnerabilidade socioeconômica tem um peso menor no cálculo final para a seleção dos candidatos, a maioria dos bolsistas selecionados no início do projeto estavam cadastrados na Assistência Estudantil, 23 dos 28 bolsistas selecionados, ou seja, 82,14% dos bolsistas.

## 2 PÓS-GRADUAÇÃO

Em 18 de fevereiro de 2020, por meio da Resolução 07/2020, o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Ufes, aprovou o projeto de criação do Curso de Pós-Graduação *stricto*

*sensu*, em nível de Doutorado, em Arquitetura e Urbanismo. O Curso foi vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do Centro de Artes, criado em 2007, que ofertava o Curso de Arquitetura e Urbanismo, em nível de Mestrado.

O Centro de Artes conta com mais dois programas de Pós-Graduação que oferecem cursos, em nível de Mestrado, o Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades, que recebeu sua primeira turma em 2014, e o Programa de Pós-Graduação em Artes, criado em 2006.

De acordo com as informações fornecidas pelas secretarias administrativas dos respectivos programas, em 2020, estavam matriculados nos programas de pós-graduação ofertados pelo Centro de Artes 164 alunos. Foram realizadas 51 defesas e concedidas 25 bolsas. Os gastos registrados pelos 03 programas totalizam R\$ 17.545,69, como podemos observar nas tabelas 7 a 11.

**Tabela 7 – Alunos ingressantes na Pós-Graduação em 2020 no Centro de Artes**

Programa de Pós-Graduação	Número de alunos
Arquitetura e Urbanismo	20
Artes	24
Comunicação e Territorialidades	13
TOTAL	57

**Tabela 8 – Alunos matriculados na Pós-Graduação em 2020 no Centro de Artes**

Programa de Pós-Graduação	Total de alunos
Arquitetura e Urbanismo	56
Artes	61
Comunicação e Territorialidades	47
TOTAL	164

**Tabela 9 – Defesas realizadas em 2020**

Programa de Pós-Graduação	Total de alunos
Arquitetura e Urbanismo	15
Artes	22
Comunicação e Territorialidades	14
TOTAL	51

**Tabela 10 – Bolsas concedida em 2020**

Programa de Pós-Graduação	Nº de bolsas
Arquitetura e Urbanismo	16
Artes	04
Comunicação e Territorialidades	05
TOTAL	25

**Tabela 11 – Gastos com passagens, diárias, ajuda de custo, reembolso e mensalidades**

Programa de Pós-Graduação	Valor
---------------------------	-------

Arquitetura e Urbanismo	R\$ 10.531,68
Artes	R\$ 1.240,50
Comunicação e Territorialidades	R\$ 5.773,51
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 17.545,69</b>

Foram registradas, em 2020, 715 produções intelectuais nos três programas de pós-graduação do Centro de Artes, como demonstrado nas tabelas 12, 13 e 14.

**Tabela 12 – Produções Intelectuais  
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**

<b>Produção Artística</b>		<b>Nº de produções</b>
Subtipo de produção	Artes cênicas	01
	Artes visuais	03
	Música	01
Total de produções artísticas		05
<b>Produção bibliográfica</b>		<b>Nº de produções</b>
Subtipo de produção	Artigo em jornal ou revista	04
	Artigo em periódico	20
	Livro	07
	Trabalho em anais	44
Total de produções bibliográficas		75
<b>Produção técnica</b>		<b>Nº de produções</b>
Subtipo de produção	Apresentação de trabalho	13
	Curso de curta duração	02
	Desenvolvimento de material didático e instrucional	35
	Desenvolvimento de produto	01
	Maquete	02
	Organização de evento	10
	Outro	02
	Patente	01
	Programa de rádio ou tv	14
	Relatório de pesquisa	05
	Serviços Técnicos	40
Total de produções técnicas		125
<b>TOTAL GERAL</b>		<b>205</b>

Fonte: plataforma sucupira (adaptado)

**Tabela 13 – Produções Intelectuais  
Programa de Pós-Graduação em Artes**

<b>Produção Artística</b>		<b>Nº de produções</b>
Subtipo de produção	Artes cênicas	01
	Artes visuais	07
	Outra produção cultural	03
Total de produções artísticas		11
<b>Produção bibliográfica</b>		<b>Nº de produções</b>
Subtipo de produção	Artigo em jornal ou revista	02
	Artigo em periódico	41
	Livro	14
	Outro	03
	Trabalho em anais	66
Total de produções bibliográficas		126
<b>Produção técnica</b>		<b>Nº de produções</b>
	Apresentação de trabalho	17
	Curso de curta duração	03

Subtipo de produção	Desenvolvimento de material didático e instrucional	17
	Editoria	02
	Organização de evento	04
	Outro	12
	Programa de rádio ou tv	06
	Relatório de pesquisa	03
	Serviços Técnicos	16
Total de produções técnicas		80
<b>TOTAL GERAL</b>		<b>217</b>

Fonte: plataforma sucupira (adaptado)

**Tabela 14 – Produções Intelectuais  
Programa de Pós-Graduação em Territorialidades**

Produção Artística		Nº de produções
Subtipo de produção	Artes cênicas	0
	Artes visuais	0
	Outra produção cultural	04
Total de produções artísticas		04
Produção bibliográfica		Nº de produções
Subtipo de produção	Artigo em jornal ou revista	29
	Artigo em periódico	20
	Livro	33
	Trabalho em anais	74
Total de produções bibliográficas		156
Produção técnica		Nº de produções
Subtipo de produção	Apresentação de trabalho	05
	Curso de curta duração	03
	Editoria	01
	Organização de evento	05
	Outro	06
	Programa de rádio ou tv	22
	Relatório de pesquisa	01
	Serviços Técnicos	90
Total de produções técnicas		133
<b>TOTAL GERAL</b>		<b>293</b>

Fonte: plataforma sucupira (adaptado)

De acordo com as informações disponibilizadas na Plataforma Sucupira, em 2020, estavam em andamento 95 projetos, sendo 37 no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 19 no Programa de Pós-Graduação Artes e 39 no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades, como podemos observar nos quadros 08, 09 e 10.

**Quadro 08 – Projetos de pesquisa em andamento  
no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo em 2020**

Projeto de Pesquisa	Área de Concentração	de	Linha de Pesquisa	Natureza do Projeto
Andança: Os impacto da Covid-19 na arquitetura e urbanismo	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS E POLÍTICAS FÍSICO-TERRITORIAIS	PESQUISA
Arquitetura do Espírito Santo: Teoria, história e projeto	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDADE E TECNOLOGIA	PESQUISA

Arquitetura e Micropolítica no Espaço da Cidade	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Assessoria e assistência técnica em arquitetura e urbanismo: estudos sobre a mitigação e para a pós pandemia covid-19	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Atlas urbanístico de Vitória	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Atlas Urbanístico de Vitória: interpretando a cartografia de 1946	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Cidade portuária na Vitória Metropolitana (ES)	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Cidades Inclusivas, Resilientes, Ecoeficientes e Sustentáveis	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Comunidades Urbanas Sustentáveis	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
[CON]TEXTOS URBANOS	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
CULTURAS E CIDADE: teorias e projeto	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Desempenho térmico e lumínico em edificações residenciais multifamiliares	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Desenvolvimento Regional Sustentável	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Design, computação e fabricação digital - sistemas interativos de uso urbano	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Documentação e representação do Patrimônio: Aproximação teórico-metodológica	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Ecologias de Projeto	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Eficiência Energética no Ambiente Construído	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo- CÉLULA EMAU	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	EXTENSÃO

Espaços religiosos, práticas e o seu imaginário em Vitória, Serra e Vila Velha	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Fazer fenomenologia: escrita, linguagem e pensamento.	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
GEOGRAFIAS MARGINAIS (LINGUAGEM, POÉTICA, MOVIMENTO)	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Habitação Social na América Latina	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Observatório Cidade Porto	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Paisagem, arquitetura e cidade: fundamentação e análise	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Performance de dispositivos sombreadores e refletores da iluminação natural	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Planejamento Alternativo para Área Central de Vitória	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Processos Criativos Colaborativos	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Projeto Digital: da inteligência à Organização - ProDigiO	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Rede CIRES - Cidades Inclusivas, Resilientes, Ecoeficientes e Sustentáveis	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Revista Digital Cemuni	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	EXTENSÃO
Sistema de Espaços Livres e morfologia urbana da região de Vitória	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA

Sustentabilidade em Arquitetura e Urbanismo	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Sustentabilidade Urbana em Municípios do Espírito Santo - SUMES	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS E POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
TIP . Tecnologias Integradas ao Projeto	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PATRIMÔNIO, SUSTENTABILIDAD E E TECNOLOGIA	PESQUISA
Transformação da paisagem urbana contemporânea em polos regionais - Colatina - ES	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS E POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Transformação da paisagem urbana contemporânea em polos regionais - o Baixo Curso do Rio Doce	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS E POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA
Urbanizações brasileiras no século XIX	CIDADE IMPACTOS TERRITÓRIO	E NO	PROCESSOS URBANOS E POLÍTICAS FÍSICO- TERRITORIAIS	PESQUISA

**Quadro 09 – Projetos de pesquisa em andamento  
no Programa de Pós-Graduação em Artes em 2020**

<b>Projeto de Pesquisa</b>	<b>Área de Concentração</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>	<b>Natureza do Projeto</b>
Arte e política: crítica institucional, identidade e espaço público - Nova etapa	ARTE E CULTURA	TEORIAS PROCESSOS ARTÍSTICO- CULTURAIS	E PESQUISA
Arte Moderna e Contemporânea: gênero, transferências culturais, circulação e recepção. Subprojeto: As exposições de Arte Latino-americana no Riverside Museum, 1939 e 1940: a contribuição brasileira e o debate entre arte moderna e arte oficial.	ARTE E CULTURA	TEORIAS PROCESSOS ARTÍSTICO- CULTURAIS	E PESQUISA
ARTE POSTAL NA AMÉRICA LATINA: DA NATUREZA E DIVERSIDADE DE PROCESSOS ARTESANAIS E TECNOLÓGICOS À MUSEOGRAFIA DOS ACERVOS. Subprojeto: Coleções de Arte Moderna e Contemporânea no Brasil	ARTE E CULTURA	TEORIAS PROCESSOS ARTÍSTICO- CULTURAIS	E PESQUISA
Arte Pública no ES: atores e processos criativos de escultores capixabas (Bolsa pesquisador FAPES)	ARTE E CULTURA	TEORIAS PROCESSOS ARTÍSTICO- CULTURAIS	E PESQUISA
(BIO) MUSICALIDADE APLICADA NA CRIAÇÃO DE ARTEFATOS MÚSICAIS	ARTE E CULTURA	INTERARTES NOVAS MÍDIAS	E PESQUISA
Entre Textos, Obras e Exposições, “ambientes” e práticas espaciais na arte moderna e contemporânea.	ARTE E CULTURA	TEORIAS PROCESSOS ARTÍSTICO- CULTURAIS	E PESQUISA
INTERAÇÕES AUDIOTÁTEIS DA MÚSICA NO MUNDO CONTEMPORÂNEO. Subprojeto: Interações Audiotáteis: Música, Cultura e Novas Mídias	ARTE E CULTURA	INTERARTES NOVAS MÍDIAS	E PESQUISA

Interseções digitais no âmbito artístico e cultural	ARTE E CULTURA	INTERARTES E NOVAS MÍDIAS	PESQUISA
O Estrondo das imagens: na hibridez das artes e dos sentidos	ARTE E CULTURA	INTERARTES E NOVAS MÍDIAS	PESQUISA
O PROCESSO DE CRIAÇÃO COMO FENÔMENO: operações, dinâmicas, modelos temporais. Subprojeto: Desenho na esquina: performatividade, suportes e processos de criação	ARTE E CULTURA	TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICO-CULTURAIS	PESQUISA
Paisagem, Arte Pública e intervenções urbanas. Sub projeto1: Arte Pública no Espírito Santo desde a década de 1990; Subprojeto 2: PARA ALEM DO KITSCH E DO GROTESCO: escultura espontânea capixaba	ARTE E CULTURA	TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICO-CULTURAIS	PESQUISA
Patrimônio Cultural, Artes e tradições afro-brasileiras	ARTE E CULTURA	TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICO-CULTURAIS	PESQUISA
Perspectivas da Criatividade para o ensino de arte e mediações educativas na contemporaneidade.	ARTE E CULTURA	INTERARTES E NOVAS MÍDIAS	PESQUISA
POÉTICAS, ES - Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação (2018 - 2020)	ARTE E CULTURA	TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICO-CULTURAIS	EXTENSÃO
Processos criativos e ecossistemas estéticos: convergências entre paisagens, arte e cidade	ARTE E CULTURA	TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICO-CULTURAIS	PESQUISA
SISTEMA DA ARTE, POÉTICA E ESTÉTICA PÓS-DIGITAL : condição pós-conceitual e reprogramabilidade pós-mídia na arte contemporânea	ARTE E CULTURA	INTERARTES E NOVAS MÍDIAS	PESQUISA
Site-specific/site-specificity: práticas artísticas, discursivas e audiovisual na esfera pública	ARTE E CULTURA	INTERARTES E NOVAS MÍDIAS	PESQUISA
Textos, imagens e corporalidades: abstração e literalidade nos processos de formação das linguagens da arte	ARTE E CULTURA	TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICO-CULTURAIS	PESQUISA
Vida e obra de Gerd Bornheim. Correspondência, resenhas e datiloscritos originais sobre Filosofia da Arte e História da Filosofia	ARTE E CULTURA	TEORIAS E PROCESSOS ARTÍSTICO-CULTURAIS	PESQUISA

**Quadro 10 – Projetos de pesquisa em andamento  
no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades**

<b>Projeto de Pesquisa</b>	<b>Área de Concentração</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>	<b>Natureza do Projeto</b>
A cobertura jornalística de saúde	Comunicação e Informação	COMUNICAÇÃO PODER	E PESQUISA
A cultura do audiovisual em rede: sociabilidades e territórios simbólicos em disputa.	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA
A Música e o Lugar da Música	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA
A música nos teatros cariocas: repertórios, recepção e práticas culturais (1890-1900)	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA
A objetividade do jornalismo: conceituações e entendimentos	Comunicação e Informação	COMUNICAÇÃO PODER	E PESQUISA
A trama publicitária e seus fios. Consumo, marca e interação	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA
Análise e interpretação de grandes volumes de imagens nas mobilizações derivadas das redes sociais digitais	Comunicação e Informação	COMUNICAÇÃO PODER	E PESQUISA
Baile	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E EXTENSÃO
Baile - Práticas Curatoriais e Sistemas Midiáticos	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA
Clausuras: territórios e sentidos dos claustros femininos	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA
Comunicação Estratégica	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E EXTENSÃO
Debates/Lives do grupo CAT - Cultura Audiovisual e Tecnologia	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E EXTENSÃO
(Des)Respeito e promoção dos direitos humanos no/pelo jornalismo	Comunicação e Informação	COMUNICAÇÃO PODER	E PESQUISA
Digital artifacts: the uses of 3-D replication technology for the radical mediation of history	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA
Educação para mídia - Comunicaê	Comunicação e Informação	COMUNICAÇÃO PODER	E EXTENSÃO
ESTÉTICA DE SUPERFÍCIE NO CINEMA MENOR BRASILEIRO	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA
Estudos de discurso e narrativas nos processos de comunicação contemporâneos	Comunicação e Informação	COMUNICAÇÃO PODER	E PESQUISA
Exercícios do olhar: Corpo, mídia e presença nas artes e no audiovisual capixabas	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E PESQUISA

Grupo de Foto	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	EXTENSÃO
Jornalismo, trabalho e práxis noticiosa	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	PESQUISA
LEENA - Laboratório de Estudo e Ensino da Arte.	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	PESQUISA
Lugar da Música	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	EXTENSÃO
Modelos metodológicos para estudo dos discursos e das narrativas em processos de comunicação contemporâneos no contexto da cibercultura	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	PESQUISA
Monitoramento da publicidade de produtos e serviços destinados a crianças	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	PESQUISA
Música e Literatura	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	PESQUISA
Mutações das lógicas e estratégias nas indústrias culturais e midiáticas	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	PESQUISA
Novas Configurações da Publicidade Infantil	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	PESQUISA
Núcleo de Direitos Humanos da Ufes	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	EXTENSÃO
NUPP- Núcleo de Publicidade e Propaganda	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	EXTENSÃO
O mundo do trabalho e suas tecnologias: formação de professores da Educação de Jovens e Adultos vinculados à Secretaria de Estado de Educação	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	EXTENSÃO
Observatório da Mídia Regional: direitos humanos, políticas, sistemas e transparência	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	PESQUISA
Poder, manifestações sociais e imagens: investigação do ativismo nas redes sociais digitais a partir de narrativas imagéticas	Comunicação Informação	e	COMUNICAÇÃO PODER	E	PESQUISA
POÉTICAS DA CRIAÇÃO, ES. Seminário Iberoamericano sobre o processo de criação	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	EXTENSÃO
Processos criativos: convergências entre paisagens, arte e cidade	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	PESQUISA
Radiola Capixaba	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	EXTENSÃO
Rede Besides the Screen - estabelecendo bases para uma abordagem do cinema e do audiovisual à parte das telas no Brasil	Comunicação Informação	e	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	PESQUISA
Rede Brasil Conectado	NÃO ASSOCIADA		PROJETO ISOLADO		OUTRA

Sujeitos cinestésicos, visualidade háptica e ressonâncias carnis: Corpo, afeto e sensorialidade nos meios audiovisuais	Comunicação e Informação	ESTÉTICAS LINGUAGENS COMUNICACIONAIS	E	PESQUISA
Viralização do Pânico em Redes Sociais: um estudo experimental sobre o padrões dos comportamentos de usuários de redes sociais na difusão de pânico online durante a greve da polícia militar capixaba,	Comunicação e Informação	COMUNICAÇÃO PODER	E	PESQUISA

### 3 RECURSOS HUMANOS

De acordo com as informações disponibilizadas pela Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas, em 2020, estavam lotados no Centro de Artes, 166 servidores<sup>1</sup> ativos permanentes. Três fatores foram observados em relação aos servidores, a saber, classe, escolaridade e tempo de serviço no cargo.

Como podemos observar no quadro 11, em 2020, estavam lotados no centro 41 servidores Técnico-Administrativos em Educação, sendo que um dos servidores encontra-se em exercício em outro órgão.

**Quadro 11 –Técnico-Administrativos em Educação lotados no CAr em 2020**

1	ADEILDO JOSÉ TOSTA	Bibliotecário - Documentalista
2	ALICE GOMES MOREIRA CORREA	Assistente em Administração
3	ALINE CRISTINA GOMES RAMOS	Técnico em Restauração
4	APARECIDA DA PENHA KROHLING CHRIST	Técnico em Assuntos Educacionais
5	BARBARA AMARAL BAPTISTA DA SILVA	Assistente em Administração
6	DANIELLA MARIA PARAISO AGUIAR SILVA	Assistente em Administração
7	DENISE VIEIRA CÉSAR	Assistente em Administração
8	ESTHER NUNES KLEIN GAMA	Assistente em Administração
9	EVANDRO AMON BRUNO	Assistente em Administração
10	FELIPE TAVARES GRILLO	Assistente em Administração
11	FLAVIO TAPAJOS DE BARTOLOMEO	Assistente em Administração
12	FRANCISCA ROSIMEIRE SIQUEIRA RIBEIRO	Assistente em Administração
13	GABRIEL PASSAMANI CORREA	Assistente em Administração
14	HELIA JOSEPH ANESTINO	Assistente em Administração
15	HENRIQUE LUCIO HILARINO DE OLIVEIRA	Assistente em Administração
16	JESSYCA FRAGA VIEIRA	Assistente em Administração
17	JORGE SOARES DOS SANTOS	Pedreiro
18	JULIANA DROSDOSKI FERREIRA DA SILVA	Assistente em Administração
19	JULIANA ORLANDI COAN	Assistente em Administração
20	KARINA PEREIRA MATHIAS	Assistente em Administração
21	LORENA GREGÓRIO PUPPIM	Assistente em Administração
22	LUIZ FERNANDO NUNES DA ROCHA	Assistente em Administração
23	MARCO AURELIO MIRANDA CAVALCA	Técnico em Audiovisual
24	MARCOS TAVARES MOREIRA	Assistente em Administração
25	MARIA DE FATIMA CORREIA CANAL	Assistente em Administração
26	MARIA LUCIA CASATE	Administrador
27	MARLENE DA SILVA FERREIRA	Recepcionista
28	MAYARA THAYANE SANTOS FERREIRA	Auxiliar em Administração
29	RAFAELA GUIDI CARDOSO	Assistente em Administração

<sup>1</sup> Situação referente a 31/12/2020.

30	RAMON ZAGOTO MARIANO	Técnico em Audiovisual
31	ROBERT SILVA DE SOUZA	Técnico em Audiovisual
32	ROBSON BARROS TORRES	Secretário Executivo
33	SALETE DE ROSSI	Administrador
34	SIMONE LIMA AZEVEDO	Assistente em Administração
35	THAIS GONTIJO VENUTO	Técnico em Restauração
36	VICTOR FREITAS ROCHA	Técnico de Tecnologia da Informação
37	WENDELSOL SILVA LIMA	Assistente em Administração
38	ZILDA FRANCISCA DE OLIVEIRA	Bibliotecário-Documentalista
39	GERALDO BALDI	Diretor de Imagem
40	RAONI OLIVEIRA SOARES PEREIRA	Assistente em Administração
41	FABIANI DE SOUZA SILVA	Assistente em Administração

Como podemos observar na tabela 15, a maioria dos servidores Técnico-Administrativos em Educação cursou o ensino superior, ocupa cargos de nível D e está na instituição há menos de 10 anos.

**Tabela 15 – Informações sobre os Técnico-Administrativos em Educação - CAR**

<b>Técnico-Administrativos em Educação</b>		
<b>Classe</b>	<b>Número de TAE</b>	<b>Percentual</b>
B	1	2,44%
C	2	4,88%
D	31	75,61%
E	7	17,07%
Total	41	100,00%
<b>Escolaridade</b>	<b>Número de TAE</b>	<b>Percentual</b>
Ensino Médio	4	9,76%
Ensino Superior	12	29,27%
Especialização	14	34,15%
Mestrado	10	24,39%
Doutorado	1	2,44%
Total	41	100,00%
<b>Tempo de Serviço</b>	<b>Número de TAE</b>	<b>Percentual</b>
01 a 10 anos	27	65,85%
11 a 20 anos	5	12,20%
21 a 30 anos	3	7,32%
31 anos a 40 anos	5	12,20%
acima de 41 anos	1	2,44%
Total	41	100,00%

Os 125 servidores docentes estão distribuídos nos 05 departamentos que constituem o Centro de Artes, conforme quadros 12 a 16. Além dos docentes permanentes, contribuíram com as atividades desenvolvidas, 14 professores substitutos (quadro 17).

**Quadro 12 - Docentes lotados no Departamento de Arquitetura e Urbanismo**

1	ALINE NOGUEIRA COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	ANDREA COELHO LARANJA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	AUGUSTO ALVARENGA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	BRUNO MASSARA ROCHA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	CLARA LUIZA MIRANDA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ <sup>2</sup>	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	HOMERO MARCONI PENTEADO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	JARRYER ANDRADE DE MARTINO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	KLEBER PERINI FRIZZERA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
16	LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
17	MARCELA ALVES DE ALMEIDA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
18	MARIA MADALENA DOS SANTOS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
19	MARTHA MACHADO CAMPOS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
20	NELSON PORTO RIBEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
21	PAULO SERGIO DE PAULA VARGAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
22	RENATA HERMANNY DE ALMEIDA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
23	ROBERTO GARCIA SIMOES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
24	ROGERIO ALMENARA RIBEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
25	TARCISIO BAHIA DE ANDRADE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

**Quadro 13 - Docentes lotados no Departamento de Artes Visuais**

1	ALINE MARIA DIAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	ALMIRO SOARES FILHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	ANANDA CARVALHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	APARECIDO JOSE CIRILO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	CARLOS EDUARDO DIAS BORGES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	DANIEL DE SOUZA NEVES HORA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	DIEGO RAYCK DA COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	ERICK ORLOSKI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	FABIOLA VELOSO MENEZES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	FERNANDO AUGUSTO DOS SANTOS NETO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	FERNANDO GOMEZ ALVAREZ	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	GILCA FLORES DE MEDEIROS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	GISELE BARBOSA RIBEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
16	ISABELA NASCIMENTO FRADE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
17	JOAO WESLEY DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
18	LARISSA FABRICIO ZANIN	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
19	LINCOLN GUIMARAES DIAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

---

<sup>2</sup> Servidor cedido

20	MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
21	ORLANDO DA ROSA FARIA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
22	PAULO FERNANDO ARAUJO MARENDINO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
23	RAFAEL PAGATINI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
24	RAQUEL DE OLIVEIRA PEDRO GARBELOTTI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
25	RICARDO MAURICIO GONZAGA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
26	ROSANA LUCIA PASTE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
27	STELA MARIS SANMARTIN	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
28	VALDELINO GONCALVES DOS SANTOS FILHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
29	YIFTAH PELED	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
30	BETTINA GATTI CAIADO DA ROCHA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

**Quadro 14 - Docentes lotados no Departamento de Comunicação Social**

1	ALEXANDRE CURTISS ALVARENGA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	CLAUDIO RENATO ZAPALA RABELO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	CLEBER JOSE CARMINATI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	DANIELA ZANETTI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	FABIO DIAZ CAMARNEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	FABIO GOMES GOVEIA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	FABIO LUIZ MALINI DE LIMA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	GABRIEL MENOTTI MIGLIO PINTO GONRING	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	GABRIELA SANTOS ALVES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	JANAINA FRECHIANI LARA LEITE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	JOSE ANTONIO MARTINUZZO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	JOSE EDGARD REBOUCAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
16	JOSE SOARES DE MAGALHAES FILHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
17	JULIO CESAR MARTINS DA SILVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
18	KLAUS BERG NIPPES BRAGANCA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
19	LUIZ FERNANDO MANHAES DA SILVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
20	MARIA NAZARETH BIS PIROLA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
21	PATRICIA CARDOSO D ABREU	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
22	PEDRO SILVA MARRA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
23	RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
24	RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
25	ROSANE VASCONCELOS ZANOTTI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
26	RUTH DE CASSIA DOS REIS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
27	VICTOR ISRAEL GENTILLI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
28	LYGIA MARIA PERINI MUNIZ	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

**Quadro 15 - Docentes lotados no Departamento de Desenho Industrial/Design**

1	ANA CLAUDIA BERWANGER	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	ANDREIA CHIARI LINS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	DEBORAH FRIDA ROSENFELD	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	EDSON RUFINO DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	HELIANA SONEGHET PACHECO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

6	HUGO CRISTO SANT ANNA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	JOSE OTAVIO LOBO NAME	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	KATIA BROETO MILLER	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	LETICIA PEDRUZZI FONSECA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	MAURO PINHEIRO RODRIGUES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	MYRIAM SALOMAO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	RICARDO ESTEVES GOMES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	TELMA ELITA JULIANO VALENTE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	THAIS LETICIA PINTO VIEIRA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

**Quadro 16 - Docentes lotados no Departamento de Teoria da Arte e Música**

1	AISSA AFONSO GUIMARAES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	ALEXANDRE EMERICK NEVES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	ANTONIO CELSO RIBEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	CESAR AUGUSTO AMARO HUAPAYA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	DANIEL TAPIA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	DARCY ALCANTARA NETO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	DAVID RUIZ TORRES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	ERNESTO DE SOUZA PACHITO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	ERNESTO FREDERICO HARTMANN SOBRINHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	FABIANO ARAUJO COSTA <sup>3</sup>	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	GASPAR LEAL PAZ	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	GUSTAVO ROCHA CHRITARO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	JOSE EDUARDO COSTA SILVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
16	MAIRA PEGO DE AGUIAR	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
17	MARCUS VINICIUS MARVILA DAS NEVES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
18	MARIA AUXILIADORA DE CARVALHO CORASSA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
19	MIRNA AZEVEDO COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
20	POTIGUARA CURIONE MENEZES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
21	RENATA GOMES CARDOSO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
22	RICARDO LUIZ SILVEIRA DA COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
23	RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
24	VERA LUCIA DE OLIVEIRA SIMOES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
25	VICTOR NEVES DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
26	VIVIANA MONICA VERMES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
27	WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

**Quadro 17 – Professores substitutos lotados no CAr em 2020**

<b>Nome do professor</b>	<b>Departamento de lotação</b>
Sandra Lucia Moscon Coutinho Tatiana Canicali Casado.	Departamento de Arquitetura e Urbanismo
Paola Sarlo Pezzin	Departamento de Artes Visuais

<sup>3</sup> Servidor cedido

Ruy Cezar Campos Figueiredo.	
Hervacy Brito Janine Figueiredo de Souza Justen Juliana Hollerbach de Aguiar Arthur Felipe de Oliveira Fiel Bruno Saiter Zorzal.	Departamento de Comunicação Social
Geyza Dalmasio Muniz Diego Brotas Correa Felisberto.	Departamento de Desenho Industrial/Design
Erico Tourinho Bomfim Fabricio Hofman da Silva Juliana Marilia Coli	Departamento de Teoria da Arte e Música

Em relação aos fatores analisados, é possível observar nas tabelas 16 a 20, que em todos os departamentos: em relação à classe, há um maior percentual de docentes na classe C – Adjunto; em relação à escolaridade, a maioria possui doutorado; e, em relação ao tempo de ocupação do cargo, a maioria está na instituição há menos de 10 anos.

**Tabela 16 – Informações sobre os docentes - DAU**

<b>Docentes – Departamento de Arquitetura e Urbanismo</b>		
<b>Classe</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
E - Titular	3	12,00%
D - Associado	9	36,00%
C - Adjunto	10	40,00%
A - Adjunto	3	12,00%
Total	25	100,00%
<b>Escolaridade</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
Ensino superior	1	4,00%
Mestrado	3	12,00%
Doutorado	21	84,00%
Total	25	100,00%
<b>Tempo de Serviço</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
01 a 10 anos	9	36,00%
11 a 20 anos	3	12,00%
21 a 30 anos	7	28,00%
31 anos a 40 anos	5	20,00%
acima de 41 anos	1	4,00%
Total	25	100,00%

**Tabela 17 – Informações sobre os docentes – DAV**

<b>Docentes – Departamento de Artes Visuais</b>		
<b>Classe</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
E - Titular	1	3,33%
D - Associado	8	26,67%
C - Adjunto	16	53,33%
B - Assistente	4	13,33%
A - Adjunto	1	3,33%
Total	30	100,00%
<b>Escolaridade</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
Mestrado	7	23,33%
Doutorado	23	76,67%
Total	30	100,00%
<b>Tempo de Serviço</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
01 a 10 anos	15	50,00
11 a 20 anos	8	26,67
21 a 30 anos	7	23,33
Total	30	100,00

**Tabela 18 – Informações sobre os docentes – DCS**

<b>Docentes – Departamento de Comunicação Social</b>		
<b>Classe</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
E - Titular	2	7,14%
D - Associado	10	35,71%
C - Adjunto	14	50,00%
B - Assistente	1	3,57%
A - Adjunto	1	3,57%
Total	28	100,00%
<b>Escolaridade</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
Ensino superior	1	3,57%
Mestrado	4	14,29%
Doutorado	23	82,14%
Total	28	100,00%
<b>Tempo de Serviço</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
01 a 10 anos	13	46,43
11 a 20 anos	7	25,00
21 a 30 anos	3	10,71
31 anos a 40 anos	5	17,86
Total	28	100,00

**Tabela 19 – Informações sobre os docentes - DDI**

<b>Docentes – Departamento de Desenho Industrial/Design</b>		
<b>Classe</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
D - Associado	5	33,33%
C - Adjunto	7	46,67%
B - Assistente	1	6,67%
A - Adjunto	2	13,33%
Total	15	100,00%
<b>Escolaridade</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
Mestrado	3	20,00%
Doutorado	12	80,00%
Total	15	100,00%
<b>Tempo de Serviço</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
01 a 10 anos	7	46,67
11 a 20 anos	4	26,67
21 a 30 anos	4	26,67
Total	15	100,00%

**Tabela 20 – Informações sobre os docentes – DTAM**

<b>Docentes – Departamento de Teoria da Arte e Música</b>		
<b>Classe</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
E - Titular	4	14,81%
D - Associado	4	14,81%
C - Adjunto	17	62,96%
A - Adjunto	2	7,41%
Total	27	100,00%
<b>Escolaridade</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
Mestrado	2	7,41
Doutorado	25	92,59
Total	27	100,00
<b>Tempo de Serviço</b>	<b>Número de docentes</b>	<b>Percentual</b>
01 a 10 anos	17	62,96
11 a 20 anos	8	29,63
21 a 30 anos	2	7,41
Total	27	100,00%

#### 4 RECURSOS FINANCEIROS

De acordo com as informações repassadas pela Assessoria de Gestão, devido à pandemia por COVID-19, não foram registrados no ano de 2020 gastos com Ajuda de Custos para alunos da graduação, diárias e passagens para servidores.

As solicitações de Ajuda de Custos geralmente acontecem no meio e final de cada semestre, mas devido à pandemia por COVID-19 todos os eventos presenciais, após março de 2020, foram suspensos. Desta forma, no ano de 2020 não registramos solicitações de ajuda de custos para participação em eventos de alunos da graduação.

Em relação aos Pedidos de Concessão de Diárias e Passagens (PCDP), dois professores chegaram a solicitar emissão de PCDP, mas os eventos foram suspensos, devido à pandemia, antes da ocorrência da viagem:

PCDP nº 000110/20 - BRUNO MASSARA ROCHA - sem custos;

PCDP nº 000122/20 - CLAUDIA MARIA FRANÇA DA SILVA - sem custos.

Quanto aos gastos com transporte, devido ao trabalho remoto, teve pouco uso desse serviço, sendo apenas duas solicitações de transporte Vitória x Vitória, realizadas no mês de setembro e novembro, num total de R\$ 10,24.

Na tabela 21, são apresentados os gastos com material de consumo e manutenção.

**Tabela 21 – Gastos realizados no ano de 2020**

<b>Especificação</b>	<b>Valor Total</b>
Água mineral	R\$ 1.826,54
Consumo Estocável	R\$ 911,63
Consumo Específico	R\$ 136,00
Conserto do ar Central da Biblioteca	R\$ 17.000,00
Manutenção	R\$ 295.812,62
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 315.686,79</b>

A Assessoria de Gestão é o setor responsável pelo atendimento das solicitações de serviços de manutenção. Como podemos observar na tabela 22, foram atendidas 457 solicitações de manutenção.

**Tabela 22 – Solicitações atendidas no ano de 2020**

<b>Especificação</b>	<b>Número de solicitações</b>
Cemuni v	54
Cemuni iv	43
Cemuni ii	30
Cemuni iii	27
Prédio audio visual	23
Cemuni i	20
Prédio administrativo	12
Atelier	6
Biblioteca setorial	4
Cantina	4
Auditório	1

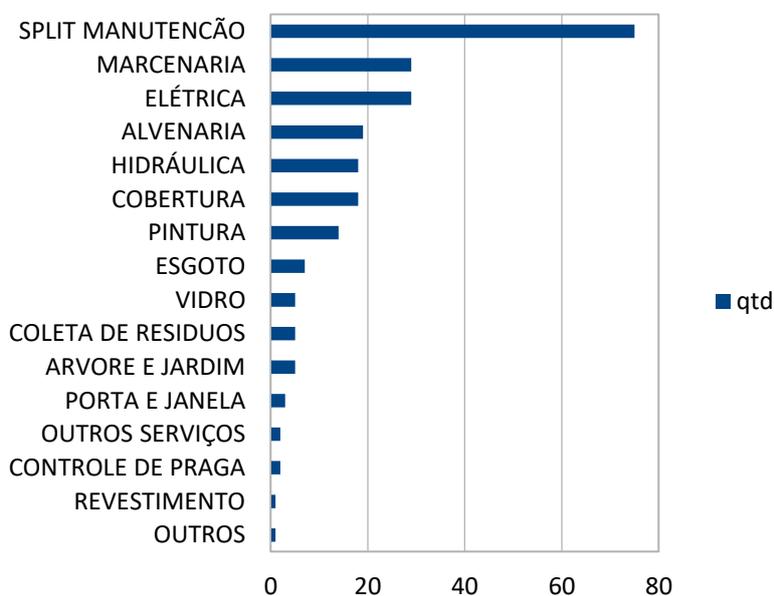
Outros	1
Revestimento	1
Controle de praga	2
Outros serviços	2
Porta e janela	3
Arvore e jardim	5
Coleta de residuos	5
Vidro	5
Esgoto	7
Pintura	14
Cobertura	18
Hidráulica	18
Alvenaria	19
Elétrica	29
Marcenaria	29
Split manutenção	75
TOTAL	457

Como podemos observar nos gráficos 03 e 04, a maioria das manutenções foram realizadas nos prédios dos Cemunis e dizem respeito à manutenção de aparelhos de ar condicionado.

**Gráfico 03 – Solicitações de serviços por unidade**



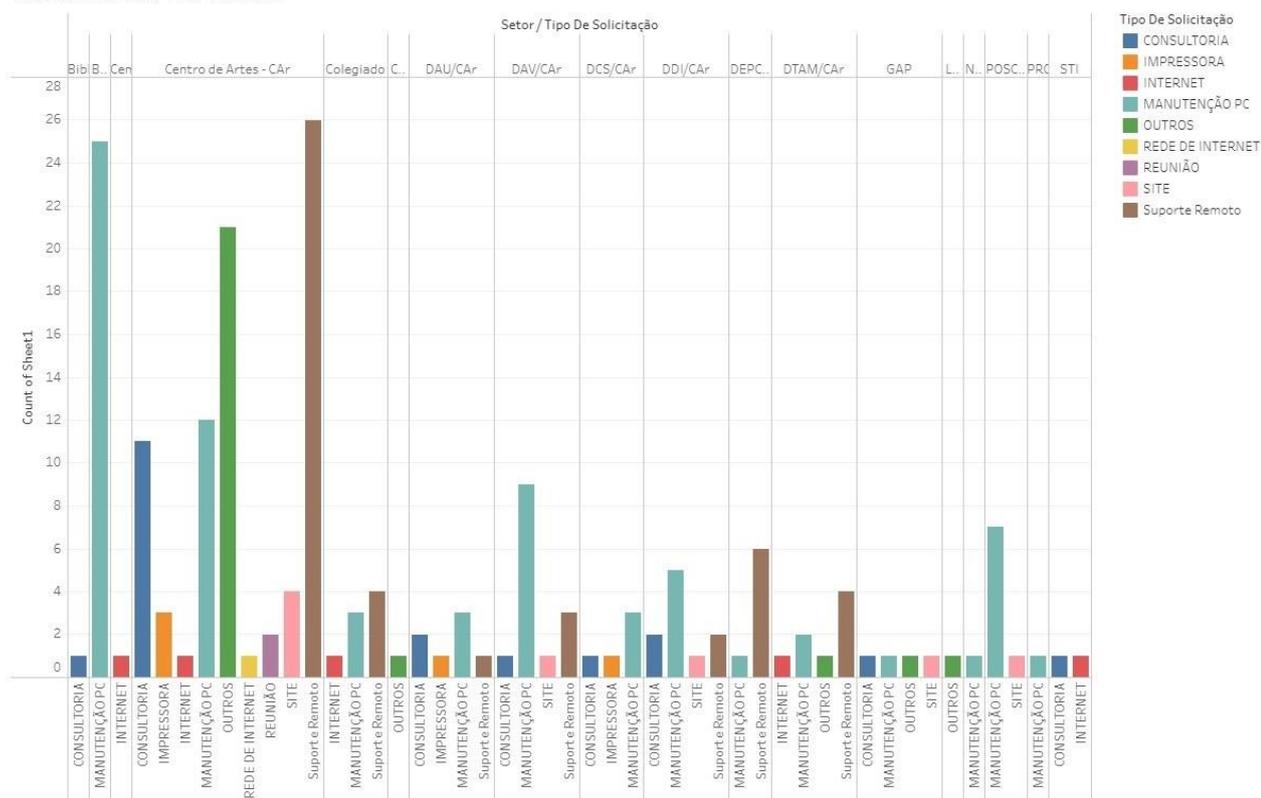
**Gráfico 04 – Solicitações por tipo de serviço**



No ano de 2020, não houve gastos orçamentários com Tecnologia da Informação, uma vez que não havia contratos de manutenção ativos. A prestação de serviços relacionados à Tecnologia da Informação foi realizada pelo setor técnico da Assessoria de Gestão, que atendeu a 185 solicitações de servidores de todos os setores do Centro de Artes. Como podemos observar no gráfico 05, entre os serviços prestados, destacam-se às solicitações de manutenção de computador e suporte remoto.

## Gráfico 05 – Atendimentos de Tecnologia da Informação

Atendimentos TI CAR 2020



Na tabela 23, estão especificados os materiais permanentes adquiridos pelo Centro de Artes com os respectivos quantitativos e valores.

**Tabela 23 – Materiais permanentes adquiridos em 2020**

Material	Quant.	Valor Unitário	Valor Total
TV SMART 55 a 60" LED	1	R\$ 2.799,00	R\$ 2.799,00
TV SMART 58" LED	1	R\$ 2.775,00	R\$ 2.775,00
TV SMART 65" LED	1	R\$ 2.625,19	R\$ 2.625,19
Pranchetas	25	R\$ 320,00	R\$ 8.000,00
Bebedouro Industrial	5	R\$ 1.950,00	R\$ 9.750,00
Purificador de água	6	R\$ 883,33	R\$ 5.299,98
Condicionador de AR Split 60.000 Btu's	7	R\$ 11.650,00	R\$ 81.550,00
Cadeiras Giratórias	30	R\$ 209,00	R\$ 6.270,00

impressora 3D	4	R\$ 4.650,00	R\$ 18.600,00
Camera Digital 18- 55mm	2	R\$ 4.950,00	R\$ 9.900,00
Lente máquina fotográfica EF 24	4	R\$ 8.900,00	R\$ 35.600,00
Lente máquina fotográfica	2	R\$ 1.359,00	R\$ 2.718,00
			R\$ 185.887,17

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Marcado pela pandemia do novo coronavírus, o exercício de 2020 impôs desafios a toda a comunidade universitária, que precisou adaptar-se a novas formas de aprender e ensinar, assim como, de relacionar-se e desenvolver suas atividades.

Além da atipicidade advinda das restrições impostas pela pandemia, a direção do Centro de Artes foi exercida por diferentes gestores no ano de 2020, em virtude da assunção do então Diretor Paulo Sérgio de Paula Vargas ao cargo de Reitor da Universidade Federal do Espírito Santo, em março de 2020, que foi ocupado pela primeira vez na história da universidade por um docente do Centro de Artes. Em 25 de março, a professora Larissa Fabrício Zanin assumiu o cargo como diretora pró tempore e, a partir de 15 de dezembro, como diretora eleita juntamente com a professora Maira Pêgo de Aguiar como vice-diretora.

Apesar dos desafios enfrentados, foi possível dar continuidade às atividades administrativas e acadêmicas do Centro de Artes, assim como ao desenvolvimento de ações de pesquisa e extensão que visam promover a integração de suas áreas de abrangência com a comunidade.