



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES**

**RELATÓRIO DE GESTÃO
2022**

LARISSA FABRÍCIO ZANIN
DIRETORA

MAIRA PÊGO DE AGUIAR
VICE-DIRETORA

APRESENTAÇÃO

O Centro de Artes (CAr) é uma unidade acadêmico-administrativa integrante da Universidade Federal do Espírito Santo, cuja origem está associada à escola de Belas Artes, fundada em 23 de maio de 1951, que passou a compor a UFES por ocasião de sua criação em 1961. O CAr é constituído pelos departamentos de Arquitetura e Urbanismo, Artes Visuais, Comunicação Social, Desenho Industrial/Design e Teoria da Arte e Música.

São ofertados pelo CAr 10 cursos de graduação (Arquitetura e Urbanismo, Artes Plásticas, Artes Visuais – Licenciatura Diurna, Artes Visuais – Licenciatura Noturna, Cinema e Audiovisual, Design, Jornalismo, Música-Bacharelado, Música-Licenciatura e Publicidade e Propaganda) e 04 cursos de pós-graduação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo, Mestrado em Artes, Mestrado em Comunicação e territorialidades e Doutorado em Arquitetura e Urbanismo).

Apresentamos neste relatório as atividades realizadas nas áreas de ensino, pesquisa, extensão e gestão no Centro de Artes (CAr) e a prestação de contas dos recursos orçamentários alocados no centro no exercício de 2022.

Considerando a organização dos calendários acadêmicos, que ainda refletem os impactos da pandemia no processo de retomada das atividades acadêmicas, estão sendo apresentados neste Relatório os dados da graduação relacionados ao semestre letivo 2021/2 e não estão sendo apresentados os dados referentes ao semestre letivo 2022/2.

1 GRADUAÇÃO

No ano civil de 2022, foram atendidos nos 10 cursos de graduação ofertados 3.989 alunos, como podemos observar na Tabela 1. Como demonstrado nas tabelas 02, 03 e 04, ingressaram 469 alunos, 246 alunos se formaram e 321 alunos evadiram.

Tabela 1 - Alunos matriculados na graduação

Curso	número de alunos 2021/2	número de alunos 2022/1	Total de Alunos ano civil 2022
Arquitetura e Urbanismo	302	297	599
Artes Plásticas	213	238	451
Artes Visuais - Licenciatura diurno	251	254	505
Artes Visuais - Licenciatura noturno	131	115	246
Cinema e Audiovisual	145	132	277
Design	309	305	614
Desenho Industrial	7	6	13
Jornalismo	225	230	455
Música-Bacharelado	101	90	191
Música-Licenciatura	105	93	198
Publicidade e Propaganda	217	223	440
Total	2006	1983	3989

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.02 (adaptado)

Tabela 2 - Alunos ingressantes na graduação

Curso	número de alunos 2021/2	número de alunos 2022/1	Total de Alunos ano civil 2022
Arquitetura e Urbanismo	30	30	60
Artes Plásticas	25	31	56
Artes Visuais - Licenciatura diurno	31	25	56
Artes Visuais - Licenciatura noturno	26	-	26
Cinema e Audiovisual	30	-	30
Design	31	30	61
Jornalismo	27	26	53
Música – Bacharelado	23	-	23
Música – Licenciatura	22	-	22
Publicidade e Propaganda	26	26	52
Total	286	183	469

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.11 (adaptado)

Tabela 3 - Alunos Formados

Curso	número de alunos 2021/2	número de alunos 2022/1	Total de Alunos ano civil 2022
Arquitetura e Urbanismo	24	22	46
Artes Plásticas	5	15	20
Artes Visuais - Licenciatura diurno	10	16	26
Artes Visuais - Licenciatura noturno	5	6	11
Cinema e Audiovisual	7	10	17
Desenho Industrial	1	0	1
Jornalismo	14	23	37
Música-Bacharelado	4	3	7
Música-Licenciatura	5	7	12
Publicidade e Propaganda	10	19	29
Design	19	21	40
Total Geral	104	142	246

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.10 (adaptado)

Tabela 4 - Alunos Evadidos

Curso	Total de alunos 2021/2	Total de alunos 2022/1	Total de Alunos ano civil 2022
Arquitetura e Urbanismo	16	12	28
Artes Plásticas	7	36	43
Artes Visuais - Licenciatura diurno	12	39	51
Artes Visuais - Licenciatura noturno	4	22	26
Cinema e Audiovisual	3	24	27
Desenho Industrial	5	1	6
Jornalismo	11	17	28
Música-Bacharelado	4	11	15
Música-Licenciatura	20	33	53
Publicidade e Propaganda	6	12	18
Design	15	11	26
Total Geral	103	218	321

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.10 (adaptado)

Observamos em 2022 um aumento considerável no número de alunos evadidos. Esse aumento pode ser um reflexo da não realização do Ciclo de Acompanhamento do Desempenho Acadêmico (ADA) nos anos anteriores na maioria dos cursos do Centro de Artes que gerou uma retenção no número de desligamentos. Todavia, mesmo os cursos que realizaram o ciclo em 2021 apresentaram um aumento expressivo, o que pode indicar que outros fatores têm influenciado a evasão.

2 PÓS-GRADUAÇÃO

O Centro de Artes conta com 02 programas de Pós-Graduação que oferecem cursos em nível de Mestrado, o Programa de Pós-Graduação em Artes e o Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades e 01 programa que oferece cursos em nível de Mestrado e Doutorado, o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Como podemos observar nas tabelas 5, 6, 7 e 8, em 2022, 167 alunos estavam matriculados nos 03 programas de pós-graduação, sendo 52 alunos ingressantes, 38 defesas foram realizadas em 2022 e 38 bolsas foram concedidas.

**Tabela 5 – Alunos ingressantes na Pós-Graduação em 2022
no Centro de Artes**

Programa de Pós-Graduação	Número de alunos
Arquitetura e Urbanismo	29
Artes	17
Comunicação e Territorialidades	06
TOTAL	52

**Tabela 6 – Alunos matriculados na Pós-Graduação em 2022
no Centro de Artes**

Programa de Pós-Graduação	Total de alunos
Arquitetura e Urbanismo	75
Artes	60
Comunicação e Territorialidades	32
TOTAL	167

Tabela 7 – Defesas realizadas em 2022

Programa de Pós-Graduação	Total de alunos
Arquitetura e Urbanismo	13
Artes	14
Comunicação e Territorialidades	11
TOTAL	38

Tabela 8 – Bolsas concedidas em 2022¹

Programa de Pós-Graduação	Total de bolsas
Arquitetura e Urbanismo	21
Artes	7
Comunicação e Territorialidades	10
TOTAL	38

1 O total de bolsas concedidas engloba tanto as bolsas que iniciaram em 2022 como as que já estavam em andamento.

3 ATIVIDADES EXTENSIONISTAS

A Pró-Reitoria de Extensão (Proex) é a responsável pelo planejamento, coordenação e execução das atividades extensionistas da Universidade. A Proex fomenta convênios e parcerias para viabilizar projetos que promovem a interação da Ufes com a comunidade, desenvolvendo processos educativos, culturais e científicos, articulados com o ensino e a pesquisa. De acordo com as informações obtidas no Portal de Projetos, disponível em <https://projetos.ufes.br>, em 2022, estavam registrados na Proex 08 programas de extensão e foram realizados 05 eventos, 03 oficinas/cursos e 41 projetos. Na tabela 9 e quadros de 01 a 04, podemos observar o detalhamento dessas atividades². Apesar do número de atividades registradas, foram destinadas apenas 07 bolsas, de acordo com as informações fornecidas pelo setor de fomento da Pró-Reitoria de Extensão.

Tabela 09 – Número de atividades extensionistas realizadas

Evento de extensão	
Departamento de Teoria da Arte e Música	3
Departamento de Arquitetura e Urbanismo	1
Departamento de Comunicação Social	1
TOTAL	5
Curso ou Oficina de Extensão	
Departamento de Teoria da Arte e Música	1
Colegiado do Curso de Comunicação Social – Cinema e Audiovisual	1
Departamento de Comunicação Social	1
TOTAL	3
Programa de Extensão	
Departamento de Arquitetura e Urbanismo	1
Departamento de Comunicação Social	1
Departamento de Desenho Industrial/Design	2
Departamento de Artes Visuais	3
Departamento de Teoria da Arte e Música	1
TOTAL	8
Projetos de Extensão	
Centro de Artes	1
Departamento de Arquitetura e Urbanismo	3
Departamento de Artes Visuais	12
Departamento de Comunicação Social	9
Departamento de Desenho Industrial/Design	10
Programa de Pós-Graduação em Artes	1
Departamento de Teoria da Arte e Música	5
TOTAL	41

² Não estão sendo contabilizadas nem apresentadas as atividades extensionistas que, apesar de apresentarem o *status* de “ativo” no sistema, não estariam sendo realizadas levando em consideração a data de encerramento registrada no sistema.

Quadro 01 – Eventos de Extensão

Registro	Evento de Extensão	Setor	Coordenador
3043	<u>Cais + Artes: museu, teatro, cidade</u>	DAU/CAr	FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA
2736	<u>Semana de Fotografia - 2021</u>	DCS/CAr	FABIO GOMES GOVEIA
3246	<u>Visita didática guiada ao acervo de pinturas do Palácio Anchieta no Centro Histórico de Vitória</u>	DTAM/CAr	DAVID RUIZ TORRES
3461	<u>Preza em debate</u>	DTAM/CAr	RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA
3110	<u>Visita didática guiada ao barroco colonial no Centro Histórico de Vitória</u>	DTAM/CAr	DAVID RUIZ TORRES

Quadro 02 – Curso ou Oficina de Extensão

Registro	Curso ou Oficina de Extensão	Setor	Coordenador
3426	<u>Uma História do Cinema no Cine Metrópolis</u>	DCS/CAr	FABIO DIAZ CAMARNEIRO
3127	<u>Micronarrativas: uma perspectiva decolonial para a compreensão da história e da constituição de identidades locais</u>	DTAM/CAr	MAIRA PÊGO DE AGUIAR
3276	<u>Lab Audiovisual Cinemarias</u>	CCCSCA/CAr	PEDRO SILVA MARRA

Quadro 03 – Programa de Extensão

Registro	Programa de Extensão	Setor	Coordenador
555	<u>Célula - Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo</u>	DAU/CAr	LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA
954	<u>DAV Espaço para pensar e fazer arte</u>	DAU/CAr	STELA MARIS SANMARTIN
814	<u>FRAME - Núcleo de Fotografia</u>	DAV/CAr	DANIEL DE SOUZA NEVES HORA
429	<u>Galeria de Arte e Pesquisa - GAP</u>	DAV/CAr	MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS
562	<u>Jongos e Caxambus: memórias de mestres e patrimônio cultural afro-brasileiro no Espírito Santo</u>	DTAM/CAr	AISSA AFONSO GUIMARAES
1483	<u>Língua, Arte e Cultura Alemã.</u>	DTAM/CAr	RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA
605	<u>Programa de Conservação e Restauração de Bens Culturais*</u>	DAV/CAr	GILCA FLORES DE MEDEIROS

* Atividade contemplada com bolsa.

Quadro 04 – Projetos de Extensão

Registro	Projeto de Extensão	Setor	Coordenador
217	<u>Educação para Mídia – Comunicaê*</u>	DCS/Car	JOSE EDGAR REBOUÇAS
243	<u>Núcleo de Produção Audiovisual - NPA</u>	DCS/Car	PATRICIA CARDOSO D ABREU
371	<u>Processo de Criação em Curadoria</u>	DAV/Car	ANANDA CARVALHO
385	<u>Bandejão 104.7 - 4353*</u>	DCS/Car	PEDRO SILVA MARRA
556	<u>Laboratório de Design Instrucional</u>	DDI/Car	EDSON RUFINO DE SOUZA
596	<u>Ateliês do laboratório de gravura</u>	DAV/Car	FERNANDO GOMES ALVAREZ
606	<u>Projeto Caleidoscópio: Cultura Juvenis com a Universidade e a Cidade</u>	DCS/Car	DANIELA ZANETTI
624	<u>Comunicação Estratégica</u>	DCS/Car	ROSANE VASCONCELOS ZANOTTI
698	<u>Projeto Três em Um</u>	DCS/Car	CLAUDIO RENATO ZAPALA RABELO
815	<u>FRAME: Clube de Leitura</u>	DAV/Car	DANIEL DE SOUZA NEVES HORA
816	<u>FRAME: Clube de Criação</u>	DAV/Car	DANIEL DE SOUZA NEVES HORA
914	<u>Contemporâneo espaço autônomo</u>	DAV/Car	YIFTAH PELED
1028	<u>Estúdio de Música UFES</u>	DTAM/Car	DANIEL TAPIA
1419	<u>Ação Iconha - Resgate, tratamento emergencial e acondicionamento provisório do acervo do Espaço Cultural "Zoé Rodrigues Misságia"*</u>	Centro de Artes - CAR	ALINE CRISTINA GOMES RAMOS
1700	<u>Covid - 19 no Espírito Santo: Visualizações de Dados</u>	DDI/Car	MAURO PINHEIRO RODRIGUES
1755	<u>Perfomance em debate</u>	DAV/Car	CARLOS EDUARDO DIAS BORGES
1871	<u>Laboratório de Música UFES</u>	DTAM/Car	POTIGUARA CURIONE MENEZES
2075	<u>Escrita em Artes</u>	DAV/Car	GISELE BARBOSA RIBEIRO
2076	<u>Percursos da Cerâmica Capixaba - Vias de Produção e Recepção de Artefatos, Práticas e Narrativas (XVIII, XIX)</u>	DAV/Car	ISABELA NASCIMENTO FRADE
2321	<u>Grupo de Foto*</u>	DCS/Car	FABIO GOMES GOVEIA
2323	<u>Monitoramento de remoções no Espírito Santo</u>	DAU/Car	LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA
2388	<u>Central de Gestão e Produção de Conteúdos Audiovisuais*</u>	DCS/Car	RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES
2432	<u>Como construir uma Esfera Pública: debates sobre Artes em suas discursividades e imagens</u>	DAV/Car	RAQUEL DE OLIVEIRA PEDRO GARBELOTTI
2510	<u>Memória Gráfica</u>	DAU/Car	TARCISIO BAHIA DE ANDRADE
2742	<u>Cidadão Conectado - Interfaces entre Design e Administração Pública</u>	DDI/Car	HUGO CRISTO SANT ANNA
2772	<u>Design e cotidiano online</u>	DDI/Car	THAIS LETICIA PINTO VIEIRA

2853	<u>Arte Pública Capixaba: formação de professores da Educação Básica</u>	PPGA/CAr	APARECIDO JOSE CIRILO
2863	<u>Desvios - Exposições</u>	DAV/CAr	RAFAEL PAGATINI
2934	<u>Oficina de Arquiteturas Participativas</u>	DAU/CAr	LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA
2944	<u>MIMORDI: estudo, restauração e diálogos a partir da restauração de obra fotográfica de grande dimensão</u>	DAV/CAr	GILCA FLORES DE MEDEIROS
2980	<u>Educação Patrimonial no Congo</u>	DDI/CAr	JOSÉ OTÁVIO LOBO NAME
2981	<u>Imagens e memória das bandas de congo</u>	DDI/CAr	JOSÉ OTÁVIO LOBO NAME
3009	<u>Univercidade: entre a rua e a academia</u>	DTAM/CAr	WALDIR DE MELLO BARRRETO FILHO
3016	<u>Design que Transforma</u>	DDI/CAr	HUGO CRISTO SANT ANNA
3091	<u>Design em parceria no Território do Bem*</u>	DDI/CAr	MAURO PINHEIRO RODRIGUES
3118	<u>Galeria Dada DAV UFES</u>	DAV/CAr	YIFTAH PELED
3233	<u>Música na UFES</u>	DTAM/CAr	JOSÉ EDUARDO COSTA SILVA
3285	<u>A memória do Departamento de Comunicação Social da UFES</u>	DCS/CAr	VICTOR ISRAEL GENTILLI
3302	<u>Sinalização de Sítios Históricos de Viana</u>	DDI/CAr	MAURO PINHEIRO RODRIGUES
3381	<u>Laboratório de Práticas Extensionistas em Experiência do Usuário - LUX</u>	DDI/CAr	HUGO CRISTO SANT ANNA
3402	<u>Arte de Rua Capixaba (ARCA)</u>	DTAM/CAr	RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA

* Atividade contemplada com bolsa.

4 PROGRAMA INSTITUCIONAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

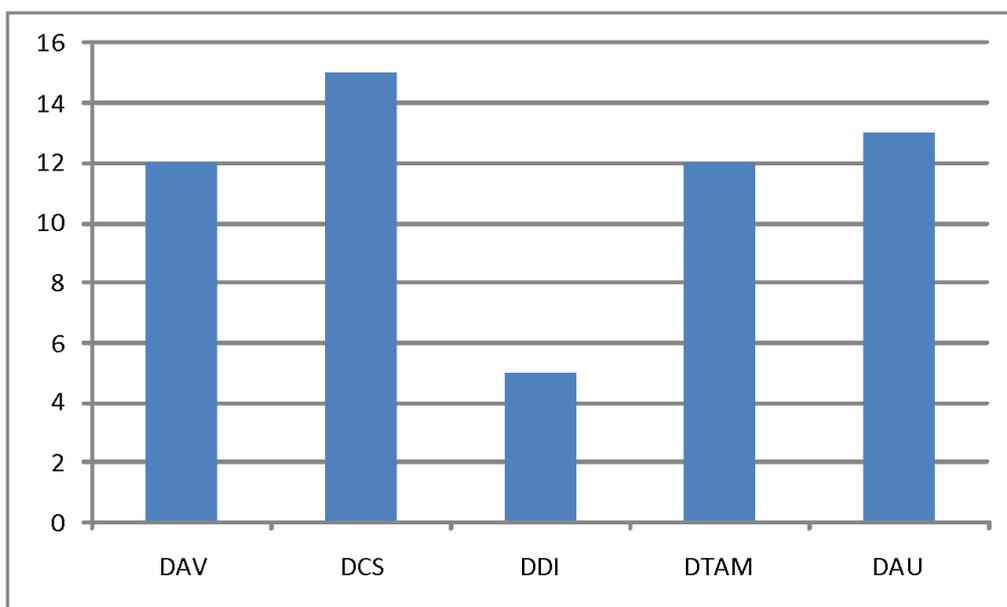
O Programa Institucional de Iniciação Científica (PIIC) da UFES é um programa voltado para a iniciação à pesquisa de estudantes de graduação universitária que visa fundamentalmente incentivar a carreira científica dos estudantes de graduação que apresentam bom desempenho acadêmico, preparando-os para a pós-graduação.

De acordo com as informações fornecidas pela Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós Graduação, em 07/12/2022, no âmbito do Centro de Artes, foram orientados nas duas edições do PIIC, que englobam o ano civil de 2022, 126 estudantes.

Como podemos observar no gráfico 01 e quadro 05, na edição 2021/2022, foram desenvolvidos 57 projetos³, sendo que 13 foram coordenados por docentes do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, 12 por docentes do Departamento de Artes Visuais, 15 por docentes do Departamento de Comunicação Social, 05 por docentes do Departamento de Design e 12 por docentes do Departamento de Teoria da Arte e Música.

Nesses projetos, 44 estudantes foram orientados no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) e 13 no Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica. No entanto, 5 estudantes que participaram do PIBIC não foram contemplados com bolsa.

**Gráfico 01 – Projetos desenvolvidos no Centro de Artes
Edição PIIC - 2021/2022**



3 De acordo com as informações repassadas pela PRPPG, os resultados das planilhas retratam o momento em que elas foram elaboradas, mas o processo é dinâmico, de modo que podem acontecer retiradas de subprojetos das edições, bem como substituições de estudantes ao longo das edições. A esse respeito, cabe destacar que há uma divergência entre o número de projetos apresentados no Relatório de Gestão do Centro de Artes 2021 relacionado a essa edição, sendo que na época da elaboração do Relatório de 2021 foram identificados 63 projetos.

Quadro 05 – Edição PIIC 2021/2022

Professor	Título	Aluno		*	Área
RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA	Redações capixabas e a nova morfologia do trabalho: um estudo das rotinas produtivas nos cinco maiores jornais da região	JULIA SANTOS DE ALCANTARA	PIBIC	FAPES	Comunicação
ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	Potencialidades e fragilidades do município de Presidente Kennedy no contexto microrregional	GIOVANNA SOUZA PIASSI	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	Desempenho termoenergético em edificações residenciais no Espírito Santo	NAIARA PEREIRA PASSOS	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	A influência do comportamento do usuário de edificações residenciais no consumo energético em áreas urbanas: O caso de Jardim Camburi	Thamires Ferreira Marinho	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
DANIELA ZANETTI	Obras audiovisuais interativas, imersivas e colaborativas: processos e produtos	ISABELA COSTA PEREIRA	PIBIC	CNPQ	Comunicação
FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	Protagonismo negro? A população negra nas publicidades premiadas no Festival Colibri	IGOR EMILIO FONSECA OLIVEIRA	PIBIC	CNPQ	Comunicação
LETICIA PEDRUZZI FONSECA	A ilustração na Revista Vida Capichaba na década de 1920	Thais Alfeu de Oliveira	PIBIC	CNPQ	Desenho Industrial
GABRIELA SANTOS ALVES	Em busca de uma estética da histeria: personagens femininas em “A mulher sem cabeça” e “O papel de parede amarelo”	RAABE CESAR MOREIRA BASTOS	PIBIC	CNPQ	Comunicação
ANDREA COELHO LARANJA	Prateleiras de luz: Avaliação da performance em diferentes refletâncias	VERENNA RONI GIRELLI	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
ANDREA COELHO LARANJA	Desempenho luminoso de prateleiras de luz inclinadas sob diferentes refletâncias em Vitória - ES	SOPHIA MARIA NEGRIS FERNANDES DE JESUS	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
NELSON PORTO RIBEIRO	A sociabilidade da Belle époque em Vitória e a arquitetura do ecletismo	THALITA VICTORIA DA SILVA PRAVATO	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
NELSON PORTO RIBEIRO	OS ENGENHEIROS E A MODERNIDADE: a ideologia do iluminismo no projeto da engenharia brasileira do século XIX	PAMELA TOMAZINI LIRA	PIBIC		Arquitetura e Urbanismo
RUTH DE CASSIA DOS REIS	As estratégias do discurso negacionista na pandemia da covid-19	LAURA HELENA DE PAULA VALENTIM RIBEIRO	PIBIC	CNPQ	Comunicação
PEDRO SILVA MARRA	Sociabilidade e sonoridade urbana de espaços públicos de lazer no bairro Maria Ortiz em Vitória	VITOR NICCHIO CASOTTI	PIBIC	CNPQ	Comunicação
RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES	Cobertura Jornalística da pandemia no Espírito Santo: uma análise comparativa	GABRIEL FLORES DE ARAUJO MACHADO	PIBIC	CNPQ	Comunicação

MARIA NAZARETH BIS PIROLA	Publicidade e LGBTQIA+ : uma análise das interações das marcas no mês do orgulho LGBTQIA+	YURI DA HORA BARRETO	PIBIC		Comunicação
MARIA NAZARETH BIS PIROLA	Publicidade Infantil e Youtube: uma análise das interações do canal Luccas Toon com o público infantil	THACIARA MARCELA FERREIRA GOMES	PIBIC	CNPQ	Comunicação
CLARA LUIZA MIRANDA	A Área Central de Vitória, ES, o impacto da Pandemia de Coronavírus e estudos para a pós Pandemia	CLARA DE SOUZA GOMES	PIBIC	CNPQ	Planejamento Urbano e Regional
BRUNO MASSARA ROCHA	WikiHouse no Brasil: uma análise qualitativa da ecologia de projeto implicada na utilização do sistema na realidade brasileira.	FERNANDA ORLANDI DA SILVA	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	Usos não-residenciais no centro de Vitória: indexação e georreferenciamento da base de dados entre os anos de 1925 a 1930	RUBIA DALVI ATAIDE	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
FABIO LUIZ MALINI DE LIMA	A utilização do Telegram como canal de disseminação de desinformação na corrida presidencial para 2022	KLAYTON DE MELO SILVA	PIBIC	UFES	Comunicação
LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	ATUACAO DA ENGENHARIA MILITAR NA CAPITANIA DO ESPIRITO SANTO (SECULO XVIII): MATRIZES ERUDITAS	ISABELLY FERNANDES FERREIRA	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	Podcasts e redes sociais como inovac#807;a#771;o na comunicac#807;a#771;o de conteu#769;dos dida#769;tico-cienti#769;ficos no contexto da pandemia da Covid- 19.	JESSICA TALITA COSTA DOS SANTOS	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
THAIS LETICIA PINTO VIEIRA	Mapeando inovações sociais em hortas comunitárias	JULIANA COSTA BORGES	PIBIC	UFES	Desenho Industrial
KATIA BROETO MILLER	Análise Paramétrica de contenedores para resíduos recicláveis para ambientes escolares	ALANA DOMEICIL DA SILVA	PIBIC		Desenho Industrial
ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR	Corpo, monstruosidade e identificação queer no cinema de terror	ARTHUR BALARDINO VERONEZ GONCALVES	PIVIC		Comunicação
GABRIELA SANTOS ALVES	Ficção seriada "Insecure": representatividade, protagonismo feminino negro e a influência de mulheres na composição da trilha sonora	DYONE ARRUDA CYPRIANO	PIVIC		Comunicação
BRUNO MASSARA ROCHA	WikiHouse paramétrica: concepção de modelagem generativa aplicada à realidade local.	KEVYN IGOR LOPES BORTOLOTTI	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
PATRICIA CARDOSO D ABREU	A violência sexual contra as mulheres cometida em transportes públicos análise discursiva das notícias do G1	CAMILA PEREIRA BORGES	PIVIC		Comunicação

PATRICIA CARDOSO D ABREU	Antes e depois da Lei do Feminicídio: o discurso do jornal O Globo no noticiamento de assassinatos de mulheres	VICTORIA GOMES ARAUJO	PIVIC		Comunicação
PATRICIA CARDOSO D ABREU	A mulher nordestina nas minisséries da TV Globo e a construção do imaginário coletivo	MYLENA LETICIA DE LIMA FERRO FELIX	PIVIC		Comunicação
ANA CLAUDIA BERWANGER	Desenhando uma nova história: um panorama sobre as ganhadoras do Prêmio Design Museu da Casa Brasileira	NOEMIH CAMATA ALVARENGA	PIVIC		Desenho Industrial
KATIA BROETO MILLER	Revisão sistemática da literatura sobre Técnicas de Avaliação de Usabilidade em Produtos Físicos	THAIS SANTOS ALVES	PIVIC		Desenho Industrial
VERA LUCIA DE OLIVEIRA SIMOES	Organizando a História, a memória e o legado da Escola de Belas Artes ao Centro de Artes/UFES	RODRIGO OMATI SANTOS CRESTA ALVES	PIVIC		Educação
APARECIDO JOSE CIRILO	Arte Cemiterial: um ecossistema estético entre o passado e o presente na arte pública capixaba	LUCAS DA CUNHA ALBUQUERQUE	PIBIC	FAPES	Artes
JOAO WESLEY DE SOUZA	O uso de árvores Estrangeiras e Autóctones no Design urbano de Vitória.	Jovani Dala Bernardina	PIBIC	CNPQ	Artes
GISELE BARBOSA RIBEIRO	Arte, política e sexualidade na crítica institucional de Pedro Lemebel	Kamila Polido Bodevan Peixoto	PIBIC	CNPQ	Artes
ALINE MARIA DIAS	Videodança: estratégias de re-existência na produção de artistas mulheres	JOELMA MARIA BATISTA DE ARAUJO	PIBIC	CNPQ	Artes
GASPAR LEAL PAZ	A metamorfose do olhar: Gerd Bornheim e as artes plásticas	PAULA PIETRA ARAUJO NASCIMENTO	PIBIC	CNPQ	Artes
RICARDO MAURICIO GONZAGA	Denilson Baniwa: o corpo como resistência	LEO SILVA E SILVA	PIBIC		Artes
RICARDO MAURICIO GONZAGA	De que forma existem as obras abertas?	THAIS CAREZZATO DE ARAUJO	PIBIC	CNPQ	Artes
POTIGUARA CURIONE MENEZES	O fole de oito baixos e a música de dominguinhos, uma análise comparativa	GUILHERME PANDOLFI RICARDI	PIBIC	UFES	Artes
POTIGUARA CURIONE MENEZES	Forró, gênero de música instrumental: levantamento bibliográfico	LUCIUS GOES KALIC	PIBIC	CNPQ	Artes
DAVID RUIZ TORRES	Análise dos acervos artísticos digitais dos museus do Estado de Minas Gerais	FABIANE PIMENTEL SILVA	PIBIC	CNPQ	Artes
CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA	Os sonhos e a construção imagética de desenhos de memória	SAMYLLA OLIVEIRA MENDES	PIBIC	FAPES	Artes
CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA	Decolonizando Quadrinhos: Performatividades no Desenho de Narrativas Experimentais e suas Multiplicidades de Leitura	Narayana Teles Caetano da Silva	PIBIC	CNPQ	Artes

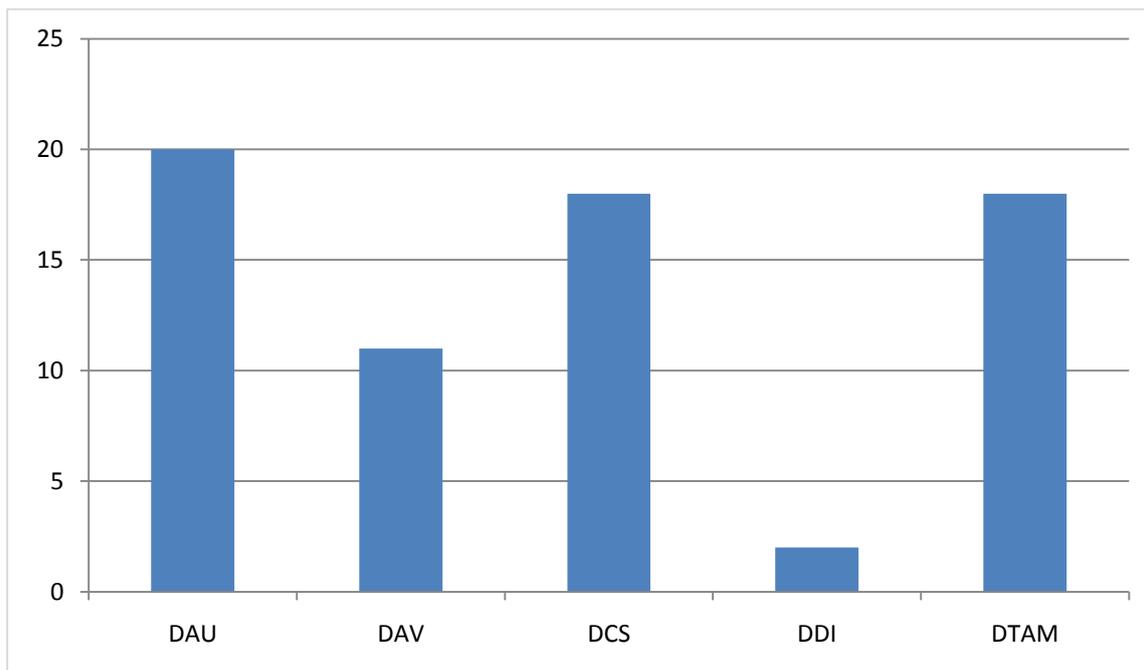
JOSE EDUARDO COSTA SILVA	O conceito de música dionisíaca em Nietzsche	STELIO MACHADO BROSEGHINI	PIBIC	UFES	Artes
JOSE EDUARDO COSTA SILVA	O Ethos musical segundo Aristóteles: um estudo sobre as obras De Anima e Parva Naturalia	GABRIEL GUERRA DE AZEVEDO	PIBIC	CNPQ	Artes
MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS	Codificação e Gestualidade dos Corpos Negres	FILIPPE DA SILVA SOUZA	PIBIC	CNPQ	Artes
DANIEL DE SOUZA NEVES HORA	Arte digital e exposições on-line: teorias e práticas curatoriais no Brasil um ano antes da pandemia	SABRINA RUELA RIBEIRO	PIBIC	UFES	Artes
PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	A modernidade nos cartazes de Giovanni Pintori: uma análise da produção gráfica italiana no século XX	JOAO MAGIONI CORREA DE BARROS	PIBIC	UFES	Artes
PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	A modernidade nos cartazes de Giovanni Pintori: uma análise da produção gráfica italiana no século XX	JOAO MAGIONI CORREA DE BARROS	PIBIC	UFES	Artes
RENATA GOMES CARDOSO	Marítima: ancestralidade, subjetividade e historicidade no processo criativo em arte contemporânea afro-brasileira	JAINÉ MUNIZ BARCELOS	PIBIC	UFES	Artes
VICTOR NEVES DE SOUZA	Práticas pedagógicas associadas à preparação da performance no violão	IGOR COLOMBO SIMÕES	PIVIC		Artes
DIEGO RAYCK DA COSTA	Linha: Desenho como tradução e reflexão sobre gestos de família	JESSICA BARCELLOS BASTOS	PIVIC		Artes
WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO	O transcendental na arte contemporânea: estudo sobre a obra Roden Crater de James Turrell, à luz da transcendência do filósofo Immanuel Kant	RONALDO DOMINGUES DE ALMEIDA	PIVIC		Artes
JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY	Segunda etapa do inventário da arquitetura religiosa dos imigrantes italianos da zona rural de Alfredo Chaves – ES.	André Secchin Viguini	PIVIC		Artes

* agência de financiamento

Na edição 2022/2023, foram desenvolvidos 69 projetos, sendo que 20 foram coordenados por docentes do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, 11 por docentes do Departamento de Artes Visuais, 18 por docentes do Departamento de Comunicação Social, 02 por docentes do Departamento de Design e 18 por docentes do Departamento de Teoria da Arte e Música.

Nesses projetos, 53 estudantes foram orientados no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) e 16 no Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica (PIVIC). Porém, 2 alunos que participaram do PIBIC não foram contemplados com bolsa.

**Gráfico 02 – Projetos desenvolvidos no Centro de Artes
Edição PIIC - 2022/2023**



Quadro 06 – Edição PIIC 2022/2023

Professor	Título	Aluno		*	Área
RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA	Mudanças na práxis noticiosa da Rede Gazeta: uma análise sobre o programa “Acelerando a Transformação Digital” e a mentoria com a Meta	ALBERTO GABRIEL GONCALVES MARGON	PIBIC	FAPES	Comunicação
ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	Sistema de espaços livres e forma urbana em Itapina e Maria Ortiz, Colatina (ES)	RAQUEL BUTTER AMIM	PIBIC	FAPES	Arquitetura e Urbanismo
ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	Potencialidades e fragilidades dos núcleos urbanos de Itapina e Maria Ortiz em Colatina (ES)	BEATRIZ FONTOURA VASCONCELLOS E SOUZA	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
RENATA HERMANNY DE ALMEIDA	Patrimônio arquitetônico na Universidade Federal do Espírito Santo. Documentação para uma conservação	João Pedro Marques Casagrande	PIBIC	FAPES	Arquitetura e Urbanismo
RUTH DE CASSIA DOS REIS	Estratégias discursivas do Governo Federal e do presidente da República no presente da pandemia	LAURA HELENA DE PAULA VALENTIM RIBEIRO	PIBIC	FAPES	Comunicação
RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES	Os enquadramentos jornalísticos das questões indígenas: Século Diário e Folha Vitória	LARA GAMA SANTORO MOREIRA	PIBIC	FAPES	Comunicação

LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE	Habitar na metrópole. Uma cartografia da moradia na Grande Vitória e das desigualdades socioespaciais.	MAYCON SOARES BRITO	PIBIC	CNPQ	Planejamento Urbano e Regional
LETICIA PEDRUZZI FONSECA	Análise da representação das mulheres nos anúncios das revistas capixabas ao longo das décadas de 1910 a 1980	JULIA RAMOS BRITO	PIBIC	FAPES	Desenho Industrial
ANDREA COELHO LARANJA	Desempenho luminoso de refletor inclinado em Vitória - ES	MARIA CLARA FRIEDRICH DADALTO	PIBIC	Sebrae	Arquitetura e Urbanismo
ANDREA COELHO LARANJA	Desempenho de Prateleiras de Luz a partir da variação de sua superfície interna	ELIMAR GUIMARAES CORTES FILHO	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	O negro e o mercado publicitário brasileiro. Uma visão panorâmica de iniciativas antirracistas no período entre 2015 e 2022	LAURA BEATRIZ DE SOUZA OLIVEIRA	PIBIC	FAPES	Comunicação
JOSE EDGARD REBOUCAS	Processos de educomunicação no “Novo Ensino Médio Capixaba”	MARCOS ANTONIO SILVA DE JESUS	PIBIC	FAPES	Comunicação
GABRIELA SANTOS ALVES	Mulheres e território político: contradiscursos de mídias independentes sobre a histeria feminina	RAABE CESAR MOREIRA BASTOS	PIBIC	FAPES	Comunicação
BRUNO MASSARA ROCHA	Superfícies Wikihouse – projeto e fabricação de elementos de vedação paramétricos	RAFAELA RETTOZI OLIVEIRA SANTOS	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
CLARA LUIZA MIRANDA	O Futuro da arquitetura e arquitetura do futuro: Fundamentações teórico-filosóficas e bases para ensaios projetuais.	ANDRE LUIZ FERREIRA DOS SANTOS	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
CLARA LUIZA MIRANDA	As sucessivas reestruturações espaciais na RMGV: a compreensão da descentralização e da policentralidade	GIULIANNE FACHETTI ROCHA	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
PEDRO SILVA MARRA	Escutas de Vitória: Mapa sonoro virtual da Região Metropolitana de Vitória	ANA FLAVIA OLIVEIRA LIMA	PIBIC	UFES	Comunicação
FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	Um lote, o Cais: morfogênese do parcelamento do complexo cultural Cais das Artes	ANTONIO LUCAS SGRANCIO ULIANA	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	A desaparecida Rua Primeiro de Março: características, usos e georreferenciamento da base de dados 1925 a 1940	BEATRIZ MARIA BUTTER ZORGER	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
MARIA NAZARETH BIS PIROLA	A publicidade dos produtos de luxo por meio de influenciadores digitais	JULIA SOUZA DA SILVA	PIBIC	UFES	Comunicação

NELSON PORTO RIBEIRO	A sociabilidade da Belle époque em Vitória e a arquitetura do ecletismo - II	THALITA VICTORIA DA SILVA PRAVATO	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
VICTOR ISRAEL GENTILLI	A memória do Departamento de Comunicação Social da Ufes	ISABELA FARIA BUENO	PIBIC	UFES	Comunicação
DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO	Mobilidade urbana, saúde e qualidade de vida – prospecção de dados para municípios da RMGV	FERNANDA NIPPES BARBOZA	PIBIC	Sebrae	Planejamento Urbano e Regional
LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	Sistema defensivo: análise conceitual na longa duração	LUIS PAULO DE GODOI LIMA	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	Mapas temáticos e conjecturais: interpretações e hipóteses das estratégias de defesa da Capitania do Espírito Santo	SAMYA MIRANDA GOMES	PIBIC	CNPQ	Arquitetura e Urbanismo
FABIO GOMES GOVEIA	As estratégias de persuasão imagéticas e suas consequências	INGRID GONZAGA LEAL	PIBIC	UFES	Comunicação
FABIO GOMES GOVEIA	Análise da rede de imagens no Twitter sobre Covid-19	LUISA ANDRADE FERREIRA	PIBIC	CNPQ	Comunicação
JARRYER ANDRADE DE MARTINO	Discrete Architecture: da conceituação às aplicações	KEYVYN IGOR LOPES BORTOLOTTI	PIBIC	UFES	Arquitetura e Urbanismo
FABIO LUIZ MALINI DE LIMA	A plataformização do Movimento Anti-vacina : mapeamento e tipologia das fakes news disseminadas sobre a vacinação contra a covid-19 em canais de influenciadores médicos no Youtube	LARYSSA DE JESUS FLORENCIO	PIBIC	CNPQ	Comunicação
FABIO LUIZ MALINI DE LIMA	A plataformização do Movimento Anti-vacina : mapeamento e tipologia das fakes news disseminadas sobre a vacinação contra a covid-19 no Telegram	RENATA RODRIGUES COUTINHO	PIBIC	CNPQ	Comunicação
LIVIA SILVA DE SOUZA	O consumo midiaticizado da rua no Instagram e suas dimensões estética, ética e lógica	ANDRE LOVATTI COELHO KOFFER	PIBIC	CNPQ	Comunicação
APARECIDO JOSE CIRILO	Monumento Universitário: modelagem e impressão 3D da na Obra de José Carlos Vilar como estratégia de preservação e conservação	RHUAN DECCOTTIGNIES MAGALHAES	PIBIC	Sebrae	Artes
APARECIDO JOSE CIRILO	ARTE PÚBLICA EM FOCO: Inventario das obras de arte pública da Região SUL capixaba (litoral e serrana) para o site artepublicacapixaba.com	JAQUELINE TORQUATRO DE OLIVEIRA	PIBIC	FAPES	Artes

VICTOR NEVES DE SOUZA	Documentando e refletindo sobre a evolução do violão de Milton Nascimento e processos construtores de “identidades sonoras culturais”	BRUCE FIGUEIREDO GOMES LEITE	PIBIC	FAPES	Artes
ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	Partituras não convencionais: teorias e práticas	KETLYN VIANA LOPES	PIBIC	FAPES	Artes
ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	Estudos Interartes e as novas pedagogias em Educação Musical	LARA DA SILVA FANTICELLI	PIBIC	FAPES	Artes
GASPAR LEAL PAZ	A experiência estético-teatral de Ruggero Jacobbi e sua influência nas interpretações de Gerd Bornheim	MILENE FERREIRA MARTINS	PIBIC	FAPES	Artes
GASPAR LEAL PAZ	A linguagem política implícita na obra de Vasco Prado no Clube de Gravura de Porto Alegre.	PEDRO RIBEIRO GOMES	PIBIC	CNPQ	Artes
DANIEL DE SOUZA NEVES HORA	Exposições virtuais: levantamento de ações no Brasil em 2021	LARA FERRARI PLOTTEGHER LOUREIRO	PIBIC	UFES	Artes
DANIEL DE SOUZA NEVES HORA	Exposições virtuais: levantamento de ações no Brasil em 2022	CAROLINA SPERANDIO COELHO	PIBIC	CNPQ	Artes
JOSE EDUARDO COSTA SILVA	O ethos da canção de Sérgio Sampaio	LUCIUS GOES KALIC	PIBIC	UFES	Artes
GISELE BARBOSA RIBEIRO	Você vai voltar? Eu, corpo, identidade e América Latina	JOELMA MARIA BATISTA DE ARAUJO	PIBIC	UFES	Artes
JOAO WESLEY DE SOUZA	Paisagens do entorno do Itapemirim	LARYSSA COSTA GOBBI	PIBIC	Sebrae	Artes
DAVID RUIZ TORRES	Análise dos acervos artísticos digitais dos museus dos Estados de Alagoas, de Sergipe e de Pernambuco	ANA CAROLINA BALTAZAR SIMOR	PIBIC	UFES	Artes
DAVID RUIZ TORRES	Análise dos acervos artísticos digitais dos museus dos Estados de Piauí, de Maranhão e de Ceará	FABIANE PIMENTEL SILVA	PIBIC	CNPQ	Artes
CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA	A fotografia em práticas artísticas contemporâneas pela cidade a partir dos artistas Vito Acconci, Sophie Calle e Francesco Jodice	CLARA PITANGA ROCHA	PIBIC	FAP	Artes
LARISSA FABRICIO ZANIN	Caminhos possíveis para o indizível	MATHEUS MOREIRA NUNES	PIBIC	UFES	Artes
PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	A multiplicidade de Roberto Sambonet: uma análise de sua produção no Brasil	JOAO MAGIONI CORREA DE BARROS	PIBIC		Artes
PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	A multiplicidade de Roberto Sambonet: uma análise de sua produção no Brasil	JOAO MAGIONI CORREA DE BARROS	PIBIC		Artes
PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	Semiótica do patriarcado: as representações do feminino em periódicos brasileiros (1920-1940)	ANDRESSA CHIABAI VELTEN	PIBIC	CNPQ	Artes

PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	Semiótica do patriarcado: as representações do feminino em periódicos brasileiros (1920-1940)	ANDRESSA CHIABAI VELTEN	PIBIC	CNPQ	Artes
RENATA GOMES CARDOSO	A Ilustração Científica no Brasil – uma revisão em história da arte	LETÍCIA DEL PUPO GUERRA	PIBIC	CNPQ	Artes
RENATA GOMES CARDOSO	A artista Roser Bru no MAM Rio, 1964 - Repercussões no cenário artístico brasileiro	YASMINE CHICRALLA ALVAREZ	PIBIC	CNPQ	Artes
RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA	As particularidades do trabalho jornalístico e a produção noticiosa em Guarapari (ES)	JOAO PEDRO BARBOSA DOS SANTOS	PIVIC		Comunicação
ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR	De Rhoda a Eleven: Crianças queer e a representação de seus corpos em mídias de terror	ARTHUR BALARDINO VERONEZ GONCALVES	PIVIC		Comunicação
JOSE EDGARD REBOUCAS	A ética do jornalismo em contexto de guerras	BRENO BASSETI ALEXANDRE	PIVIC		Comunicação
JOSE EDGARD REBOUCAS	Como a produção jornalística afeta os direitos humanos ao reproduzirem a idéia de Estado nas matérias	MIKAELLA MOZER FERREIRA	PIVIC		Comunicação
BRUNO MASSARA ROCHA	Smart Cities no Brasil - aplicações dos sistemas interativos digitais em Vitória e Belo Horizonte	BEATRIZ CUTINI FREITAS	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	Forte de São Francisco Xavier da Barra: excepcionalidade e singularidade arquitetônica?	CLARA DE SOUZA GOMES	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	Território: análise conceitual na longa duração	ISABELLY FERNANDES FERREIRA	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	Crime Prevention Through Environmental Design (CPTED): Criminalidade e Desenho Urbano	ANNA VICTORIA ORTHEGA RAMOS DEGASPERI	PIVIC		Arquitetura e Urbanismo
ANA CLAUDIA BERWANGER	Representatividade de gênero, classe e raça na Revista Arc Design	RAFAEL MORAES HILARIO	PIVIC		Desenho Industrial
ANANDA CARVALHO	Presenças Negras: Curadoria e resgate histórico através de exposições de arte	FLAVIA FRANCISCA DE SOUZA	PIVIC		Artes
DAVID RUIZ TORRES	Análise dos acervos artísticos digitais dos museus do Estado de Bahia	AMANDA FURTADO ZANETTI	PIVIC		Artes
DAVID RUIZ TORRES	Análise dos acervos artísticos digitais dos museus dos Estados de Paraíba e de Rio Grande do Norte	KAROLINI GUIDOTI RIBEIRO GONCALVES	PIVIC		Artes
AISSA AFONSO GUIMARAES	Artes nas representações ancestrais pela oralidade	ANNA BEATRIZ CARDOSO COSTA	PIVIC		Artes
AISSA AFONSO GUIMARAES	História e registro da Banda de Congo de Santo Exedito	JULIANA SANTOS NOBRE	PIVIC		Artes

DANIEL TAPIA	Características da música para o audiovisual do streaming: uma análise de obras selecionadas	FELIPE ARAUJO DO NASCIMENTO	PIVIC		Artes
JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY	A arquitetura religiosa no município de Alfredo Chaves – ES: um estudo de caso sobre Igreja de Santo Antônio de Ibitiruí.	André Secchin Viguini	PIVIC		Artes

* agência de financiamento

5 PROJETOS ESPECIAIS DE APOIO AO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (PAEPE)

Os Projetos Especiais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão (PaEPE) se caracterizam pelo apoio às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizadas pelas Unidades Acadêmicas e Administrativas da UFES. Os projetos são parte integrante do Programa Integrado de Bolsas da Ufes (PIB) e possuem duas modalidades:

PaEPE I: aqueles destinados ao apoio às atividades de ensino, pesquisa e extensão realizadas pelos diferentes centros de ensino da UFES, vinculadas aos Projetos Pedagógicos de Curso, por meio das unidades curriculares;

PaEPE II: aqueles destinados ao apoio às atividades de ensino, pesquisa e extensão realizadas pelos diferentes setores da UFES, tais como: Colegiados de cursos, Departamentos, Pró-Reitorias, órgãos suplementares e Direções dos Centros de Ensino.

Foram ofertadas 28 bolsas no Centro de Artes no ano de 2022 em 19 projetos, sendo 16 na modalidade PaEPE I e 12 na modalidade PaEPE II, conforme apresentado no Quadro 7.

Quadro 7 - Projetos Especiais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão

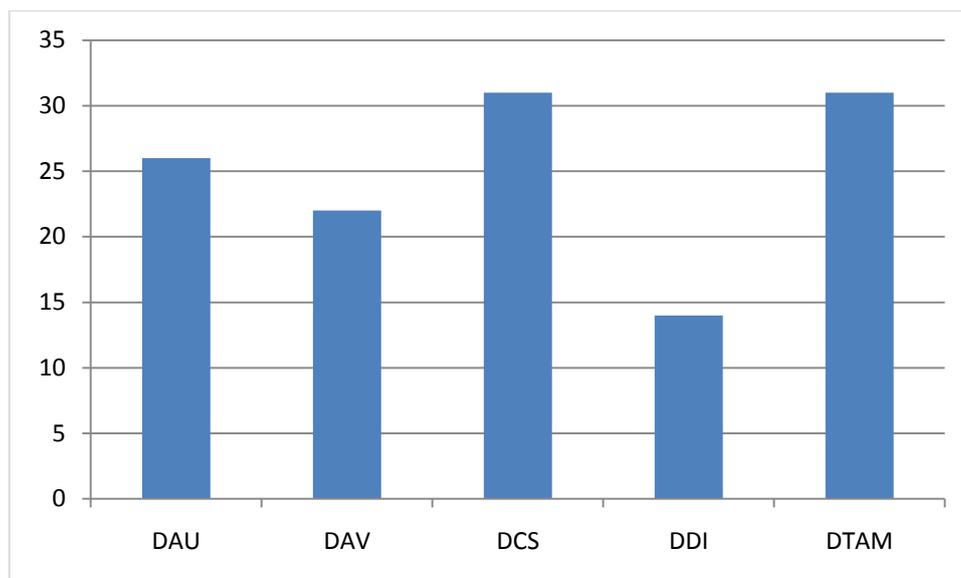
PaEPE I – Monitoria		
Título	Coordenador	Nº bolsas
Áudio-educação e música	Daniel Tápia	01
Monitoria de apoio às atividades de ensino dos Laboratórios de Computação Gráfica do Cemuni IV.	Mauro Pinheiro Rodrigues	02
Monitoria de apoio ao ensino de modelagem e prototipação 3D	Katia Broeto Miller	02
Monitoria de apoio ao ensino de programas audiovisuais	Deborah Frida Rosenfeld	01
Geometria Gráfica I	Maria Madalena dos Santos	01
Monitoria em ensino na disciplina Teoria e História de Arquitetura e Urbanismo III (DAU-Car) e suas interfaces com atividades de pesquisa e extensão	Martha Machado Campos	01
PROJETO PARA BOLSISTA DE MULTIMEIOS E VÍDEO	Ananda Carvalho	01
Monitoria em Pintura	Lincoln Guimarães Dias	02
Área Tridimensional - A Cerâmica e a criação em suas distintas processualidades	Isabela Nascimento Frade	02
Laboratório de Fotografia (LabFoto)	Fabio Gomes Goveia	02
Teorias e práticas jornalísticas para meios eletrônicos: Telejornalismo	Patrícia Cardoso D'Abreu	01

PaEPE II - Apoio Administrativo		
Título	Coordenador	Nº bolsas
Produção de conteúdo e comunicação visual para Redes Sociais e divulgação: CAIS+ARTES: museu, teatro & cidade e Campanha sobre o Encontro da Cidade, 2022.	Clara Luiza Miranda	02
DAV - Apoio as atividades administrativas do curso de Artes Visuais.	Carlos Eduardo Dias Borges	01
Apoio de Design e Mídias Sociais	Roberta Gonçalves Duarte	01
MONITORIAS GAP – O EDUCATIVO PRESENCIAL E O VIRTUAL INCLUSIVO	Isabela Nascimento Frade	01
Arte pública capixaba: divulgação e popularização da arte e da cultura - 2022	Aparecido José Cirilo	01
HISTÓRIA ORAL E MEMÓRIA AUDIOVISUAL	Patrícia Cardoso D'Abreu	02
PRODUÇÃO DE ÁUDIO [Lab.Áudio]	Julio Cesar Martins da Silva	02
Monitoria em Informática	Victor Freitas Rocha	02

2 PROJETOS DE PESQUISA

De acordo com as informações fornecidas pela Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação, obtidas no Sistema Acadêmico de Pesquisa e Pós-Graduação – SAPPG em dezembro de 2022, estavam em andamento 124⁴ projetos de pesquisa coordenados por docentes do Centro de Artes, sendo que 26 são coordenados por docentes do Departamento de Arquitetura, 22 do Departamento de Artes Visuais, 31 do Departamento de Comunicação Social, 14 do Departamento de Desenho Industrial e 31 do Departamento de Teoria da Arte e Música.

Gráfico 03 - Projetos de Pesquisa registrados no SAPPG de docentes do Centro de Artes



Quadro 8 - Projetos de Pesquisa registrados no SAPPG de docentes do Centro de Artes

Título do projeto	Número do registro	Coordenador	Data de início	*	Encerramento
Aristóteles e a ética do meio-termo	10948/2021	BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR	01/01/2021	12	01/01/2022
O Estrondo das imagens: na hibridez das artes e dos sentidos	9008/2018	ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	01/03/2018	48	01/03/2022
Exposições de Arte Brasileira no Exterior, 1850-1950	9815/2019	RENATA GOMES CARDOSO	19/03/2019	36	19/03/2022
Caminhabilidade, comportamento e ambiente urbano. Condutas corporais nos espaços públicos da cidade de Vitória/ES.	9962/2019	LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE	07/10/2019	30	07/04/2022

⁴ Apresentamos no quadro 8 apenas os 124 projetos que estariam vigentes em 2022, levando em consideração o prazo de encerramento baseado no cálculo dos meses previstos para a execução do projeto e a data de início. Foram desconsiderados os projetos que, apesar de apresentarem o status de “em andamento” no sistema, estariam vencidos levando em consideração a data de início e o prazo em meses de realização registrados no sistema.

Palagens II	10268/2020	CARLOS EDUARDO DIAS BORGES	16/04/2020	24	16/04/2022
Revistas Capixabas	10269/2020	LETICIA PEDRUZZI FONSECA	02/05/2020	24	02/05/2022
Revistas Modernistas	10310/2020	LETICIA PEDRUZZI FONSECA	05/05/2020	24	05/05/2022
DA EBA AO CENTRO DE ARTES/UFES – SUA GÊNESE E UM POUCO DA SUA HISTÓRIA	11118/2021	VERA LUCIA DE OLIVEIRA SIMOES	15/05/2021	12	15/05/2022
Tradição, adaptação e/ou assimilação: um estudo sobre a arquitetura religiosa dos imigrantes italianos em Alfredo Chaves – ES.	10486/2020	JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY	15/05/2020	24	15/05/2022
Corredor da Inovação	10765/2020	CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ	01/06/2020	24	01/06/2022
Corredor da Inovação	10765/2020	PAULO SERGIO DE PAULA VARGAS	01/06/2020	24	01/06/2022
Música, Saúde e Educação: Práticas Pedagógicas Musicais em ambientes da saúde e social	10630/2020	MIRNA AZEVEDO COSTA	05/06/2020	24	05/06/2022
Assessoria e assistência técnica em arquitetura e urbanismo: Athis e estudos aplicados sobre a mitigação e para a pós pandemia covid-19	10684/2020	CLARA LUIZA MIRANDA	01/08/2020	24	01/08/2022
Desempenho térmico e lumínico em edificações residenciais multifamiliares	10663/2020	EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	01/08/2020	24	01/08/2022
Transformação da paisagem urbana contemporânea em polos regionais	9683/2019	ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	01/08/2019	36	01/08/2022
Vida das imagens políticas: padrões visuais do debate público nas redes sociais	10715/2020	FABIO GOMES GOVEIA	01/08/2020	24	01/08/2022
Visualização de dados da pandemia de Covid-19	10384/2020	MAURO PINHEIRO RODRIGUES	01/08/2020	24	01/08/2022
Design Sociedade e Cotidiano	11343/2021	THAIS LETICIA PINTO VIEIRA	02/08/2021	12	02/08/2022
Convulsões do desenho	7546/2016	DIEGO RAYCK DA COSTA	22/10/2016	70	22/08/2022
Exercícios do olhar: Corpo, mídia e presença nas artes e no audiovisual capixabas	9304/2019	ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR	01/08/2018	49	01/09/2022
Imagens e memórias das bandas de congo	11075/2021	JOSE OTAVIO LOBO NAME	01/09/2021	12	01/09/2022
Artefatos digitais: usos de tecnologias de replicagem 3D na mediação radical da história	9451/2019	GABRIEL MENOTTI MIGLIO PINTO GONRING	03/09/2018	48	03/09/2022
APO Habitação Social Viana-ES: coprodução e aplicação de metodologias participativas	11697/2022	MARTHA MACHADO CAMPOS	04/05/2022	4	04/09/2022
AS MATRIZES ERUDITAS DA DEFESA DA CAPITANIA DO ESPÍRITO SANTO: A CONTRIBUIÇÃO DA ENGENHARIA MILITAR (SÉCULO XVIII)	11275/2021	LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	14/09/2021	12	14/09/2022
Envelhecimento populacional e espaço urbano: a mobilidade dos idosos no espaço urbano e o acesso a espaços livres públicos	11034/2021	DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO	14/09/2020	24	14/09/2022
Parâmetros de desenho tipográfico e seus impactos na leitura e legibilidade	11012/2021	RICARDO ESTEVES GOMES	28/09/2020	24	28/09/2022
Fazer com sons: Técnicas sônicas, práticas sócio-culturais e territorialidades urbanas.	7895/2017	PEDRO SILVA MARRA	05/04/2017	66	05/10/2022

A loucura na cidade: cartografias dos espaços afetivos na perspectiva dos usuários do CAPS Cidade	11694/2022	CLARA LUIZA MIRANDA	10/05/2022	6	10/11/2022
A representação literária na perspectiva da luta de classes	11548/2022	BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR	01/12/2021	12	01/12/2022
AS REPRESENTAÇÕES DE CORPOS FEMININOS, DITOS FARTOS, EM ARTES VISUAIS E MÚSICA: MECANISMOS PSICOSSOCIAIS	7640/2017	ERNESTO DE SOUZA PACHITO	24/12/2016	72	24/12/2022
montagens nos espaços expositivo, fílmico e impresso	7526/2016	ALINE MARIA DIAS	30/09/2016	75	30/12/2022
A construção do objeto: o jornalismo em Marx	11555/2022	BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR	01/01/2022	12	01/01/2023
Cidades Inclusivas Resilientes Eficientes e Sustentáveis	10764/2020	CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ	01/01/2018	60	01/01/2023
Episfeme: questões midiáticas	11347/2021	PATRICIA CARDOSO D ABREU	01/01/2021	24	01/01/2023
Gênese da sociedade de massas e meios de comunicação de massa	11558/2022	BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR	01/01/2022	12	01/01/2023
Marx ― A energia revolucionária e a representação literária	11556/2022	BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR	01/01/2022	12	01/01/2023
Marx e Habermas – Jornalismo e antiesfera pública na Alemanha	11557/2022	BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR	01/01/2022	12	01/01/2023
DESINFORMAÇÃO E(M) IMAGENS NA PANDEMIA: DESENVOLVIMENTO DE PLATAFORMA PARA ESTUDO DE NOTÍCIAS FALSAS NAS REDES SOCIAIS SOBRE COVID-19	11533/2022	FABIO GOMES GOVEIA	10/01/2021	24	10/01/2023
Sujeitos e intersubjetividades nos ciberterritórios: O espírito do tempo nas redes sociais digitais	9298/2019	JOSE ANTONIO MARTINUZZO	20/02/2019	48	20/02/2023
TECNOLOGIAS INTEGRADAS AO PROJETO	7670/2017	JARRYER ANDRADE DE MARTINO	21/02/2017	72	21/02/2023
Linguagem, estética, tecnologia e contextos da música e das artes visuais originadas em materiais industriais corriqueiros	9333/2019	ERNESTO DE SOUZA PACHITO	22/02/2019	48	22/02/2023
Índices numéricos da percepção da forma arquitetônica: refinando algoritmos, propondo novos índices	6772/2016	ERNESTO DE SOUZA PACHITO	23/02/2016	84	23/02/2023
Métodos Digitais para detecção de desinformação e toxicidade em discussões políticas digitais	11390/2021	FABIO LUIZ MALINI DE LIMA	01/03/2021	24	01/03/2023
Artefatos para a melhoria do Saneamento Ambiental	10098/2020	KATIA BROETO MILLER	02/03/2020	36	02/03/2023
OS ENGENHEIROS E A MODERNIDADE: a cidade do século XIX (Vitória – ES: 1850-1930)	10626/2020	NELSON PORTO RIBEIRO	02/03/2020	36	02/03/2023
Processos criativos e arte pública capixaba no eixo Leste Oeste	11269/2021	ROSANA LUCIA PASTE	03/03/2021	24	03/03/2023
Trilha musical e sonora: estudo e análise dos processos de composição e formas de aplicação em obras audiovisuais	10980/2021	MARCUS VINICIUS MARVILA DAS NEVES	15/03/2021	24	15/03/2023
ECONOMIA CRIATIVA E INTERNET: APROVEITANDO O CAPITAL DA PARTICIPAÇÃO POLÍTICA	7508/2016	ERNESTO DE SOUZA PACHITO	01/01/2008	183	01/04/2023

Tradução ao Português dos Dictats de Ausiàs March (1397-1439): Poesia e Arte	11483/2021	RICARDO LUIZ SILVEIRA DA COSTA	11/05/2020	36	11/05/2023
A ESCUTA DO LUGAR: TÁTICAS PARA UM PROJETO DE OCUPAÇÃO E SUA APARIÇÃO NA ESFERA PÚBLICA	8847/2018	RAQUEL DE OLIVEIRA PEDRO GARBELOTTI	12/05/2018	60	12/05/2023
site-specific/ site-specificity: práticas artísticas críticas, discursivas e audiovisual na esfera pública.	8849/2018	RAQUEL DE OLIVEIRA PEDRO GARBELOTTI	12/05/2018	60	12/05/2023
Arte Moderna e Contemporânea: gênero, transferências culturais, circulação e recepção	9691/2019	RENATA GOMES CARDOSO	18/05/2019	48	18/05/2023
A presença da música nos esquemas ontológicos clássicos e seus desdobramentos históricos	11083/2021	JOSE EDUARDO COSTA SILVA	19/05/2021	24	19/05/2023
Arte e política: debates identitários nas práticas artísticas e no espaço público	10389/2020	GISELE BARBOSA RIBEIRO	20/05/2020	36	20/05/2023
Jornalismo, trabalho e práxis noticiosa	10433/2020	RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA	20/05/2020	36	20/05/2023
Recursos interativos para a aprendizagem de linguagem musical no ensino remoto	11099/2021	DARCY ALCANTARA NETO	26/05/2021	24	26/05/2023
Mapa Acústico em Vitória-ES	10640/2020	ANDREA COELHO LARANJA	06/06/2020	36	06/06/2023
DESENVOLVIMENTO URBANO SUSTENTÁVEL E EQUIDADE – desafios e possibilidades para o enfrentamento de desigualdades socioespaciais	10729/2020	DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO	09/06/2020	36	09/06/2023
Processos criativos e ecossistemas estéticos: convergências entre paisagens, arte e cidade	11057/2021	APARECIDO JOSE CIRILO	01/07/2020	36	01/07/2023
Design de Games na Educação: do papel ao digital e do presencial ao a distância	9888/2019	PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE	11/07/2019	48	11/07/2023
Área Central de Vitória, ES, sucessivas reestruturações socioeconômicas e Pandemia do Coronavírus	11337/2021	CLARA LUIZA MIRANDA	27/07/2021	24	27/07/2023
Discursos conectados e políticas do contágio	11246/2021	RUTH DE CASSIA DOS REIS	31/07/2021	24	31/07/2023
Desenvolvimento Regional Sustentável	10929/2021	ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	01/08/2020	36	01/08/2023
Perspectivas da criatividade para o ensino de arte e mediações educativas na contemporaneidade	11059/2021	STELA MARIS SANMARTIN	01/08/2019	48	01/08/2023
Sob véu da resolução: memória, evidência e testemunho	11479/2021	RAFAEL PAGATINI	01/08/2021	24	01/08/2023
Clausuras - territórios e sentidos dos claustros femininos	7484/2016	GABRIELA SANTOS ALVES	08/08/2016	84	08/08/2023
Práticas de Partilha: processos de criação artísticos-curatoriais	8618/2018	ANANDA CARVALHO	17/04/2018	64	17/08/2023
Audiovisual em rede: imagem, discurso e política	10696/2020	DANIELA ZANETTI	01/08/2020	37	01/09/2023
Comunicação e divulgação científica: pesquisa-criação para o desenvolvimento de obras interativas, imersivas e colaborativas	11084/2021	DANIELA ZANETTI	01/09/2021	24	01/09/2023

Comunicação e divulgação científica: pesquisa-criação para o desenvolvimento de obras interativas, imersivas e colaborativas	11969/2022	DANIELA ZANETTI	01/09/2021	24	01/09/2023
A memória do Departamento de Comunicação Social da Ufes	11974/2022	VICTOR ISRAEL GENTILLI	12/09/2022	12	12/09/2023
Implementação de Padrões de Programação em Música e Áudio para Games	11457/2021	GUSTAVO ROCHA CHRITARO	14/10/2021	24	14/10/2023
O desenvolvimento do binômio Comunicação e Territorialidades em pesquisas realizadas no Espírito Santo	11539/2022	FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	01/12/2021	24	01/12/2023
Os sentidos do morar nos rituais de consumo midiático	11576/2022	LIVIA SILVA DE SOUZA	14/12/2021	24	14/12/2023
Recintos fortificados da Capitania do Espírito Santo: empirismo e teoria na definição das estratégias de defesa	11798/2022	LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	01/07/2022	18	01/01/2024
Fotografia contemporânea como experiência cidadã	11570/2022	CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA	09/02/2022	24	09/02/2024
Aspectos comunicacionais das interfaces cidade-porto	11691/2022	ROSANE VASCONCELOS ZANOTTI	01/03/2022	24	01/03/2024
Design de Jogos: linguagem gráfica	10319/2020	PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE	03/03/2020	48	03/03/2024
Textos, imagens e corporalidades: entre abstração e literalização, limites de campo e natureza dos processos e linguagens da arte	11605/2022	RICARDO MAURICIO GONZAGA	11/03/2022	24	11/03/2024
Durante o infinito: a intuição do Absoluto em Bill Viola	10288/2020	WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO	16/03/2020	48	16/03/2024
A ideia de transcendência na arte contemporânea: estudo de casos	10213/2020	WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO	23/03/2020	48	23/03/2024
O LIVRO DE FOTOGRAFIA COMO NARRATIVA	11675/2022	CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA	21/04/2022	24	21/04/2024
Acervo da Materioteca do Centro de Artes	9431/2019	KATIA BROETO MILLER	01/05/2019	60	01/05/2024
ECOLOGIAS DE PROJETO	8656/2018	BRUNO MASSARA ROCHA	01/05/2018	72	01/05/2024
Documentando e refletindo sobre a práxis sonora	10309/2020	POTIGUARA CURIONE MENEZES	04/05/2020	48	04/05/2024
Documentando e refletindo sobre a práxis sonora	10309/2020	VICTOR NEVES DE SOUZA	04/05/2020	48	04/05/2024
Paisagens Fluviais Urbanas	9537/2019	HOMERO MARCONI PENTEADO	14/05/2019	60	14/05/2024
Cultura Visual, Arte e Gênero	11750/2022	LARISSA FABRICIO ZANIN	20/05/2022	24	20/05/2024
O mundo como partitura	11777/2022	ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	01/06/2022	24	01/06/2024
QUALIDADE DE VIDA URBANA E SAÚDE. UM DIAGNÓSTICO DE MUNICÍPIOS SELECIONADOS NA RMGV	11756/2022	LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE	01/06/2022	24	01/06/2024
Vida e obra de Gerd Bornheim. Correspondência, resenhas e datiloscritos originais de Filosofia da Arte	10723/2020	GASPAR LEAL PAZ	08/06/2020	48	08/06/2024
Jongos, congos, santos e reis – patrimônio e culturas afro-brasileiras no ES	11888/2022	AISSA AFONSO GUIMARAES	20/06/2022	24	20/06/2024

Mapeamento e problematização dos aspectos, instâncias e dinâmicas do campo do design no Brasil e exterior	11335/2021	ANA CLAUDIA BERWANGER	12/07/2021	36	12/07/2024
O design dos museus: levantamento, análise e proposições sobre as contribuições do design à acessibilidade e inteligibilidade de acervos, exposições e informações de caráter museal	11336/2021	ANA CLAUDIA BERWANGER	12/07/2021	36	12/07/2024
O PROCESSO DE CRIAÇÃO COMO FENÔMENO: operações, dinâmicas, modelos temporais	10797/2020	CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA	10/08/2020	48	10/08/2024
SISTEMA DA ARTE, POÉTICA E ESTÉTICA PÓS-DIGITAL: condição pós-conceitual e reprogramabilidade pós-mídia na arte contemporânea	9930/2019	DANIEL DE SOUZA NEVES HORA	16/08/2019	60	16/08/2024
Revisão epistemológica da arquitetura e urbanismo: Excursões teóricas nas fronteiras	11910/2022	CLARA LUIZA MIRANDA	30/08/2022	24	30/08/2024
Estratégias sensoriais e poéticas do corpo nos meios audiovisuais	11374/2021	ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR	01/07/2021	38	01/09/2024
Interseções digitais no âmbito artístico e cultural	9964/2019	DAVID RUIZ TORRES	02/09/2019	60	02/09/2024
Interações Audiotáteis: Música, Cultura e Novas Mídias	10119/2020	FABIANO ARAUJO COSTA	25/09/2019	60	25/09/2024
Processos criativos colaborativos	9327/2019	MARCELA ALVES DE ALMEIDA	01/02/2019	72	01/02/2025
Forma urbana: abordagens, documentação e projeto	11051/2021	FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	10/03/2021	48	10/03/2025
Política, Ideologia e Estratégias de Transformação Social	11302/2021	VICTOR NEVES DE SOUZA	07/04/2020	60	07/04/2025
Fake news: a mentira como laço social na sociabilidade perversa	11451/2021	JOSE ANTONIO MARTINUZZO	04/05/2021	48	04/05/2025
Abordagens curatoriais do design no Museu da Casa Brasileira	11730/2022	ANA CLAUDIA BERWANGER	19/05/2022	36	19/05/2025
Performance luminosa de elementos de envoltória em clima quente úmido	11741/2022	ANDREA COELHO LARANJA	21/05/2022	36	21/05/2025
História das artes: questões de produção, circulação e institucionalização	11098/2021	PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	24/05/2021	48	24/05/2025
História das artes: questões de produção, circulação e institucionalização	11098/2021	PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	24/05/2021	48	24/05/2025
Políticas e práticas em educação midiática	11947/2022	JOSE EDGARD REBOUCAS	20/06/2022	36	20/06/2025
Territorialidades da comunicação e do consumo	11260/2021	FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	01/07/2021	48	01/07/2025
Territorialidades da comunicação e do consumo	11260/2021	MARIA NAZARETH BIS PIROLA	01/07/2021	48	01/07/2025
Violações contra o direito à liberdade de imprensa no contexto eleitoral no Brasil	12057/2022	FABIO GOMES GOVEIA	01/08/2022	36	01/08/2025
Estratégia de mitigação a adaptação das edificações residenciais à mudança climática	11954/2022	EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	02/08/2022	36	02/08/2025
Imagem-Passagem: dinâmicas da imagem e da mobilidade	8419/2017	ALMIRO SOARES FILHO	23/11/2017	96	23/11/2025
do desenho ao desenho	11545/2022	DIEGO RAYCK DA COSTA	02/02/2022	48	02/02/2026

filme e escrita em artes: práticas metamórficas	11544/2022	ALINE MARIA DIAS	02/02/2022	48	02/02/2026
inteligência artificial na avaliação e melhoria de acessibilidade digital	11077/2021	EDSON RUFINO DE SOUZA	03/03/2020	72	03/03/2026
Orquestra de desenho	11736/2022	ALINE MARIA DIAS	16/05/2022	48	16/05/2026
Música aplicada à dramaturgia e ao audiovisual: desafios atuais	11953/2022	DANIEL TAPIA	22/06/2022	48	22/06/2026
O áudio musical: um exame das interrelações entre escuta, tecnologia e criação artística em prol da áudio educação	11946/2022	DANIEL TAPIA	22/06/2022	48	22/06/2026
Decodificando textos jornalísticos: análise de coberturas de interesse público	11249/2021	RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES	25/08/2021	60	25/08/2026
Univercidade: entre a rua e a academia	11573/2022	WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO	14/02/2022	60	14/02/2027
SOBRE O CARÁTER PÓS-MODERNO DAS INTERPRETAÇÕES EM UFOLOGIA DE OBRAS DE ARTE E ARQUITETURA ANTIGAS	11094/2021	ERNESTO DE SOUZA PACHITO	22/05/2021	99	22/08/2029
ORIGENS, DESENVOLVIMENTO E COMPARAÇÕES ENTRE AS CULTURAS E ARTES PRÉ-COLOMBIANA E INDIANA	12005/2022	ERNESTO DE SOUZA PACHITO	26/07/2022	96	26/07/2030

* Prazo em meses

6 RECURSOS HUMANOS

De acordo com as informações disponibilizadas pela Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas, em 2022, estavam lotados no Centro de Artes, 166 servidores⁵ ativos permanentes. Três fatores foram observados em relação aos servidores, a saber, classe, escolaridade e tempo de serviço no cargo.

Como podemos observar no quadro 9, em 2022, estavam lotados no centro 38 servidores Técnico-Administrativos em Educação, sendo que um dos servidores encontra-se em exercício em outro órgão.

Quadro 9 - Técnico-Administrativos em Educação lotados no CAr em 2022

1	ADEILDO JOSE TOSTA	Bibliotecário-Documentalista
2	ALICE GOMES MOREIRA CORREA	Assistente em Administração
3	ALINE CRISTINA GOMES RAMOS	Técnico em Restauração
4	APARECIDA DA PENHA KROHLING CHRIST	Técnico em Assuntos Educacionais
5	BARBARA AMARAL BAPTISTA DA SILVA	Assistente em Administração
6	CAROLINA FINAMORE DA SILVA NASCIMENTO	Assistente em Administração
7	DANIELE SANTANA DA SILVA NASCIMENTO	Assistente em Administração
8	DENISE VIEIRA CESAR	Assistente em Administração
9	ESTHER NUNES KLEIN GAMA	Assistente em Administração
10	EVANDRO AMON BRUNO	Assistente em Administração
11	FELIPE TAVARES GRILLO	Assistente em Administração
12	FLAVIO TAPAJOS DE BARTOLOMEO	Assistente em Administração
13	FRANCISCA ROSIMEIRE SIQUEIRA RIBEIRO	Assistente em Administração
14	HELIA JOSEPHE ANESTINO	Assistente em Administração

5 Situação referente a 08/11/2022.

15	HELIO ROBERTO ALMEIDA DE OLIVEIRA	Técnico em Assuntos Educacionais
16	HENRIQUE LUCIO HILARINO DE OLIVEIRA	Assistente em Administração
17	JESSYCA FRAGA VIEIRA	Assistente em Administração
18	JORGE SOARES DOS SANTOS	Pedreiro
19	JULIANA DROSDOSKI FERREIRA DA SILVA	Assistente em Administração
20	JULIANA ORLANDI COAN	Assistente em Administração
21	KARINA PEREIRA MATHIAS	Assistente em Administração
22	LORENA GREGORIO PUPPIM	Assistente em Administração
23	MARCO AURELIO MIRANDA CAVALCA	Técnico em Audiovisual
24	MARCOS TAVARES MOREIRA	Assistente em Administração
25	MARIA DE FATIMA CORREIA CANAL	Assistente em Administração
26	MARLENE DA SILVA FERREIRA	Recepcionista
27	MATHEUS REISEN DE ALBUQUERQUE	Assistente em Administração
28	MAYARA THAYANE SANTOS FERREIRA	Auxiliar em Administração
29	RAFAELA GUIDI CARDOSO	Assistente em Administração
30	RAMON ZAGOTO MARIANO	Técnico em Audiovisual
31	ROBERT SILVA DE SOUZA	Técnico em Audiovisual
32	ROBERTA GONCALVES DUARTE	Assistente em Administração
33	ROBSON BARROS TORRES	Secretário Executivo
34	SALETE DE ROSSI	Administrador
35	SIMONE LIMA AZEVEDO	Assistente em Administração
36	VICTOR FREITAS ROCHA	Técnico de Tecnologia da Informação
37	WENDELSOL SILVA LIMA	Assistente em Administração
38	ZILDA FRANCISCA DE OLIVEIRA	Bibliotecário-Documentalista

Como podemos observar na tabela 10, a maioria dos servidores Técnico-Administrativos em Educação cursou o ensino superior, possui especialização ou mestrado, ocupa cargos de nível D e está na instituição há menos de 10 anos.

Tabela 10 – Informações sobre os Técnico-Administrativos em Educação - CAR

Técnico-Administrativos em Educação		
Classe	Número de TAE	Percentual
B	1	2,70%
C	2	5,41%
D	28	75,68%
E	6	16,22%
Total	37	100,00%
Escolaridade	Número de TAE	Percentual
Ensino Médio	2	5,41%
Ensino Superior	9	24,32%
Especialização	13	35,14%
Mestrado	12	32,43%
Doutorado	1	2,70%
Total	37	100,00%
Tempo de Serviço	Número de TAE	Percentual
01 a 10 anos	25	67,57%
11 a 20 anos	5	13,51%
21 a 30 anos	1	2,70%
31 anos a 40 anos	5	13,51%

acima de 41 anos	1	2,70%
Total	37	100,00%

Os 128 servidores docentes estão distribuídos nos 05 departamentos que constituem o Centro de Artes, conforme quadros 10 a 14. Além dos docentes permanentes, contribuíram com as atividades desenvolvidas, 15 professores substitutos (quadro 15).

Quadro 10 - Docentes lotados no Departamento de Arquitetura e Urbanismo

1	ALINE NOGUEIRA COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	ANDREA COELHO LARANJA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	AUGUSTO ALVARENGA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	BRUNO MASSARA ROCHA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	CLARA LUIZA MIRANDA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	HOMERO MARCONI PENTEADO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	JARRYER ANDRADE DE MARTINO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	KLEBER PERINI FRIZZERA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
16	LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
17	MARCELA ALVES DE ALMEIDA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
18	MARIA MADALENA DOS SANTOS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
19	MARTHA MACHADO CAMPOS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
20	NELSON PORTO RIBEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
21	PAULO SERGIO DE PAULA VARGAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
22	RENATA HERMANNY DE ALMEIDA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
23	ROBERTO GARCIA SIMOES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
24	ROGERIO ALMENARA RIBEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
25	TARCISIO BAHIA DE ANDRADE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

Quadro 11 - Docentes lotados no Departamento de Artes Visuais

1	ALINE MARIA DIAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	ALMIRO SOARES FILHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	ANANDA CARVALHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	APARECIDO JOSE CIRILO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	CARLOS EDUARDO DIAS BORGES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	DANIEL DE SOUZA NEVES HORA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	DIEGO RAYCK DA COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	ERICK ORLOSKI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	FABIOLA VELOSO MENEZES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	FERNANDO AUGUSTO DOS SANTOS NETO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

13	FERNANDO GOMEZ ALVAREZ	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	GILCA FLORES DE MEDEIROS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	GISELE BARBOSA RIBEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
16	ISABELA NASCIMENTO FRADE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
17	JOAO WESLEY DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
18	LARISSA FABRICIO ZANIN	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
19	LINCOLN GUIMARAES DIAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
20	MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
21	ORLANDO DA ROSA FARIA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
22	PAULO FERNANDO ARAUJO MARENDINO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
23	PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
24	RAFAEL PAGATINI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
25	RAQUEL DE OLIVEIRA PEDRO GARBELOTTI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
26	RICARDO MAURICIO GONZAGA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
27	ROSANA LUCIA PASTE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
28	STELA MARIS SANMARTIN	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
29	VALDELINO GONCALVES DOS SANTOS FILHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
30	YIFTAH PELED	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

Quadro 12 - Docentes lotados no Departamento de Comunicação Social

1	ALEXANDRE CURTISS ALVARENGA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	CLAUDIO RENATO ZAPALA RABELO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	DANIELA ZANETTI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	FABIO DIAZ CAMARNEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	FABIO GOMES GOVEIA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	FABIO LUIZ MALINI DE LIMA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	GABRIEL MENOTTI MIGLIO PINTO GONRING	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	GABRIELA SANTOS ALVES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	JANAINA FRECHIANI LARA LEITE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	JORGE ARTURO VILLENA MEDRANO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	JOSE ANTONIO MARTINUZZO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	JOSE EDGARD REBOUCAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
16	JOSE SOARES DE MAGALHAES FILHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
17	JULIO CESAR MARTINS DA SILVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
18	KLAUS BERG NIPPES BRAGANCA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
19	LIVIA SILVA DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
20	LUIZ FERNANDO MANHAES DA SILVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
21	MARIA NAZARETH BIS PIROLA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
22	PATRICIA CARDOSO D ABREU	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
23	PEDRO SILVA MARRA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
24	RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
25	RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
26	ROSANE VASCONCELOS ZANOTTI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
27	RUTH DE CASSIA DOS REIS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
28	VICTOR ISRAEL GENTILLI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

Quadro 13 - Docentes lotados no Departamento de Desenho Industrial/Design

1	ANA CLAUDIA BERWANGER	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	ANDREIA CHIARI LINS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	DEBORAH FRIDA ROSENFELD	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	EDSON RUFINO DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	HELIANA SONEGHET PACHECO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	HUGO CRISTO SANT ANNA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	JOSE OTAVIO LOBO NAME	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	KATIA BROETO MILLER	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	LETICIA PEDRUZZI FONSECA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	MAURO PINHEIRO RODRIGUES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	MYRIAM SALOMAO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	RICARDO ESTEVES GOMES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	TELMA ELITA JULIANO VALENTE	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	THAIS LETICIA PINTO VIEIRA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

Quadro 14 - Docentes lotados no Departamento de Teoria da Arte e Música

1	AISSA AFONSO GUIMARAES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
2	ALEXANDRE EMERICK NEVES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
3	ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
4	ANTONIO CELSO RIBEIRO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
5	CESAR AUGUSTO AMARO HUAPAYA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
6	DANIEL TAPIA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
7	DARCY ALCANTARA NETO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
8	DAVID RUIZ TORRES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
9	ERNESTO DE SOUZA PACHITO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
10	EVERTON DE OLIVEIRA MORAES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
11	FABIANO ARAUJO COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
12	GASPAR LEAL PAZ	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
13	GUSTAVO ROCHA CHRITARO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
14	HELLEM PIMENTEL SANTOS FIGUEIREDO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
15	JOSE EDUARDO COSTA SILVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
16	JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
17	JULIANA MARILIA COLI	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
18	MAIRA PEGO DE AGUIAR	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
19	MARCUS VINICIUS MARVILA DAS NEVES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
20	MARIA AUXILIADORA DE CARVALHO CORASSA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
21	MIRNA AZEVEDO COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
22	PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
23	POTIGUARA CURIONE MENEZES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
24	RENATA GOMES CARDOSO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
25	RICARDO LUIZ SILVEIRA DA COSTA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
26	RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
27	VERA LUCIA DE OLIVEIRA SIMOES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
28	VICTOR NEVES DE SOUZA	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
29	VIVIANA MONICA VERMES	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR
30	WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO	PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR

Quadro 15 – Professores substitutos lotados no CAr em 2022

Nome do professor	Departamento de lotação
ANA DIEUZEIDE SANTOS SOUZA	DAU
BRUNO DE OLIVEIRA LIMA	DAU
JANAINA SCHMIDEL BAPTISTA	DAU
VIRGINIA MAGLIANO QUEIROZ	DAU
ANDRE NASCIMENTO ARCARI	DAV
ANDREIA FALQUETO LEMOS	DAV
LUCIANO BARRETOS RAMOS	DAV
SANDRO DE SOUZA NOVAES	DAV
FLAVIA MAGALHAES BARROSO	DCS
GABRIEL PERRONE VIANNA	DCS
GUILHERME OLIVEIRA CURI	DCS
LEONARDO ANDRADA DE MELLO	DCS
LUIZ ENRIQUE CAZANI JUNIOR	DCS
DANIEL DUTRA GOMES	DDI
DORIEDISON COUTINHO DE SANT ANA	DTAM

Em relação aos fatores analisados, é possível observar nas tabelas 11 a 15, que em todos os departamentos: em relação à classe, há um maior percentual de docentes na classe C – Adjunto e, em relação à escolaridade, a maioria possui doutorado. Quanto ao tempo de ocupação do cargo, exceto no Departamento de Design, a faixa com o maior percentual é a de docentes que está na instituição há menos de 10 anos.

Tabela 11 – Informações sobre os docentes - DAU

Docentes – Departamento de Arquitetura e Urbanismo		
Classe	Número de docentes	Percentual
E - Titular	6	24,00%
D - Associado	6	24,00%
C - Adjunto	12	48,00%
A - Adjunto	1	4,00%
Total	25	100,00%
Escolaridade	Número de docentes	Percentual
Ensino superior	1	4,00%
Mestrado	3	12,00%
Doutorado	21	84,00%
Total	25	100,00%
Tempo de Serviço	Número de docentes	Percentual
01 a 10 anos	8	32,00%
11 a 20 anos	4	16,00%
21 a 30 anos	6	24,00%
31 anos a 40 anos	6	24,00%
acima de 41 anos	1	4,00%
Total	25	100,00%

Tabela 12 – Informações sobre os docentes – DAV

Docentes – Departamento de Artes Visuais		
Classe	Número de docentes	Percentual
E – Titular	1	3,33%
D – Associado	10	33,33%
C – Adjunto	16	53,33%
B – Assistente	1	3,33%
A – Adjunto	2	6,67%
Total	30	100,00%
Escolaridade	Número de docentes	Percentual
Mestrado	4	13,33%
Doutorado	26	86,67%
Total	30	100,00%
Tempo de Serviço	Número de docentes	Percentual
01 a 10 anos	13	43,33%
11 a 20 anos	10	33,33%
21 a 30 anos	4	13,33%
31 a 40 anos	3	10,00%
Total	30	100,00%

Tabela 13 – Informações sobre os docentes – DCS

Docentes – Departamento de Comunicação Social		
Classe	Número de docentes	Percentual
E – Titular	3	10,71%
D – Associado	10	35,71%
C – Adjunto	13	46,43%
A – Adjunto	2	7,14%
Total	28	100,00%
Escolaridade	Número de docentes	Percentual
Ensino superior	1	3,57%
Mestrado	3	10,71%
Doutorado	24	85,71%
Total	28	100,00%
Tempo de Serviço	Número de docentes	Percentual
01 a 10 anos	12	42,86%
11 a 20 anos	10	35,71%
21 a 30 anos	1	3,57%
31 anos a 40 anos	5	17,86%
Total	28	100,00%

Tabela 14 – Informações sobre os docentes - DDI

Docentes – Departamento de Desenho Industrial/Design		
Classe	Número de docentes	Percentual
D – Associado	5	33,33%
C – Adjunto	9	60,00%
B – Assistente	1	6,67%
Total	15	100,00%
Escolaridade	Número de docentes	Percentual
Mestrado	3	20,00%
Doutorado	12	80,00%
Total	15	100,00%
Tempo de Serviço	Número de docentes	Percentual
01 a 10 anos	3	20,00%
11 a 20 anos	8	53,33%
21 a 30 anos	4	26,67%
Total	15	100,00%

Tabela 15 – Informações sobre os docentes – DTAM

Docentes – Departamento de Teoria da Arte e Música		
Classe	Número de docentes	Percentual
E – Titular	4	13,33%
D – Associado	3	10,00%
C – Adjunto	21	70,00%
A – Adjunto	2	6,67%
Total	30	100,00%
Escolaridade	Número de docentes	Percentual
Mestrado	2	6,67%
Doutorado	28	93,33%
Total	30	100,00%
Tempo de Serviço	Número de docentes	Percentual
01 a 10 anos	17	56,67%
11 a 20 anos	9	30,00%
21 a 30 anos	3	10,00%
31 a 40 anos	1	3,33%
Total	30	100,00%

7 RECURSOS FINANCEIROS

Os gastos com compra de materiais permanente e de consumo específico e estocável, juntamente com a compra de água mineral, totalizaram R\$ 242.039,70 conforme demonstrado na tabela 16.

Tabela 16 - Gastos realizados com compras no ano de 2022

Especificação	Valor Total
Água mineral	R\$ 2.638,97
Consumo específico	R\$ 6.323,20
Consumo estocável	R\$ 6.574,51
Material permanente	R\$ 226.503,02
Total	R\$ 242.039,70

Tabela 17 - Gastos realizados com compra de material permanente no ano de 2022

MATERIAL	PREÇO UNITÁRIO	QTDE	VALOR TOTAL
Notebook 14 pol Daten	R\$ 4.596,00	4	R\$ 18.384,00
Violão acústico Vogga	R\$ 412,49	10	R\$ 4.124,90
Teclado digital Casio	R\$ 2.875,00	4	R\$ 11.500,00
Lente Canon 50mm F 1.4 USM	R\$ 2.161,00	2	R\$ 4.322,00
Microfone com fio	R\$ 186,87	10	R\$ 1.868,70
Frigobar 120L Consul	R\$ 1.080,00	1	R\$ 1.080,00
Smart TV 50" AOC	R\$ 2.610,00	4	R\$ 10.440,00
Monitor de imagem FeelWorld	R\$ 1.763,00	4	R\$ 7.052,00
Microfone direcional Boya	R\$ 1.817,00	2	R\$ 3.634,00
Suporte monitor Moza	R\$ 4.012,00	1	R\$ 4.012,00
Câmera digital com lente Canon	R\$ 5.132,00	20	R\$ 102.640,00
Gravador de áudio digital Zoom	R\$ 1.925,00	2	R\$ 3.850,00
Quadro branco não magnético Stalo	R\$ 285,00	12	R\$ 3.420,00
Gravador e reproduzidor de som Zoom	R\$ 2.867,00	2	R\$ 5.734,00
Evaporadora 36.000Btus Carrier	R\$ 2.987,54	4	R\$ 11.950,16
Condensadora 36.000Btus Carrier	R\$ 5.548,27	4	R\$ 22.193,08
Ar condicionado 18.000 Btus Agratto	R\$ 2.641,00	2	R\$ 5.282,00
Sanduicheira Agratto	R\$ 99,75	2	R\$ 199,50
Microondas 28L Philco	R\$ 716,67	4	R\$ 2.866,68
Bebedouro garrafão Libell	R\$ 650,00	3	R\$ 1.950,00
TOTAL			R\$ 226.503,02

Foram gastos com diárias um total de R\$ 3.626,79 e com passagem R\$ 3.347,24. Em 2022, o recurso orçamentário de manutenção e infraestrutura ficou centralizado na Superintendência de Infraestrutura. Dessa forma, os centros não tiveram gerência sobre esse recurso, cabendo aos mesmos apenas o envio das solicitações. Como podemos observar na tabela 18, os gastos com manutenção predial totalizaram R\$ 214.804,08, não tendo sido realizada nenhuma obra além da reforma do teto da cantina.

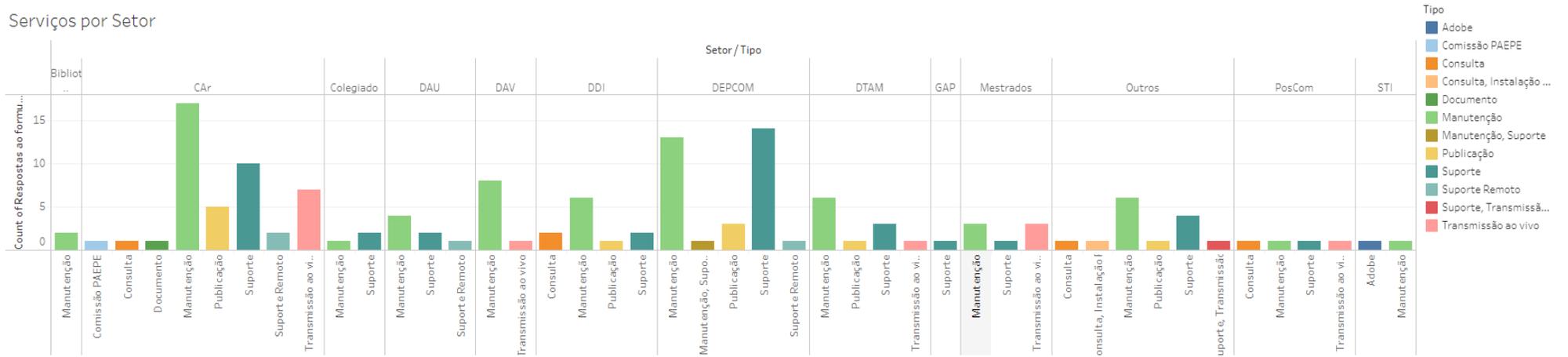
Tabela 18 - Gastos com manutenção predial no ano de 2022

Mês	Valor Total
Janeiro	R\$ 48.706,26
Fevereiro	R\$ 393,90
Março	R\$ 3.914,75
Abril	R\$ 30.315,63
Maio	R\$ 39.080,18
Junho	R\$ 43.746,46
Julho	R\$ 16.415,19
Agosto	R\$ 2.060,47
Setembro	R\$ 17.188,61
Outubro	R\$ 8.701,59
Novembro	R\$ 3.368,73
Dezembro	R\$ 912,31
Total	R\$ 214.804,08

A prestação de serviços relacionados à Tecnologia da Informação foi realizada pelo setor técnico da Assessoria de Gestão, que atendeu a 147 solicitações de servidores de todos os setores do Centro de Artes. Como podemos observar no gráfico 04, entre os serviços prestados, destacam-se as solicitações de transmissão ao vivo, manutenção de site e suporte remoto.

Gráfico 04 – Atendimentos de Tecnologia da Informação

Serviços por Setor



8 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Centro de Artes continua enfrentando os desafios impostos pela escassez de recursos que afeta toda a universidade, inviabilizando dessa forma aquisição de equipamentos e mobiliários necessários para a melhoria de nossa infraestrutura, principalmente com relação aos espaços físicos voltados para as atividades de ensino. Não foi possível a realização de obras maiores e necessárias como a continuidade das reformas dos telhados do Cemuni I e III, reforma do banheiro do Cemuni III, troca da rede elétrica dos Cemunis, dentre outras.

Ainda que não seja uma ação diretamente ligada a gestão do Centro de Artes, destacamos que temos investido grande esforço de negociação para que a obra do Teatro do Centro de Artes seja concluída. No ano de 2022 conseguimos, junto à administração Central, que fosse licitado um novo projeto para que a obra possa ser retomada.

Apesar de ainda convivermos com a Covid-19, graças aos esforços da ciência e da vacinação, foi possível retomarmos as aulas presenciais em 2022, o que consideramos uma grande conquista. Realizamos a reorganização dos espaços do Centro de Artes, buscando uma configuração que melhor atendesse aos nossos discentes e docentes. Sabemos que o retorno às atividades presenciais significou muito para toda a comunidade acadêmica fomentando inclusive a retomada da participação do movimento estudantil de modo fortalecido e com grande comprometimento.

Dando continuidade ao processo de readequação das atividades administrativas, em 2022, foi criado o Setor de Apoio Administrativo e Pedagógico, por meio da Portaria Normativa nº 19, de 26 de maio de 2022, do Reitor. Esse setor começou a ser idealizado em 2021 com o intuito de atender demandas que eram trazidas por docentes e técnicos. Em 2022, com a implantação e formalização do setor, ele passa a fazer parte da estrutura organizacional da Ufes, permitindo dessa forma o trâmite de processos no sistema de protocolo da Ufes. Entre outras atividades previstas para o setor, consta a assessoria aos colegiados de curso e à Câmara de Graduação local em questões de planejamento como alterações de PPC, Enade, oferta de disciplinas, acompanhamento de desempenho acadêmico, entre outras.

Por fim, destacamos que foi constituída em 2022, por meio da Portaria de Pessoal CAR/UFES nº 48, de 03 de agosto de 2022, a Comissão responsável pela elaboração da minuta do Regimento Interno do Centro de Artes. A comissão, que conta com a participação de representantes dos cinco Departamentos que compõem o Centro de Artes, pretende finalizar a etapa de elaboração da minuta no primeiro semestre de 2023.