



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES**

**RELATÓRIO DE GESTÃO
2023**

LARISSA FABRÍCIO ZANIN
DIRETORA

MAIRA PÊGO DE AGUIAR
VICE-DIRETORA

APRESENTAÇÃO

O Centro de Artes (CAr) é uma unidade acadêmico-administrativa integrante da Universidade Federal do Espírito Santo, cuja origem está associada à escola de Belas Artes, fundada em 23 de maio de 1951, que passou a compor a UFES por ocasião de sua criação em 1961. O CAr é constituído pelos departamentos de Arquitetura e Urbanismo, Artes Visuais, Comunicação Social, Design e Teoria da Arte e Música.

Foram ofertados pelo CAr em 2023 10 cursos de graduação (Arquitetura e Urbanismo, Artes Plásticas, Artes Visuais – Licenciatura Diurna, Artes Visuais – Licenciatura Noturna, Cinema e Audiovisual, Design, Jornalismo, Música-Bacharelado, Música-Licenciatura e Publicidade e Propaganda) e 04 cursos de pós-graduação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo, Mestrado em Artes, Mestrado em Comunicação e territorialidades e Doutorado em Arquitetura e Urbanismo).

Apresentamos neste relatório as atividades realizadas nas áreas de ensino, pesquisa, extensão e gestão no Centro de Artes (CAr) e a prestação de contas dos recursos orçamentários referentes ao exercício de 2023.

Considerando a organização dos calendários acadêmicos, que ainda refletem os impactos da pandemia no processo de retomada das atividades acadêmicas, estão sendo apresentados neste Relatório os dados da graduação relacionados aos semestres letivos de 2022/2, 2023/1 e 2023/2.

1 GRADUAÇÃO

1.1 DISCENTES

Em 2023, foram atendidos nos 10¹ cursos de graduação ofertados quase 2.000 alunos por semestre, como podemos observar na Tabela 1. Como demonstrado nas tabelas 02 e 03, tivemos a seguinte situação por semestre: mais de 200 alunos ingressantes e mais de 100 alunos formados. Em relação ao número de evasões, observamos em 2023/1 um número considerável de alunos evadidos, que é reflexo da realização do Ciclo de Acompanhamento do Desempenho Acadêmico (ADA), conforme tabela 04.

Tabela 1 - Alunos matriculados na graduação

| Curso | número de alunos 2022/2 | número de alunos 2023/1 | número de alunos 2023/2 |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Arquitetura e Urbanismo | 298 | 296 | 282 |
| Artes Plásticas | 234 | 237 | 237 |
| Artes Visuais - Licenciatura diurno | 126 | 115 | 119 |
| Artes Visuais - Licenciatura noturno | 242 | 244 | 242 |
| Cinema e Audiovisual | 150 | 132 | 151 |
| Design | 298 | 289 | 279 |
| Desenho Industrial | 4 | 3 | 3 |
| Jornalismo ² | 218 | 242 | 200 |
| Música-Bacharelado | 94 | 79 | 76 |
| Música-Licenciatura | 89 | 86 | 97 |
| Publicidade e Propaganda | 222 | 223 | 225 |
| Total | 1975 | 1946 | 1911 |

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.02 (adaptado)

¹ O Curso de Desenho Industrial passou a ser denominado Curso de Design, conforme Resolução 22/2014-CEPE.

² O número de alunos refere-se ao total de alunos matriculados nos cursos de Comunicação Social - Habilitação em Jornalismo e Jornalismo (SIE).

Tabela 2 - Alunos ingressantes na graduação

| Curso | Nº de alunos 2022/2 | Nº de alunos 2023/1 | Nº de alunos 2023/2 |
|--------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Arquitetura e Urbanismo | 32 | 33 | 32 |
| Artes Plásticas | 26 | 33 | 18 |
| Artes Visuais - Licenciatura diurno | 24 | 25 | 24 |
| Artes Visuais - Licenciatura noturno | 30 | 30 | 21 |
| Cinema e Audiovisual | 28 | - | 31 |
| Design | 31 | 30 | 31 |
| Jornalismo | 26 | 40 | - |
| Música-Bacharelado | 12 | - | 9 |
| Música-Licenciatura | 16 | - | 23 |
| Publicidade e Propaganda | 25 | 27 | 25 |
| Total | 250 | 218 | 214 |

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.11 (adaptado)

Tabela 3 - Alunos Formados

| Curso | Nº de alunos 2022/2 | Nº de alunos 2023/1 | Nº de alunos 2023/2 ³ |
|--------------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| Arquitetura e Urbanismo | 22 | 34 | 18 |
| Artes Plásticas | 9 | 8 | 12 |
| Artes Visuais - Licenciatura diurno | 18 | 9 | 18 |
| Artes Visuais - Licenciatura noturno | 7 | 6 | 8 |
| Cinema e Audiovisual | 6 | 6 | 3 |
| Design | 38 | 25 | 25 |
| Desenho Industrial | - | - | - |
| Jornalismo | 20 | 20 | 10 |
| Música-Bacharelado | 4 | 4 | 4 |
| Música-Licenciatura | 5 | 5 | 5 |
| Publicidade e Propaganda | 19 | 16 | 18 |
| Total | 148 | 133 | 121 |

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.10 (adaptado)

³ Número de alunos formados até 01/04/2024

Tabela 4 - Alunos Evadidos

| Curso | número de alunos 2022/2 | número de alunos 2023/1 | número de alunos 2023/2 |
|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Arquitetura e Urbanismo | 7 | 15 | 7 |
| Artes Plásticas | 7 | 57 | 4 |
| Artes Visuais - Licenciatura diurno | 6 | 25 | 4 |
| Artes Visuais - Licenciatura noturno | 7 | 25 | 2 |
| Cinema e Audiovisual | 3 | 25 | 4 |
| Design | 3 | 25 | 3 |
| Desenho Industrial | - | 2 | - |
| Jornalismo | 3 | 21 | 4 |
| Música-Bacharelado | 7 | 27 | 2 |
| Música-Licenciatura | 3 | 13 | 1 |
| Publicidade e Propaganda | 4 | 24 | 3 |
| Total | 50 | 259 | 34 |

Fonte: Relatório SIE nº 11.02.06.03.10 (adaptado)

1.2 BOLSAS CONCEDIDAS

O Centro de Artes foi contemplado, em 2023, com 136 bolsas que beneficiaram os estudantes dos cursos de graduação, como demonstrado na tabela 5, de acordo com os dados fornecidos pela Pró-Reitoria de Extensão, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação e Comissão responsável pelas bolsas PaEPE do Centro de Artes.

Tabela 5 – Distribuição de bolsas por modalidade em 2023

| Modalidade | Quantidade |
|---------------------------------|------------|
| Bolsas de Extensão ⁴ | 07 |
| Bolsas PaEPE | 30 |
| Bolsas PIBIC 2022/2023 | 46 |
| Bolsas PIBIC 2023/2024 | 53 |
| Total | 136 |

⁴ Bolsas referentes ao edital PIBEx 01/10/2022 a 31/12/2023.

1.3 ATIVIDADES EXTENSIONISTAS

A Pró-Reitoria de Extensão (Proex) é a responsável pelo planejamento, coordenação e execução das atividades extensionistas da Universidade. A Proex fomenta convênios e parcerias para viabilizar projetos que promovem a interação da Ufes com a comunidade, desenvolvendo processos educativos, culturais e científicos, articulados com o ensino e a pesquisa. De acordo com as informações obtidas no Portal de Projetos, disponível em <https://projetos.ufes.br>, em 2023, estavam registrados na Proex⁵ 08 programas de extensão e foram realizados 09 eventos, 03 oficinas/cursos e 54 projetos. Na tabela 06 e quadros de 01 a 04, podemos observar o detalhamento dessas atividades.

Tabela 06 – Número de atividades extensionistas realizadas

| Evento de extensão | |
|---|-----------|
| Departamento de Arquitetura e Urbanismo | 03 |
| Departamento de Artes Visuais | 02 |
| Departamento de Design | 02 |
| Departamento de Teoria da Arte e Música | 02 |
| TOTAL | 09 |
| Curso ou Oficina de Extensão | |
| Departamento de Arquitetura e Urbanismo | 03 |
| TOTAL | 03 |
| Programa de Extensão | |
| Departamento de Arquitetura e Urbanismo | 02 |
| Departamento de Artes Visuais | 02 |
| Departamento de Comunicação Social | 01 |
| Departamento de Design | 02 |
| Departamento de Teoria da Arte e Música | 01 |
| TOTAL | 08 |
| Projetos de Extensão | |
| Centro de Artes | 03 |
| Departamento de Arquitetura e Urbanismo | 04 |

⁵ Foram contabilizadas apenas as ações de extensão cadastradas cujo período de término engloba o ano de 2023.

| | |
|---|-----------|
| Departamento de Artes Visuais | 14 |
| Departamento de Comunicação Social | 12 |
| Departamento de Design | 13 |
| Departamento de Teoria da Arte e Música | 06 |
| Programa de Pós-Graduação em Artes | 01 |
| Coordenação do Curso de Design | 01 |
| TOTAL | 54 |

Quadro 01 – Eventos de Extensão

| Registro | Evento de Extensão | Setor | Coordenador |
|----------|---|----------|-----------------------------|
| 3684 | I Encontro Geopolíticas institucionais: conexões e redes nas artes visuais | DTAM/CAr | RENATA GOMES CARDOSO |
| 3631 | SDesign 2023: Semana de Design da Ufes – As Faces do Design | DDI/CAr | RICARDO ESTEVES GOMES |
| 3833 | CERÂMICA&ETC - Dia do Ceramista na UFES | DAV/CAr | ISABELA NASCIMENTO FRADE |
| 3895 | Cine Design: o cartaz em cartaz | DDI/CAr | TELMA ELITA JULIANO VALENTE |
| 3977 | Seminário Estadual Patrimônio Cultural e Gestão do Território: novas abordagens | DAU/CAr | LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA |
| 3983 | Documentário - "Heliópolis Bairro Educador" | DAU/CAr | LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA |
| 3905 | Projeto XV Seminário Capixaba sobre o Ensino da Arte – Diálogos Urgentes | DTAM/CAr | MAIRA PEGO DE AGUIAR |
| 3981 | OFICINA: Preservando a História: Gestão Sustentável do Sítio Histórico da Prainha | DAU/CAr | LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA |
| 4069 | MUTIRÃO - CASA DE BARRO | DAV/CAr | ISABELA NASCIMENTO FRADE |

Quadro 02 – Curso ou Oficina de Extensão

| Registro | Curso ou Oficina de Extensão | Setor | Coordenador |
|----------|---|-------|----------------------------|
| 3600 | Introdução à Gramática da Forma | DAU | JARRYER ANDRADE DE MARTINO |
| 3864 | FabricATHIS - Fábrica-escola de componentes construtivos para habitação de interesse social | DAU | MARTHA MACHADO CAMPOS |

| | | | |
|------|---|-----|-----------------------|
| 3970 | FabricATHIS - Fábrica-escola de componentes construtivos para habitação de interesse social - TURMA 2 | DAU | MARTHA MACHADO CAMPOS |
|------|---|-----|-----------------------|

Quadro 03 – Programa de Extensão

| Registro | Programa de Extensão | Setor | Coordenador |
|----------|--|----------|----------------------------|
| 555 | Célula - Escritório Modelo de Arquitetura e Urbanismo | DAU/CAr | LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA |
| 3582 | LabNAU - Laboratório de Extensão do Núcleo de Estudos de Arquitetura e Urbanismo | DAU/CAr | MARTHA MACHADO CAMPOS |
| 2445 | Ecos Jr - Empresa de Comunicação Social Junior | DCS/CAr | ROSANE VASCONCELOS ZANOTTI |
| 3082 | ProDesign Ufes - Laboratório de Projetos em Design | DD/CAr | MAURO PINHEIRO RODRIGUES |
| 2976 | Congo Patrimônio | DD/CAr | JOSE OTAVIO LOBO NAME |
| 429 | Galeria de Arte e Pesquisa - GAP | DAV/CAr | ISABELA NASCIMENTO FRADE |
| 814 | FRAME - Núcleo de Fotografia | DAV/CAr | ALMIRO SOARES FILHO |
| 562 | Jongos e Caxambus: memórias de mestres e patrimônio cultural afro-brasileiro no Espírito Santo | DTAM/CAr | AISSA AFONSO GUIMARAES |

Quadro 04 – Projetos de Extensão

| Registro | Projeto de Extensão | Setor | Coordenador |
|----------|--|----------|---------------------------------|
| 2934 | Oficina de Arquiteturas Participativas | DAU/CAr | LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA |
| 556 | Laboratório de Design Instrucional | DD/CAr | EDSON RUFINO DE SOUZA |
| 3302 | Sinalização de Sítios Históricos de Viana | DD/CAr | MAURO PINHEIRO RODRIGUES |
| 243 | Núcleo de Produção Audiovisual - NPA | DCS/CAr | PATRICIA CARDOSO D ABREU |
| 606 | Projeto Caleidoscópio: Culturas Juvenis com a Universidade e a Cidade | DCS/CAr | DANIELA ZANETTI |
| 3285 | A memória do Departamento de Comunicação Social da Ufes | DCS/CAr | VICTOR ISRAEL GENTILLI |
| 1413 | Cia de Teatro da Ufes | DCS/CAr | LUCAS DE CARVALHO LARCHER PINTO |
| 3381 | Laboratório de Práticas Extensionistas em Experiência do Usuário - LUX | DD/CAr | HUGO CRISTO SANT ANNA |
| 596 | Ateliês livres do laboratório de gravura | DAV/CAr | FERNANDO GOMEZ ALVAREZ |
| 2853 | Arte Pública capixaba: formação de professores da Educação Básica | PPGA/CAr | APARECIDO JOSE CIRILO |

| | | | |
|------|--|----------|-------------------------------------|
| 2863 | DESVIOS - Exposições | DAV/CAr | RAFAEL PAGATINI |
| 2510 | Memória Gráfica | DAU/CAr | TARCISIO BAHIA DE ANDRADE |
| 3450 | Rede social como elo entre a comunidade e o Curso de Design - Delo | DD/CAr | ANDREIA CHIARI LINS |
| 3091 | Design em parceria | DD/CAr | MAURO PINHEIRO RODRIGUES |
| 3314 | Arquitetura Social: Metodologia de levantamento participativo para ATHIS na RMGV/ES | DAU/CAr | CLARA LUIZA MIRANDA |
| 3702 | DESVIOS - Atelier Aberto | DAV/CAr | RAFAEL PAGATINI |
| 2917 | Piano Performance | DTAM/CAr | MIRNA AZEVEDO COSTA |
| 2321 | Grupo de Foto | DCS/CAr | FABIO GOMES GOVEIA |
| 3402 | Arte de Rua Capixaba (ARCA) | DTAM/CAr | RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA |
| 2075 | escrita em artes | DAV/CAr | ALINE MARIA DIAS |
| 3602 | Museu de Minerais e Rochas (MMR) da Ufes - aprimoramento da performance museal pela abordagem integradora do design, comunicação e arquitetura | DD/CAr | ANA CLAUDIA BERWANGER |
| 3758 | Museu Capixaba do Computador (MCC) - aprimoramento da performance museal pela abordagem integradora do design e da comunicação | CCD/CAr | ANA CLAUDIA BERWANGER |
| 3710 | Prezai!: livro catalográfico | DTAM/CAr | WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO |
| 2980 | Educação patrimonial no congo | DD/CAr | JOSE OTAVIO LOBO NAME |
| 1419 | Ação Iconha - Resgate, tratamento emergencial e acondicionamento provisório do acervo do Espaço Cultural "Zóé Rodrigues Misságia" | CAr | ALINE CRISTINA GOMES RAMOS |
| 3685 | Design que Transforma 2: Campo & Cidade | DD/CAr | HUGO CRISTO SANT ANNA |
| 2772 | Design e cotidiano online | DD/CAr | THAIS LETICIA PINTO VIEIRA |
| 2432 | Como construir uma Esfera Pública: debates sobre Arte em suas discursividades e imagens | DAV/CAr | RAQUEL DE OLIVEIRA PEDRO GARBELOTTI |
| 385 | Bandejão 104.7 - 4353 | DCS/CAr | PEDRO SILVA MARRA |
| 2388 | Central de Gestão e Produção de Conteúdos Audiovisuais | DCS/CAr | ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL |
| 3966 | Fantástica Carpintaria: projeto de experimentação e práticas circulares nas comunidades periféricas | DD/CAr | KATIA BROETO MILLER |
| 698 | Projeto Três em Um | DCS/CAr | CLAUDIO RENATO ZAPALA RABELO |
| 3233 | Música na UFES | DTAM/CAr | JOSE EDUARDO COSTA SILVA |
| 217 | Educação para Mídia - Comunicaê | DCS/CAr | JORGE ARTURO VILLENA MEDRANO |

| | | | |
|------|--|----------|--------------------------------|
| 1755 | Performance em debate | DAV/CAr | CARLOS EDUARDO DIAS BORGES |
| 3979 | Plano de Reabilitação do Sítio Histórico da Prainha/ES | DAU/CAr | LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA |
| 3964 | Ufes Sans: Ampliação da família tipográfica institucional da Ufes | DD/CAr | RICARDO ESTEVES GOMES |
| 3426 | UMA HISTÓRIA DO CINEMA NO CINE METRÓPOLIS | DCS/CAr | FABIO DIAZ CAMARNEIRO |
| 2944 | MIMORDI: estudo, restauração e diálogos a partir da restauração de obra fotográfica de grande dimensão. | DAV/CAr | GILCA FLORES DE MEDEIROS |
| 914 | Contemporão espaço autônomo | DAV/CAr | YIFTAH PELED |
| 3629 | Mediação Voluntária na GAP | CAr | DENISE VIEIRA CESAR |
| 815 | FRAME: Clube de Leitura | DAV/CAr | ALMIRO SOARES FILHO |
| 816 | FRAME: Clube de Criação | DAV/CAr | ALMIRO SOARES FILHO |
| 3118 | Galeria Dada DAV UFES | DAV/CAr | YIFTAH PELED |
| 1028 | Estúdio de Música UFES | DTAM/CAr | DANIEL TAPIA |
| 2076 | PERCURSOS DA CERÂMICA CAPIXABA - VIAS DA PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE ARTEFATOS, PRÁTICAS E NARRATIVAS (XVIII/XIX) | DAV/CAr | ISABELA NASCIMENTO FRADE |
| 371 | Processos de Criação em Curadoria | DAV/CAr | ANANDA CARVALHO |
| 3663 | HCom . Horta Comunitária da UFES | DD/CAr | THAIS LETICIA PINTO VIEIRA |
| 3703 | TEODORA - Revista de fotografia | DAV/CAr | CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA |
| 3916 | Observatório de Audiovisual do Espírito Santo | DCS/CAr | DANIELA ZANETTI |
| 3932 | Contos ilustrados | DD/CAr | PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE |
| 4031 | HISTÓRIAS DA GAP: ELEMENTOS PARA COMPOSIÇÃO DE UM ACERVO DOCUMENTAL DA GALERIA DE ARTE E PESQUISA DA UFES | CAr | DEBORAH PINTO CORREA |
| 3925 | OBSERVATÓRIO DO CINEMA E AUDIOVISUAL CAPIXABA (OCAC) | DCS/CAr | ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL |
| 3856 | Criação de um grupo de Teatro do Centro de artes - UFES | DTAM/CAr | CESAR AUGUSTO AMARO HUAPAYA |

1.4 PROGRAMA INSTITUCIONAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

O Programa Institucional de Iniciação Científica (PIIC) da UFES é um programa voltado para a iniciação à pesquisa de estudantes de graduação universitária que visa fundamentalmente incentivar a carreira científica dos estudantes de graduação que apresentam bom desempenho acadêmico, preparando-os

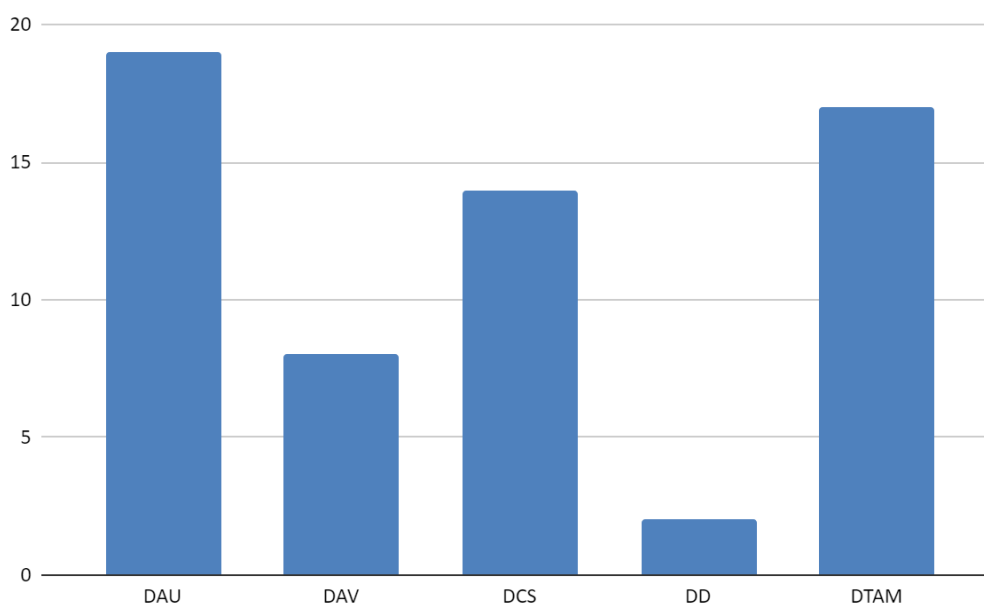
para a pós-graduação.

De acordo com as informações fornecidas pela Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós Graduação, em 21/11/2023, foram orientados nas duas edições do PIIC, que englobam o ano civil de 2023, 143 estudantes em projetos coordenados por docentes lotados no Centro de Artes.

Como podemos observar no gráfico 01 e quadro 05, na edição 2022/2023, foram desenvolvidos 60⁶ projetos, sendo que 19 foram coordenados por docentes do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, 08 por docentes do Departamento de Artes Visuais, 14 por docentes do Departamento de Comunicação Social, 02 por docentes do Departamento de Design e 17 por docentes do Departamento de Teoria da Arte e Música.

Nesses projetos, 46 estudantes foram orientados no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) e 14 no Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica.

**Gráfico 01 – Projetos desenvolvidos no Centro de Artes
Edição PIIC - 2022/2023**



Quadro 05 - Edição PIIC 2022/2023 (set/2022 a ago/2023)

| Professor | Título | Aluno | * | ** | Área |
|-----------|--------|-------|---|----|------|
|-----------|--------|-------|---|----|------|

⁶ De acordo com as informações repassadas pela PRPPG, os resultados das planilhas retratam o momento em que elas foram elaboradas, mas o processo é dinâmico, de modo que podem acontecer retiradas de subprojetos das edições, bem como substituições de estudantes ao longo das edições. A esse respeito, cabe destacar que há uma divergência entre o número de projetos apresentados no Relatório de Gestão do Centro de Artes 2022 relacionado a essa edição, sendo que na época da elaboração do Relatório de 2022 foram identificados 69 projetos (53 PIBIC / 16 PIVIC).

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|-------|--------|-------------------------|
| RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA | Mudanças na práxis noticiosa da Rede Gazeta: uma análise sobre o programa “Acelerando a Transformação Digital” e a mentoria com a Meta | ALBERTO GABRIEL GONCALVES MARGON | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA | Potencialidades e fragilidades dos núcleos urbanos de Itapina e Maria Ortiz em Colatina (ES) | BEATRIZ FONTOURA VASCONCELLOS E SOUZA | PIBIC | CNPQ | Arquitetura e Urbanismo |
| ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA | Sistema de espaços livres e forma urbana em Itapina e Maria Ortiz, Colatina (ES) | RAQUEL BUTTER AMIM | PIBIC | FAPES | Arquitetura e Urbanismo |
| RENATA HERMANNY DE ALMEIDA | Patrimônio arquitetônico na Universidade Federal do Espírito Santo. Documentação para uma conservação | VITORIA MARGOTTO BARROCA | PIBIC | FAPES | Arquitetura e Urbanismo |
| RUTH DE CASSIA DOS REIS | Estratégias discursivas do Governo Federal e do presidente da República no presente da pandemia | LAURA HELENA DE PAULA VALENTIM RIBEIRO | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES | Os enquadramentos jornalísticos das questões indígenas: Século Diário e Folha Vitória | LARA GAMA SANTORO MOREIRA | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| LETICIA PEDRUZZI FONSECA | Análise da representação das mulheres nos anúncios das revistas capixabas ao longo das décadas de 1910 a 1980 | JULIA RAMOS BRITO | PIBIC | FAPES | Desenho Industrial |
| ANDREA COELHO LARANJA | Desempenho luminoso de refletor inclinado em Vitória - ES | MARIA CLARA FRIEDRICH DADALTO | PIBIC | Sebrae | Arquitetura e Urbanismo |
| ANDREA COELHO LARANJA | Desempenho de Prateleiras de Luz a partir da variação de sua superfície interna | ELIMAR GUIMARAES CORTES FILHO | PIBIC | CNPQ | Arquitetura e Urbanismo |
| FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA | O negro e o mercado publicitário brasileiro. Uma visão panorâmica de iniciativas antirracistas no período entre 2015 e 2022 | LAURA BEATRIZ DE SOUZA OLIVEIRA | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| JOSE EDGARD REBOUCAS | Processos de educomunicação no “Novo Ensino Médio Capixaba” | MARCOS ANTONIO SILVA DE JESUS | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| GABRIELA SANTOS ALVES | Mulheres e território político: contradiscursos de mídias independentes sobre a histeria feminina | RAABE CESAR MOREIRA BASTOS | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| BRUNO MASSARA ROCHA | Superfícies Wikihouse – projeto e fabricação de elementos de vedação paramétricos | RAFAELA RETTOZI OLIVEIRA SANTOS | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |
| CLARA LUIZA MIRANDA | O Futuro da arquitetura e arquitetura do futuro: Fundamentações teórico-filosóficas e bases para ensaios projetuais. | ANDRE LUIZ FERREIRA DOS SANTOS | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |
| CLARA LUIZA MIRANDA | As sucessivas reestruturações espaciais na RMGV: a compreensão da descentralização e da policentralidade | GIULIANNE FACHETTI ROCHA | PIBIC | CNPQ | Arquitetura e Urbanismo |
| PEDRO SILVA MARRA | Escutas de Vitória: Mapa sonoro virtual da Região Metropolitana de Vitória | ANA FLAVIA OLIVEIRA LIMA | PIBIC | UFES | Comunicação |
| FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA | Um lote, o Cais: morfogênese do parcelamento do complexo cultural Cais das Artes | ANTONIO LUCAS SGRANCIO ULIANA | PIBIC | CNPQ | Arquitetura e Urbanismo |
| FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA | A desaparecida Rua Primeiro de Março: características, usos e | BEATRIZ MARIA BUTTER ZORGER | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------|--------|--------------------------------|
| | georreferenciamento da base de dados 1925 a 1940 | | | | |
| DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO | Mobilidade urbana, saúde e qualidade de vida – prospecção de dados para municípios da RMGV | FERNANDA NIPPES BARBOZA | PIBIC | Sebrae | Planejamento Urbano e Regional |
| LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA | Sistema defensivo: análise conceitual na longa duração | LUIS PAULO DE GODOI LIMA | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |
| LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA | Mapas temáticos e conjecturais: interpretações e hipóteses das estratégias de defesa da Capitania do Espírito Santo | SAMYA MIRANDA GOMES | PIBIC | CNPQ | Arquitetura e Urbanismo |
| FABIO GOMES GOVEIA | Análise da rede de imagens no Twitter sobre Covid-19 | LUISA ANDRADE FERREIRA | PIBIC | CNPQ | Comunicação |
| FABIO GOMES GOVEIA | As estratégias de persuasão imagéticas e suas consequências | INGRID GONZAGA LEAL | PIBIC | UFES | Comunicação |
| JARRYER ANDRADE DE MARTINO | Discrete Architecture: da conceituação às aplicações | KEVYN IGOR LOPES BORTOLOTTI | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |
| FABIO LUIZ MALINI DE LIMA | A plataformização do Movimento Anti-vacina : mapeamento e tipologia das fakes news disseminadas sobre a vacinação contra a covid-19 em canais de influenciadores médicos no Youtube | LARYSSA DE JESUS FLORENCIO | PIBIC | CNPQ | Comunicação |
| FABIO LUIZ MALINI DE LIMA | A plataformização do Movimento Anti-vacina : mapeamento e tipologia das fakes news disseminadas sobre a vacinação contra a covid-19 no Telegram | RENATA RODRIGUES COUTINHO | PIBIC | CNPQ | Comunicação |
| LIVIA SILVA DE SOUZA | O consumo midiaticizado da rua no Instagram e suas dimensões estética, ética e lógica | ANDRE LOVATTI COELHO KOFFER | PIBIC | CNPQ | Comunicação |
| LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE | Habitar na metrópole. Uma cartografia da moradia na Grande Vitória e das desigualdades socioespaciais. | MAYCON SOARES BRITO | PIBIC/ PIVIC ⁷ | CNPQ | Planejamento Urbano e Regional |
| ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR | De Rhoda a Eleven: Crianças queer e a representação de seus corpos em mídias de terror | ARTHUR BALARDINO VERONEZ GONCALVES | PIVIC | | Comunicação |
| BRUNO MASSARA ROCHA | Smart Cities no Brasil - aplicações dos sistemas interativos digitais em Vitória e Belo Horizonte | BEATRIZ CUTINI FREITAS | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| MARIA NAZARETH BIS PIROLA | A publicidade dos produtos de luxo por meio de influenciadores digitais | JULIA SOUZA DA SILVA | PIVIC | | Comunicação |
| LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA | Forte de São Francisco Xavier da Barra: excepcionalidade e singularidade arquitetônica? | CLARA DE SOUZA GOMES | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA | Território: análise conceitual na longa duração | MARIANA DINIZ OLIVEIRA | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA | Crime Prevention Through Environmental Design (CPTED): Criminalidade e Desenho Urbano | ANNA VICTORIA ORTHEGA RAMOS DEGASPERI | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| ANA CLAUDIA BERWANGER | Representatividade de gênero, classe e raça na Revista Arc Design | RAFAEL MORAES HILARIO | PIVIC | | Desenho Industrial |

⁷ O estudante foi bolsista CNPq entre setembro de 2022 e julho de 2023, tendo sido desligado desta condição, e passado à condição de Pivic, somente no último mês de vínculo com o Piic, em virtude de vínculo empregatício.

| | | | | | |
|---------------------------------|--|------------------------------------|-------|--------|-------|
| APARECIDO JOSE CIRILO | Monumento Universitário: modelagem e impressão 3D da na Obra de José Carlos Vilar como estratégia de preservação e conservação | RHUAN DECCOTTIGNIES MAGALHAES | PIBIC | Sebrae | Artes |
| APARECIDO JOSE CIRILO | ARTE PÚBLICA EM FOCO: Inventário das obras de arte pública da Região SUL capixaba (litoral e serrana) para o site artepublicacapixaba.com | MARIA GORETE PETERLE | PIBIC | FAPES | Artes |
| VICTOR NEVES DE SOUZA | Documentando e refletindo sobre a evolução do violão de Milton Nascimento e processos construtores de “identidades sonoras culturais” | BRUCE FIGUEIREDO GOMES LEITE | PIBIC | FAPES | Artes |
| ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS | Estudos Interartes e as novas pedagogias em Educação Musical | LARA DA SILVA FANTICELLI | PIBIC | FAPES | Artes |
| GASPAR LEAL PAZ | A experiência estético-teatral de Ruggero Jacobbi e sua influência nas interpretações de Gerd Bornheim | MILENE FERREIRA MARTINS | PIBIC | FAPES | Artes |
| GASPAR LEAL PAZ | A linguagem política implícita na obra de Vasco Prado no Clube de Gravura de Porto Alegre. | PEDRO RIBEIRO GOMES | PIBIC | CNPQ | Artes |
| DANIEL DE SOUZA NEVES HORA | Exposições virtuais: levantamento de ações no Brasil em 2021 | LARA FERRARI PLOTEGHER LOUREIRO | PIBIC | UFES | Artes |
| DANIEL DE SOUZA NEVES HORA | Exposições virtuais: levantamento de ações no Brasil em 2022 | CAROLINA SPERANDIO COELHO | PIBIC | CNPQ | Artes |
| JOSE EDUARDO COSTA SILVA | O ethos da canção de Sérgio Sampaio | LUCIUS GOES KALIC | PIBIC | UFES | Artes |
| GISELE BARBOSA RIBEIRO | Você vai voltar? Eu, corpo, identidade e América Latina | JOELMA MARIA BATISTA DE ARAUJO | PIBIC | UFES | Artes |
| JOAO WESLEY DE SOUZA | Paisagens do entorno do Itapemirim | ANA CAROLINA XAVIER | PIBIC | Sebrae | Artes |
| DAVID RUIZ TORRES | Análise dos acervos artísticos digitais dos museus dos Estados de Piauí, de Maranhão e de Ceará | FABIANE PIMENTEL SILVA | PIBIC | CNPQ | Artes |
| DAVID RUIZ TORRES | Análise dos acervos artísticos digitais dos museus dos Estados de Alagoas, de Sergipe e de Pernambuco | ANA CAROLINA BALTAZAR SIMOR | PIBIC | UFES | Artes |
| CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA | A fotografia em práticas artísticas contemporâneas pela cidade a partir dos artistas Vito Acconci, Sophie Calle e Francesco Jodice | CLARA PITANGA ROCHA | PIBIC | FAP | Artes |
| LARISSA FABRICIO ZANIN | Caminhos possíveis para o indizível | MATHEUSA MOREIRA NUNES | PIBIC | UFES | Artes |
| PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS | Semiótica do patriarcado: as representações do feminino em periódicos brasileiros (1920-1940) | ANDRESSA CHIABAI VELTEN | PIBIC | CNPQ | Artes |
| RENATA GOMES CARDOSO | A Ilustração Científica no Brasil – uma revisão em história da arte | LETÍCIA DEL PUPO GUERRA | PIBIC | CNPQ | Artes |
| RENATA GOMES CARDOSO | A artista Roser Bru no MAM Rio, 1964 - Repercussões no cenário artístico brasileiro | YASMINE CHICRALLA ALVAREZ | PIBIC | CNPQ | Artes |
| ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS | Partituras não convencionais: teorias e práticas | KETLYN VIANA LOPES | PIVIC | CNPQ | Artes |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|-------|--|-------|
| DAVID RUIZ TORRES | Análise dos acervos artísticos digitais dos museus do Estado de Bahia | AMANDA FURTADO ZANETTI | PIVIC | | Artes |
| DAVID RUIZ TORRES | Análise dos acervos artísticos digitais dos museus dos Estados de Paraíba e de Rio Grande do Norte | KAROLINI GUIDOTI RIBEIRO GONCALVES | PIVIC | | Artes |
| AISSA AFONSO GUIMARAES | História e registro da Banda de Congo de Santo Expedito | JULIANA SANTOS NOBRE | PIVIC | | Artes |
| AISSA AFONSO GUIMARAES | Artes nas representações ancestrais pela oralidade | ANNA BEATRIZ CARDOSO COSTA | PIVIC | | Artes |
| PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS | A multiplicidade de Roberto Sambonet: uma análise de sua produção no Brasil | JOAO MAGIONI CORREA DE BARROS | PIVIC | | Artes |
| JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY | A arquitetura religiosa no município de Alfredo Chaves – ES: um estudo de caso sobre Igreja de Santo Antônio de Ibitiruí. | André Secchin Viguini | PIVIC | | Artes |

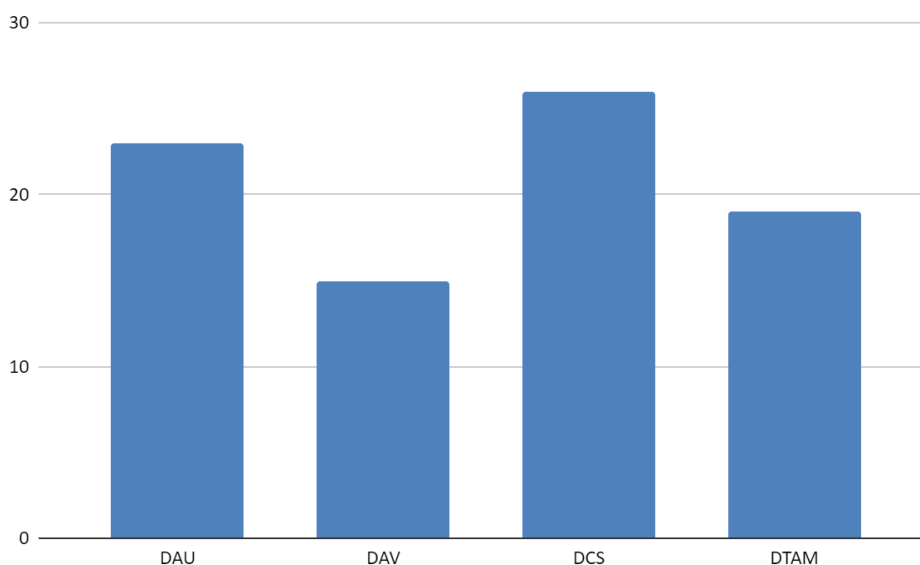
* tipo de programa ao qual o aluno está vinculado

** agência de financiamento

Na edição 2023/2024, estão sendo desenvolvidos 83 projetos, sendo que 23 estão sendo coordenados por docentes do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, 15 por docentes do Departamento de Artes Visuais, 26 por docentes do Departamento de Comunicação Social e 19 por docentes do Departamento de Teoria da Arte e Música.

Nesses projetos, 15 alunos estão sendo orientados no Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica e 68 estudantes estão sendo orientados no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC). Porém, 15 alunos vinculados ao PIBIC não tinham sido contemplados com bolsa até o momento de fornecimento dos dados, situação que pode ser alterada no decorrer do prazo de vigência.

**Gráfico 02 – Projetos desenvolvidos no Centro de Artes
Edição PIIC - 2023/2024**



Quadro 06 – Edição PIIC 2023/2024 (set/23 a ago/24)

| Professor | Título | Aluno | * | ** | Área |
|----------------------------------|--|---------------------------------|-------|--------|--------------------------------|
| CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ | Estratégias urbanas para redução dos impactos das mudanças climáticas em idosos | GUILHERME PAULO PEREIRA | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |
| CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ | O impacto das mudanças climáticas na infraestrutura das cidades | LORENA SANTANA SAITER | PIBIC | FAPES | Arquitetura e Urbanismo |
| ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA | Especificidades regionais do processo de urbanização do Espírito Santo | SARA DE MEDEIROS PEREIRA | PIBIC | Sebrae | Arquitetura e Urbanismo |
| ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA | A inserção de Colatina no Norte do Espírito Santo: uma abordagem a partir de sua região de influência | ANA LUIZA MONTEIRO MARTINS | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |
| RENATA HERMANNY DE ALMEIDA | Campus de Goiabeiras: uma cidade universitária no Espírito Santo (1950-2020) | Desiree Abreu Oliveira | PIBIC | FAPES | Arquitetura e Urbanismo |
| RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA | Jornalismo crítico-emancipatório e mulheres indígenas: análise dos veículos Amazônia Real e Sumaúma | ESTHER KEREM DE OLIVEIRA SOARES | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| ANDREA COELHO LARANJA | Desempenho luminoso de diferentes proporções de ambientes a partir de abertura zenital tipo lightscoops | GABRIELLI MEMELLI | PIBIC | CNPQ | Arquitetura e Urbanismo |
| ANDREA COELHO LARANJA | Desempenho luminoso de ambiente interno a partir de diferentes proporções de lightscoops | MOISES ALVES DOS ANJOS | PIBIC | FAPES | Arquitetura e Urbanismo |
| EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES | O impacto das condicionantes climáticas em diferentes sistemas de envoltória em edificações residenciais na cidade de Vitória | CAMILA DOS SANTOS ELLER | PIBIC | FAPES | Arquitetura e Urbanismo |
| EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES | Desempenho termoenergético de envoltórias residenciais no bairro de Jardim Camburi | LAURA KANEKO VIEIRA | PIBIC | FAPES | Arquitetura e Urbanismo |
| RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES | A cobertura jornalística sobre insegurança alimentar no Espírito Santo durante os primeiros anos da epidemia de Covid-19 | LARA GAMA SANTORO MOREIRA | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| GABRIELA SANTOS ALVES | A comunicação dos afetos: do preterimento afetivo em vivências femininas à construção de novas narrativas | LILIAN BARBOSA CORDEIRO | PIBIC | UFES | Comunicação |
| GABRIELA SANTOS ALVES | Da marginalização à homonormatividade: construção de práticas e identidades lésbicas a partir da telenovela “Vai na fé” | RAABE CESAR MOREIRA BASTOS | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| RUTH DE CASSIA DOS REIS | Discurso automatizados e seus vieses: perspectivas étnico-raciais em linguagem gerativa | LIS DO COUTO MARINHO | PIBIC | UFES | Comunicação |
| RUTH DE CASSIA DOS REIS | Discurso automatizados e seus vieses: perspectivas de identidade política em linguagem gerativa | ALESSANDRO NOVAES PEREIRA | PIBIC | FAPES | Comunicação |
| LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE | Cidades educadoras e condições de vida urbana na RMGV | CAROLINE SOUZA ROSSONI SISQUINI | PIBIC | Sebrae | Planejamento Urbano e Regional |
| ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL | LEI PAULO GUSTAVO – monitoramento e análise das ações de publicização para sua efetiva implementação no Estado do Espírito Santo | ISAIAS DJALMA RAMOS KRETLI | PIBIC | FAP | Comunicação |
| BRUNO MASSARA ROCHA | Impactos das novas relações de trabalho via plataformas digitais na configuração da | LARA SILVA ALVES | PIBIC | Sebrae | Arquitetura e Urbanismo |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|--|-------|------|--------------------------------|
| | cidade contemporânea | | | | |
| BRUNO MASSARA ROCHA | Revisão Sistemática das Morfologias Inspiradas na Natureza | LUIZA GONZAGA BARCELOS | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |
| ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR | A direção de arte fílmica como propulsora dos desdobramentos sensoriais a partir de uma lógica Cuir | ANDRE RAMOS ALMEIDA | PIBIC | UFES | Comunicação |
| ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR | Título do Subprojeto: A direção de arte e suas provocações sensoriais na espetatorialidade: Uma análise da construção de feminilidades em Shortbus | INGRID GONZAGA LEAL | PIBIC | CNPQ | Comunicação |
| FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA | Consumo e discursos: um estudo de caso dos filmes “Nesse dia dos pais, dê O Boticário” e Chester Perdigão - Natal Família Silva | VERONICA MARQUES DA ROCHA | PIBIC | UFES | Comunicação |
| CLARA LUIZA MIRANDA | Arquitetura Social ‑ Levantamento e caracterização da precariedade e da inadequação habitacional | KEVYN IGOR LOPES BORTOLOTTI | PIBIC | UFES | Arquitetura e Urbanismo |
| CLARA LUIZA MIRANDA | Arquitetura Social - Metodologia de levantamento participativo para ATHIS na RMGV/ES | NATHAN DOS SANTOS SILVA | PIBIC | CNPQ | Arquitetura e Urbanismo |
| LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA | REABILITAÇÃO URBANA, PLANEJAMENTO TERRITORIAL E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL: COMO REABILITAR O SÍTI HISTÓRICO DA PRAINHA, VILA VELHA/ES? | RAPHAEL HERBST VIEIRA RAUTA | PIBIC | | Planejamento Urbano e Regional |
| LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA | Título do Subprojeto: Vila Velha/ES: forma urbana e as matrizes do urbanismo português | CECILIA ZUCOLOTO BORGES DA FONSECA | PIBIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| FABIO GOMES GOVEIA | Estudo da disseminação de desinformação no Instagram sobre a Covid-19 | LUIZA ANDRADE FERREIRA | PIBIC | UFES | Comunicação |
| FABIO GOMES GOVEIA | Estudo da disseminação de desinformação através dos memes do TikTok | ALICE SOUZA RAIMONDI | PIBIC | CNPQ | Comunicação |
| LATUSSA BIANCA LARANJA MONTEIRO | Aproximações e conceitos da Teoria Crítica do Urbanismo ao contexto urbano no Espírito Santo | MARIA LUIZA FREITAS ROCHA | PIBIC | FAP | Arquitetura e Urbanismo |
| LIVIA SILVA DE SOUZA | A representação do espaço público na publicidade capixaba | VINICIUS ARAUJO DE FREITAS | PIBIC | FAP | Comunicação |
| FABIO LUIZ MALINI DE LIMA | A plataformização do Movimento Antivacina: mapeamento e tipologia das fakes news disseminadas sobre a vacinação no Telegram (2020-2023) | RENATA RODRIGUES COUTINHO | PIBIC | | Comunicação |
| FABIO LUIZ MALINI DE LIMA | O movimento antivacina no Youtube: detectando narrativas, rede de canais e estratégias de desinformação | LUARA GAGLIARDI MENDUNI CAMILO | PIBIC | | Comunicação |
| PATRICIA CARDOSO D ABREU | A maternidade em Russian Doll da Netflix | LAURA HELENA DE PAULA VALENTIM RIBEIRO | PIBIC | | Comunicação |
| JARRYER ANDRADE DE MARTINO | Customização em massa: identificação de estratégias | JOAO VICTOR LOURENCO NICOLA | PIBIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ | Análise de Metodologias Baseadas na Natureza para Manejo de Águas Pluviais Urbanas | ANTONIO LUCAS SGRANCIO ULIANA | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA | A história de Itapina em modo lúdico | GABRIEL TERRES GERALDINI | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA | Parques urbanos no processo recente de urbanização da região de Vitória | RAQUEL BUTTER AMIM | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| GABRIELA SANTOS ALVES | Mulheres negras em 1o plano: | ISABELA XAVIER | PIVIC | | Comunicação |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------|-------|-------|-------------------------|
| | representatividade e enfrentamento ao racismo | MARQUES | | | |
| RUTH DE CASSIA DOS REIS | Discurso automatizados e seus vieses: perspectivas de gênero e sexualidade em linguagem gerativa | NUNAH SOUZA SANTOS | PIVIC | | Comunicação |
| ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL | CORPOS LGBTQIA+ NO TELEDIÁLOGO: história, representatividade e desafios no Brasil e no Espírito Santo | Patrick Lóss Fernandes da Silva | PIVIC | | Comunicação |
| ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL | TVE REVISTA: um novo momento da cultura na televisão capixaba | THALITA TIRZA SAMPAIO | PIVIC | | Comunicação |
| BRUNO MASSARA ROCHA | O uso da visualização de dados digitais aplicado na análise de obras de arte – o caso de Portinari | ESTUDANTE A DEFINIR | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| BRUNO MASSARA ROCHA | Conexões WikiHouse – projeto generativo e fabricação digital de componentes em madeira | RAFAELA RETTOZI OLIVEIRA SANTOS | PIVIC | | Arquitetura e Urbanismo |
| ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR | Bicho de sete cabeças e os modos de engajamento sensorial no cinema brasileiro dos anos 2000 | JULIO CESAR LOPES CORREIA | PIVIC | | Comunicação |
| ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR | Análise das relações femininas e sua dimensão sensorial em obras audiovisuais dirigidas por mulheres | MARIA CAROLINA PALERMO | PIVIC | | Comunicação |
| PATRICIA CARDOSO D ABREU | Adultização e sexualização infantil: O impacto do reality show Pequenas Misses na cultura da pedofilia | CAROLINE MATIAS SOUTO | PIVIC | | Comunicação |
| APARECIDO JOSE CIRILO | Tensões e conflitos: inventário e catalogação dos monumentos relacionados ao processo étnico-raciais no Espírito Santo | MARIA GORETE PETERLE | PIVIC | FAPES | Artes |
| APARECIDO JOSE CIRILO | Jose Carlos Vilar: modelagem e impressão 3D das na Obras no Campus de Goiabeiras como estratégia de preservação e conservação | RHUAN DECCOTTIGNIES MAGALHAES | PIVIC | UFES | Artes |
| ALINE MARIA DIAS | Desdobramentos da escrita em artes visuais | KLEITON ROSA CAVEDO | PIVIC | FAPES | Artes |
| STELA MARIS SANMARTIN | O corpo como material no processo criativo: obras de Bia Medeiros e Karin Lambrecht | LORENA NOEMI DE CARLI ZINGRE | PIVIC | FAPES | Artes |
| POTIGUARA CURIONE MENEZES | Edição Crítica de Manuscritos dos Arranjos de Radamés Gnattali para seu Quinteto e Sexteto | SARA ISABELLE SOSSAI ALVES | PIVIC | FAPES | Artes |
| GASPAR LEAL PAZ | A comparação da crítica estético-teatral e literária de Ruggero Jacobbi com as interpretações de Gerd Bornheim | MILENE FERREIRA MARTINS | PIVIC | UFES | Letras |
| GASPAR LEAL PAZ | A produção escultórica de Alberto Giacometti a partir de Sartre. Uma análise à luz de Gerd Bornheim | PEDRO RIBEIRO GOMES | PIVIC | FAPES | Letras |
| JOSE EDUARDO COSTA SILVA | Estilo e ethos nas canções de Antônio Tibúrcio. | BEATRIZ RIBEIRO ROCHA | PIVIC | CNPQ | Artes |
| ALMIRO SOARES FILHO | Histórias da cidade: Fotografia de rua e narrativas visuais | SARA GOMES DE JESUS | PIVIC | CNPQ | Artes |
| ALMIRO SOARES FILHO | Viagens de fluxo contínuo: registro e expressão | CINTIA CALOT MEES | PIVIC | | Artes |
| DIEGO RAYCK DA COSTA | versões: desenho e escultura | LARYSSA COSTA GOBBI | PIVIC | CNPQ | Artes |
| ALEXANDRE EMERICK NEVES | Arte, cabelos e beleza: identidade e expressão no processo criativo | ALANA DINIZ TESCH COUTINHO | PIVIC | UFES | Artes |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|------------------------------------|-------|--------|-------|
| ALEXANDRE EMERICK NEVES | Animação e Surrealismo: relações subjetivas entre técnica e movimento das figuras | RAFAEL OLIVEIRA LESSA | PIBIC | CNPQ | Artes |
| JOAO WESLEY DE SOUZA | A inserção da arte na paisagem | ANA CAROLINA XAVIER | PIBIC | CNPQ | Artes |
| JOAO WESLEY DE SOUZA | Equivalentes – Uma Tautologia visual | GUILHERME GONCALVES SCHMITTEL | PIBIC | CNPQ | Artes |
| GISELE BARBOSA RIBEIRO | CORPO, GÊNERO, POLÍTICA E ARTE: artistas trans* negros e seus trabalhos no Brasil de 2019 a 2022 | IKÊ DA SILVA CARLOS | PIBIC | CNPQ | Artes |
| FABIO DIAZ CAMARNEIRO | Heranças de Suassuna: como o filme “O Auto da Compadecida” relê o Movimento Armorial | ANA CAROLINA FOLLADOR | PIBIC | CNPQ | Artes |
| FABIO DIAZ CAMARNEIRO | Diálogos entre Arte Moderna e Contemporânea com filme “A Montanha Sagrada” de Alejandro Jodorowsky | LORENA DE OLIVEIRA CORREA | PIBIC | | Artes |
| DAVID RUIZ TORRES | Análise dos acervos artísticos digitais dos museus do Estado do Rio Grande do Sul – Região Sul | FABIANE PIMENTEL SILVA | PIBIC | CNPQ | Artes |
| RENATA GOMES CARDOSO | Entre-mundos e a arte indígena contemporânea: uma análise de representações | YASMINE CHICRALLA ALVAREZ | PIBIC | | Artes |
| RENATA GOMES CARDOSO | Cores no Brasil colônia: Carlos Julião, Debret e as representações da indumentária feminina | LUIZ HENRIQUE NASCIMENTO DA SILVA | PIBIC | CNPQ | Artes |
| AISSA AFONSO GUIMARAES | Título do Subprojeto: Aṣọ - identidades afro-religiosas | CLÉSIO RODRIGUES BARRETO JÚNIOR | PIBIC | CNPQ | Artes |
| AISSA AFONSO GUIMARAES | Vozes ancestrais afro-brasileiras e representações imagéticas na Umbanda | ANNA BEATRIZ CARDOSO COSTA | PIBIC | | Artes |
| MIRNA AZEVEDO COSTA | Estratégias de Aprendizagem no Ensino de Piano em Grupo | Lucas Gimenez | PIBIC | CNPQ | Artes |
| WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO | Experiências do Prometeu moderno: A possibilidade de uma estética transcendental kantiana na apreciação da obra de Yves Klein | MARCOS VINICIO GRAMINHA | PIBIC | CNPQ | Artes |
| HELLEM PIMENTEL SANTOS FIGUEIREDO | Os Cantos da Capoeira: um estudo etnográfico no grupo IÊ Capoeira, de São Mateus - ES | MATHEUS FELLIPE PEREIRA DOS SANTOS | PIBIC | UFES | Artes |
| CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA | A identidade homossexual feminina em livros de fotografia: uma investigação a partir das obras Eye to Eye: Portraits of Lesbians (1979), de Joan E. Biren, e Um livro sobre o amor sapatão (2020), de Marília Oliveira. | LARISSA MORELLO MOROZINI | PIBIC | UFES | Artes |
| JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY | Arquitetura religiosa de imigração italiana: um estudo de caso sobre a Igreja de Santa Maria Madalena | ANDRÉ SECCHIN VIGUINI | PIBIC | Sebrae | Artes |
| GUSTAVO ROCHA CHRITARO | The SoundTrack’s Trap - As Trilhas Musicais de Wonder Boy III | LUIS EDUARDO WAISCZAK GAUDENCIO | PIBIC | | Artes |
| GUSTAVO ROCHA CHRITARO | Passos para a educação musical digital – Uma exploração de recursos digitais para a adaptação do método do Passo | JHULIE MARCELI PIRES DE OLIVEIRA | PIBIC | | Artes |
| FERNANDO GOMEZ ALVAREZ | Processo criativo e vivências pessoais em litogravura | JULIANE DOS SANTOS MANGIFESTI | PIBIC | | Artes |
| FERNANDO GOMEZ ALVAREZ | Livro ilustrado: gravuras em metal e ilustração digital | ISABELLA BRUNETTI DE CAMPOS | PIBIC | | Artes |

| | | | | | |
|------------------------|--|----------------------------------|-------|------|-------|
| LARISSA FABRICIO ZANIN | O corpo negro feminino como subversão à questões de gênero, classe e raça. | RAISSA CORREA DE SOUZA | PIBIC | | Artes |
| JULIANA MARILIA COLI | CANTOTERAPIA COMO EXPERIÊNCIA INCLUSIVA OU IATROGÊNICA EM PESSOAS – REVISÃO BIBLIOGRÁFICA ENTRE BRASIL E NA EUROPA | JUAN TORRES LOPES | PIBIC | UFES | Artes |
| STELA MARIS SANMARTIN | Ambiente criativo na série educativa Castelo Rá-Tim-Bum | ANNE BARBOSA E CASTRO | PIVIC | | Artes |
| FABIO DIAZ CAMARNEIRO | O gótico nos trópicos: explorando os temas góticos no cinema de horror brasileiro | OLIVER MIKAEL MORAES NEVES LOPES | PIVIC | | Artes |
| DAVID RUIZ TORRES | Análise dos acervos artísticos digitais dos museus dos estados de Santa Catarina e Paraná – Região Sul | ANA CAROLINA BALTAZAR SIMOR | PIVIC | | Artes |

* tipo de programa ao qual o aluno está vinculado

** agência de financiamento

5 PROJETOS ESPECIAIS DE APOIO AO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (PAEPE)

Os Projetos Especiais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão (PaEPE) se caracterizam pelo apoio às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão, realizadas pelas Unidades Acadêmicas e Administrativas da UFES. Os projetos são parte integrante do Programa Integrado de Bolsas da Ufes (PIB) e possuem duas modalidades:

PaEPE I: aqueles destinados ao apoio às atividades de ensino, pesquisa e extensão realizadas pelos diferentes centros de ensino da UFES, vinculadas aos Projetos Pedagógicos de Curso, por meio das unidades curriculares;

PaEPE II: aqueles destinados ao apoio às atividades de ensino, pesquisa e extensão realizadas pelos diferentes setores da UFES, tais como: Colegiados de cursos, Departamentos, Pró-Reitorias, órgãos suplementares e Direções dos Centros de Ensino.

Foram ofertadas 30⁸ bolsas no Centro de Artes no ano de 2023 em 23 projetos, sendo 15 na modalidade PaEPE I e 8 na modalidade PaEPE II, conforme apresentado no Quadro 7⁹.

Quadro 7 - Projetos Especiais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão

| PaEPE I - Monitoria | | |
|--|-------------------------------|------------------|
| Título | Coordenador | Nº bolsas |
| Geometria Gráfica I/Desenho de arquitetura | Edna Aparecida Nico Rodrigues | 01 |
| Monitoria em ensino na disciplina Teoria e História de Arquitetura e Urbanismo III (DAU-Car) e suas interfaces com atividades de pesquisa e extensão | Martha Machado Campos | 01 |
| URBANISMO I – GEOPROCESSAMENTO APLICADO AO URBANISMO E TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO DIGITAL | Liziane de Oliveira Jorge | 01 |
| Área Tridimensional - A Cerâmica e a criação em suas distintas processualidades, o laboratório em reconstrução | Isabela Nascimento Frade | 01 |
| Monitoria em Gravura | Rafael Pagatini | 01 |
| Monitoria em Pintura | Lincoln Guimarães Dias | 02 |
| MULTIMEIOS E VÍDEO | Ananda Carvalho | 01 |
| Monitoria de apoio ao ensino de programas audiovisuais | Deborah Frida Rosenfeld | 01 |

⁸ São destinadas ao Centro de Artes 28 bolsas pela Resolução nº 35/2017 do Conselho Universitário da Ufes. Foram ofertadas 30 bolsas em 2023 devido ao redirecionamento de 02 bolsas de outra unidade administrativa pela Pró-Reitoria de Planejamento de Desenvolvimento Institucional.

⁹ Ocorreram substituições na coordenação de alguns projetos no decorrer de 2023.

| | | |
|--|-----------------------------------|----|
| Monitoria de apoio ao ensino de modelagem e prototipação 3D | Katia Broeto Miller | 02 |
| Monitoria de apoio às atividades de ensino dos Laboratórios de Computação Gráfica do Cemuni IV | Mauro Pinheiro Rodrigues | 02 |
| Laboratório de Fotografia (LabFoto) | Fábio Gomes Goveia | 02 |
| MONITORIA EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL | Arthur Felipe de Oliveira Fiel | 01 |
| Áudio-educação e música | Daniel Tápia | 02 |
| PRÁTICAS VOCAIS COLETIVAS | Hellem Pimentel Santos Figueiredo | 01 |
| Fundamentos de Teclado e Linguagem Musical | Mirna Azevedo Costa | 01 |

| PaEPE II - Apoio Administrativo | | |
|--|--------------------------------|------------------|
| Título | Coordenador | Nº bolsas |
| Produção de conteúdo e comunicação visual para Redes Sociais do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo e das ações de extensão do NAU | Clara Luiza Miranda | 01 |
| DAV - Apoio as atividades administrativas do curso de Artes Visuais | Carlos Eduardo Dias Borges | 01 |
| PRODUÇÃO DE ÁUDIO [Lab.Áudio] | Júlio Cesar Martins da Silva | 02 |
| Produção audiovisual: informação e ficção | Rafael da Silva Paes Henriques | 01 |
| Apoio de Design e Mídias Sociais | Roberta Gonçalves Duarte | 01 |
| MONITORIA DE INFORMÁTICA [Lab. Informática] | Victor Freitas Rocha | 02 |
| A COMUNIDADE DA ARTE – a GAP no atendimento ao(s) público(s) em mediação | Isabela Nascimento Frade | 01 |
| LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL | Arthur Felipe de Oliveira Fiel | 01 |

2 PÓS-GRADUAÇÃO

O Centro de Artes conta com 03 programas de Pós-Graduação que ofertaram em 2023 cursos em nível de Mestrado, nos Programas de Pós-Graduação em Artes, em Comunicação e Territorialidades e Arquitetura e Urbanismo, sendo que neste também foi ofertado o curso em nível de Doutorado.

Como podemos observar nas tabelas 7, 8, 9 e 10, em 2023, 166 alunos regulares estavam matriculados nos 03 programas de pós-graduação, sendo 48 alunos ingressantes. Foram realizadas 61 defesas e concedidas 62 bolsas.

Tabela 7 – Alunos ingressantes na Pós-Graduação em 2023 no Centro de Artes

| Programa de Pós-Graduação | Número de alunos |
|---------------------------------|------------------|
| Arquitetura e Urbanismo | 23 |
| Artes | 12 |
| Comunicação e Territorialidades | 13 |
| TOTAL | 48 |

Tabela 8 – Alunos matriculados na Pós-Graduação em 2023 no Centro de Artes

| Programa de Pós-Graduação | Total de alunos |
|---------------------------------|-----------------|
| Arquitetura e Urbanismo | 74 |
| Artes | 55 |
| Comunicação e Territorialidades | 37 |
| TOTAL | 166 |

Tabela 9 – Defesas realizadas em 2023

| Programa de Pós-Graduação | Total de alunos |
|---------------------------------|-----------------|
| Arquitetura e Urbanismo | 18 |
| Artes | 23 |
| Comunicação e Territorialidades | 20 |
| TOTAL | 61 |

Tabela 10 – Bolsas concedidas em 2023¹⁰

| Programa de Pós-Graduação | Total de bolsas |
|---------------------------------|-----------------|
| Arquitetura e Urbanismo | 30 |
| Artes | 17 |
| Comunicação e Territorialidades | 15 |
| TOTAL | 62 |

¹⁰ O total de bolsas concedidas engloba tanto as bolsas que iniciaram em 2023 como as que já estavam em andamento.

3 RECURSOS HUMANOS

De acordo com as informações disponibilizadas pela Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas, em 2023, estavam lotados no Centro de Artes, 177 servidores¹¹, sendo 35 técnico-administrativos em educação e 142 docentes, sendo que desse total 16 são professores substitutos, 01 professor é visitante e 01 professor está em lotação provisória.

Três fatores foram observados em relação aos servidores: nível/classe, escolaridade e tempo de serviço no cargo. Cabe ressaltar que na análise desses fatores não foram considerados os dados referentes aos professores substitutos e professor visitante.

Como podemos observar no quadro 8, em 2023, estavam lotados no centro 35 servidores Técnico-Administrativos em Educação.

Quadro 8 –Técnico-Administrativos em Educação lotados no CAr em 2023

| | | |
|----|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | ADEILDO JOSE TOSTA | Bibliotecário-Documentalista |
| 2 | ALINE CRISTINA GOMES RAMOS | Técnico em Restauração |
| 3 | APARECIDA DA PENHA KROHLING CHRIST | Técnico em Assuntos Educacionais |
| 4 | BARBARA AMARAL BAPTISTA DA SILVA | Assistente em Administração |
| 5 | CAROLINA FINAMORE DE FIGUEIREDO | Assistente em Administração |
| 6 | DANIELI SANTANA DA SILVA NASCIMENTO | Assistente em Administração |
| 7 | DEBORAH PINTO CORREA | Produtor Cultural |
| 8 | ENYO SOARES PEREIRA | Técnico em Audiovisual |
| 9 | DENISE VIEIRA CESAR | Assistente em Administração |
| 10 | ESTHER NUNES KLEIN GAMA ¹² | Assistente em Administração |
| 11 | EVANDRO AMON BRUNO | Assistente em Administração |
| 12 | FLAVIO TAPAJOS DE BARTOLOMEO | Assistente em Administração |
| 13 | FRANCISCA ROSIMEIRE SIQUEIRA RIBEIRO | Assistente em Administração |
| 14 | HELIA JOSEPHE ANESTINO | Assistente em Administração |
| 15 | HELIO ROBERTO ALMEIDA DE OLIVEIRA | Técnico em Assuntos Educacionais |
| 16 | HENRIQUE LUCIO HILARINO DE OLIVEIRA | Assistente em Administração |
| 17 | JULIANA ORLANDI COAN | Assistente em Administração |

¹¹ Situação referente a 08/12/2023

¹² EXERCÍCIO §7º ART. 93 LEI 8.112/1990

| | | |
|----|---|-------------------------------------|
| 18 | LIANA KUMM | Assistente em Administração |
| 19 | LORENA GREGORIO PUPPIM | Assistente em Administração |
| 20 | LUCAS DE CARVALHO LARCHER PINTO ¹³ | Diretor de Artes Cênicas |
| 21 | MARCO AURELIO MIRANDA CAVALCA | Técnico em Audiovisual |
| 22 | MARCOS TAVARES MOREIRA | Assistente em Administração |
| 23 | MARIA DE FATIMA CORREIA CANAL | Assistente em Administração |
| 24 | MARLENE DA SILVA FERREIRA | Recepcionista |
| 25 | MATHEUS REISEN DE ALBUQUERQUE | Assistente em Administração |
| 26 | RAFAELA GUIDI CARDOSO | Assistente em Administração |
| 27 | RAMON ZAGOTTO MARIANO | Técnico em Audiovisual |
| 28 | ROBERT SILVA DE SOUZA | Técnico em Audiovisual |
| 29 | ROBERTA GONCALVES DUARTE | Assistente em Administração |
| 30 | ROBSON BARROS TORRES | Secretário Executivo |
| 31 | SALETE DE ROSSI | Administrador |
| 32 | SIMONE LIMA AZEVEDO | Assistente em Administração |
| 33 | VICTOR FREITAS ROCHA | Técnico de Tecnologia da Informação |
| 34 | WENDELSOL SILVA LIMA | Assistente em Administração |
| 35 | ZILDA FRANCISCA DE OLIVEIRA | Bibliotecário-Documentalista |

Como podemos observar na tabela 11, a maioria dos servidores Técnico-Administrativos em Educação cursou o ensino superior, possui especialização ou mestrado, ocupa cargos de nível D e está na instituição há menos de 10 anos.

¹³ REQUISITADO

Tabela 11 – Informações sobre os Técnico-Administrativos em Educação - CAR

| Técnico-Administrativos em Educação | | |
|--|----------------------|-------------------|
| Classe | Número de TAE | Percentual |
| C | 1 | 2,86% |
| D | 26 | 74,29% |
| E | 8 | 22,86% |
| Total | 35 | 100,00% |
| Escolaridade | Número de TAE | Percentual |
| Ensino Médio | 1 | 2,86% |
| Graduação | 7 | 20,00% |
| Especialização | 13 | 37,14% |
| Mestrado | 12 | 34,29% |
| Doutorado | 2 | 5,71% |
| Total | 35 | 100,00% |
| Tempo de Serviço | Número de TAE | Percentual |
| 01 a 10 anos | 23 | 65,71% |
| 11 a 20 anos | 6 | 17,14% |
| 21 a 30 anos | 1 | 2,86% |
| 31 anos a 40 anos | 1 | 2,86% |
| acima de 41 anos | 4 | 11,43% |
| Total | 35 | 100,00% |

Conforme podemos observar nos quadros 9 a 14, estão lotados nos Departamentos 141 docentes nos Departamentos, sendo que desse total 16 são professores substitutos.

Quadro 9 - Docentes lotados no Departamento de Arquitetura e Urbanismo

| | | |
|---|-----------------------|-------------------------------|
| 1 | ALINE NOGUEIRA COSTA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 2 | ANDREA COELHO LARANJA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 3 | AUGUSTO ALVARENGA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

| | | |
|----|----------------------------------|-------------------------------|
| 4 | BRUNO MASSARA ROCHA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 5 | CLARA LUIZA MIRANDA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 6 | CRISTINA ENGEL DE ALVAREZ | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 7 | DANIELLA DO AMARAL MELLO BONATTO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 8 | EDNA APARECIDA NICO RODRIGUES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 9 | ENEIDA MARIA SOUZA MENDONCA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 10 | FLAVIA RIBEIRO BOTECHIA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 11 | HOMERO MARCONI PENTEADO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 12 | JARRYER ANDRADE DE MARTINO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 13 | KLEBER PERINI FRIZZERA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 14 | LATUSSA BIANCA LARANJA MONTEIRO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 15 | LIZIANE DE OLIVEIRA JORGE | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 16 | LUCIENE PESSOTTI DE SOUZA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 17 | LUTERO PROSCHOLDT ALMEIDA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 18 | MARCELA ALVES DE ALMEIDA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 19 | MARTHA MACHADO CAMPOS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 20 | PAULO SERGIO DE PAULA VARGAS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 21 | RENATA HERMANNY DE ALMEIDA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 22 | ROBERTO GARCIA SIMOES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 23 | ROGERIO ALMENARA RIBEIRO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 24 | TARCISIO BAHIA DE ANDRADE | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

Quadro 10 - Docentes lotados no Departamento de Artes Visuais

| | | |
|---|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | ALINE MARIA DIAS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 2 | ALMIRO SOARES FILHO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 3 | ANANDA CARVALHO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 4 | APARECIDO JOSE CIRILO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 5 | CARLOS EDUARDO DIAS BORGES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 6 | CLAUDIA MARIA FRANCA DA SILVA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

| | | |
|----|--------------------------------------|-------------------------------|
| 7 | CLERISTON BOECHAT DE OLIVEIRA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 8 | DANIEL DE SOUZA NEVES HORA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 9 | DIEGO RAYCK DA COSTA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 10 | ERICK ORLOSKI | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 11 | FABIOLA VELOSO MENEZES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 12 | FERNANDO AUGUSTO DOS SANTOS NETO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 13 | FERNANDO GOMEZ ALVAREZ | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 14 | GILCA FLORES DE MEDEIROS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 15 | GISELE BARBOSA RIBEIRO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 16 | ISABELA NASCIMENTO FRADE | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 17 | JOAO WESLEY DE SOUZA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 18 | LARISSA FABRICIO ZANIN | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 19 | LINCOLN GUIMARAES DIAS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 20 | MARCOS PAULO MARTINS DE FREITAS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 21 | ORLANDO DA ROSA FARIA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 22 | PAULO FERNANDO ARAUJO MARENDINO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 23 | RAFAEL PAGATINI | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 24 | RAQUEL DE OLIVEIRA PEDRO GARBELOTTI | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 25 | RICARDO MAURICIO GONZAGA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 26 | ROSANA LUCIA PASTE | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 27 | STELA MARIS SANMARTIN | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 28 | VALDELINO GONCALVES DOS SANTOS FILHO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 29 | YIFTAH PELED | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

Quadro 11 - Docentes lotados no Departamento de Comunicação Social

| | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 | ALEXANDRE CURTISS ALVARENGA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 2 | ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 3 | BAJONAS TEIXEIRA DE BRITO JUNIOR | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 4 | CLAUDIO RENATO ZAPALA RABELO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

| | | |
|----|--|-------------------------------|
| 5 | DANIELA ZANETTI | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 6 | ERLY MILTON VIEIRA JUNIOR | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 7 | FABIO DIAZ CAMARNEIRO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 8 | FABIO GOMES GOVEIA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 9 | FABIO LUIZ MALINI DE LIMA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 10 | FLAVIA MAYER DOS SANTOS SOUZA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 11 | GABRIEL MENOTTI MIGLIO PINTO GONRING | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 12 | GABRIELA SANTOS ALVES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 13 | JANAINA FRECHIANI LARA LEITE | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 14 | JORGE ARTURO VILLENA MEDRANO ¹⁴ | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 15 | JOSE ANTONIO MARTINUZZO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 16 | JOSE EDGARD REBOUCAS ¹⁵ | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 17 | JOSE SOARES DE MAGALHAES FILHO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 18 | JULIO CESAR MARTINS DA SILVA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 19 | KLAUS BERG NIPPES BRAGANCA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 20 | LIVIA SILVA DE SOUZA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 21 | LUIZ FERNANDO MANHAES DA SILVA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 22 | MARIA NAZARETH BIS PIROLA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 23 | PATRICIA CARDOSO D ABREU | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 24 | PEDRO SILVA MARRA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 25 | RAFAEL BELLAN RODRIGUES DE SOUZA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 26 | RAFAEL DA SILVA PAES HENRIQUES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 27 | ROSANE VASCONCELOS ZANOTTI | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 28 | RUTH DE CASSIA DOS REIS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

Quadro 12 - Docentes lotados no Departamento de Design

| | | |
|---|-----------------------|-------------------------------|
| 1 | ANA CLAUDIA BERWANGER | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 2 | ANDREIA CHIARI LINS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

¹⁴ PROVISORIAMENTE NA INSTITUIÇÃO

¹⁵ CEDIDO

| | | |
|----|--------------------------------|-------------------------------|
| 3 | DEBORAH FRIDA ROSENFELD | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 4 | EDSON RUFINO DE SOUZA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 5 | HELIANA SONEGHET PACHECO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 6 | HUGO CRISTO SANT ANNA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 7 | JOSE OTAVIO LOBO NAME | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 8 | KATIA BROETO MILLER | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 9 | LETICIA PEDRUZZI FONSECA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 10 | MAURO PINHEIRO RODRIGUES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 11 | MYRIAM SALOMAO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 12 | PRISCILLA MARIA CARDOSO GARONE | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 13 | RICARDO ESTEVES GOMES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 14 | TELMA ELITA JULIANO VALENTE | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 15 | THAIS LETICIA PINTO VIEIRA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

Quadro 13 - Docentes lotados no Departamento de Teoria da Arte e Música

| | | |
|----|------------------------------------|-------------------------------|
| 1 | AISSA AFONSO GUIMARAES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 2 | ALEXANDRE EMERICK NEVES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 3 | ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 4 | ANTONIO CELSO RIBEIRO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 5 | CESAR AUGUSTO AMARO HUAPAYA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 6 | DANIEL TAPIA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 7 | DARCY ALCANTARA NETO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 8 | DAVID RUIZ TORRES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 9 | ERNESTO DE SOUZA PACHITO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 10 | EVERTON DE OLIVEIRA MORAES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 11 | FABIANO ARAUJO COSTA ¹⁶ | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 12 | GASPAR LEAL PAZ | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 13 | GUSTAVO ROCHA CHRITARO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

| | | |
|----|---------------------------------------|-------------------------------|
| 14 | HELLEM PIMENTEL SANTOS FIGUEIREDO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 15 | JOSE EDUARDO COSTA SILVA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 16 | JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 17 | JULIANA MARILIA COLI | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 18 | MAIRA PEGO DE AGUIAR | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 19 | MARCUS VINICIUS MARVILA DAS NEVES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 20 | MARIA AUXILIADORA DE CARVALHO CORASSA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 21 | MIRNA AZEVEDO COSTA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 22 | PATRICIA MARTINS SANTOS FREITAS | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 23 | POTIGUARA CURIONE MENEZES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 24 | RENATA GOMES CARDOSO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 25 | RICARDO LUIZ SILVEIRA DA COSTA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 26 | RODRIGO OTAVIO DA SILVA PAIVA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 27 | VICTOR NEVES DE SOUZA | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 28 | VIVIANA MONICA VERMES | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |
| 29 | WALDIR DE MELLO BARRETO FILHO | PROFESSOR MAGISTERIO SUPERIOR |

Quadro 14 – Professores substitutos lotados no CAr em 2023

| | Nome do professor | Departamento de lotação |
|----|-------------------------------|--|
| 1 | ANNA PAULA FERRAZ DIAS VIEIRA | DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO - DAU/CAR |
| 2 | IAGO LONGUE MARTINS | DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO - DAU/CAR |
| 3 | PEDRO CANAL FILHO | DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO - DAU/CAR |
| 4 | JAKSLAINE SILVA DA PENHA | DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS - DAV/CAR |
| 5 | MARIANA DE ARAUJO REIS LIMA | DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS - DAV/CAR |
| 6 | FELIPE CAMPO DALL ORTO | DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - DCS/CAR |
| 7 | FLAVIA MAGALHAES BARROSO | DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - DCS/CAR |
| 8 | RODRIGO HIPOLITO DOS SANTOS | DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - DCS/CAR |
| 9 | ROSANA MAURO | DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - DCS/CAR |
| 10 | ROSE MARA VIDAL DE SOUZA | DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - DCS/CAR |
| 11 | YASMIN RIBEIRO GATTO CARDOSO | DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL - DCS/CAR |
| 12 | FELIPE MATTAR FERRACO | DEPARTAMENTO DE DESIGN - DD/CAR |
| 13 | PAULA CRISTINA PEREIRA SILVA | DEPARTAMENTO DE DESIGN - DD/CAR |
| 14 | JOÃO DANIEL CARDOSO DA COSTA | DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA - DTAM/CAR |
| 15 | MARCIO MODESTO HOMEM | DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA - DTAM/CAR |
| 16 | PATRICIA DE SOUZA ARAUJO | DEPARTAMENTO DE TEORIA DA ARTE E MÚSICA - DTAM/CAR |

Em relação aos fatores analisados, é possível observar nas tabelas 12 a 16, que em todos os departamentos: em relação à classe, há um maior percentual de docentes na classe C – Adjunto; em relação à escolaridade, a maioria possui doutorado. Em relação ao tempo de ocupação do cargo na instituição, é preciso considerar a situação de cada departamento.

No Departamento de Arquitetura e Urbanismo, temos um número maior de docentes na faixa de tempo de serviço entre 01 a 10 anos, seguido daqueles que se encontram na faixa de 31 a 40 anos. No Departamento de Artes Visuais, o maior percentual encontra-se na faixa de 11 a 20 anos, seguido de perto por aqueles que se encontram na faixa de 01 a 10 anos. No Departamento de Comunicação Social, temos o maior percentual na faixa de 01 a 10 anos, seguido de perto por aqueles que se encontram na faixa de 11 a 20 anos. No Departamento de Design, o maior percentual encontra-se na faixa de 11 a 20 anos, seguido da faixa entre 21 a 30 anos. Por fim, no Departamento de Teoria da Arte e Música, temos um percentual considerável na faixa entre 01 a 10 anos, seguido da faixa percentual entre 11 a 20 anos.

Tabela 12 – Informações sobre os docentes - DAU

| Docentes – Departamento de Arquitetura e Urbanismo | | |
|---|---------------------------|-------------------|
| Classe | Número de docentes | Percentual |
| E - Titular | 4 | 16,67% |
| D - Associado | 7 | 29,17% |
| C - Adjunto | 12 | 50,00% |
| A - Adjunto | 1 | 4,17% |
| Total | 24 | 100,00% |
| Escolaridade | Número de docentes | Percentual |
| Graduação | 1 | 4,17% |
| Mestrado | 1 | 4,17% |
| Doutorado | 22 | 91,67% |
| Total | 24 | 100,00% |
| Tempo de Serviço | Número de docentes | Percentual |
| 01 a 10 anos | 9 | 37,50% |
| 11 a 20 anos | 3 | 12,50% |
| 21 a 30 anos | 3 | 12,50% |
| 31 anos a 40 anos | 7 | 29,17% |
| acima de 41 anos | 2 | 8,33% |
| Total | 24 | 100,00% |

Tabela 13 – Informações sobre os docentes – DAV

| Docentes – Departamento de Artes Visuais | | |
|---|---------------------------|-------------------|
| Classe | Número de docentes | Percentual |
| E - Titular | 3 | 10,34% |
| D - Associado | 9 | 31,03% |
| C - Adjunto | 15 | 51,72% |
| B - Assistente | 1 | 3,45% |
| A - Adjunto | 1 | 3,45% |
| Total | 29 | 100,00% |
| Escolaridade | Número de docentes | Percentual |
| Mestrado | 3 | 10,34% |
| Doutorado | 26 | 89,66% |
| Total | 29 | 100,00% |
| Tempo de Serviço | Número de docentes | Percentual |
| 01 a 10 anos | 10 | 34,48% |
| 11 a 20 anos | 11 | 37,93% |
| 21 a 30 anos | 3 | 10,34% |
| 31 anos a 40 anos | 5 | 17,24% |
| Total | 29 | 100,00% |

Tabela 14 – Informações sobre os docentes – DCS

| Docentes – Departamento de Comunicação Social | | |
|--|---------------------------|-------------------|
| Classe | Número de docentes | Percentual |
| E - Titular | 4 | 14,29% |
| D - Associado | 8 | 28,57% |
| C - Adjunto | 14 | 50,00% |
| A - Adjunto | 2 | 7,14% |
| Total | 28 | 100,00% |
| Escolaridade | Número de docentes | Percentual |
| Graduação | 1 | 3,57% |
| Mestrado | 2 | 7,14% |
| Doutorado | 25 | 89,29% |
| Total | 28 | 100,00% |
| Tempo de Serviço | Número de docentes | Percentual |
| 01 a 10 anos | 12 | 42,86% |
| 11 a 20 anos | 11 | 39,29% |
| 21 a 30 anos | 1 | 3,57% |
| 31 anos a 40 anos | 4 | 14,29% |
| Total | 28 | 100,00% |

Tabela 15 – Informações sobre os docentes - DD

| Docentes – Departamento de Design | | |
|--|---------------------------|-------------------|
| Classe | Número de docentes | Percentual |
| D - Associado | 5 | 33,33% |
| C - Adjunto | 10 | 66,67% |
| Total | 15 | 100% |
| Escolaridade | Número de docentes | Percentual |
| Mestrado | 2 | 13,33% |
| Doutorado | 13 | 86,67% |
| Total | 15 | 100,00% |
| Tempo de Serviço | Número de docentes | Percentual |
| 01 a 10 anos | 4 | 26,67% |
| 11 a 20 anos | 6 | 40,00% |
| 21 a 30 anos | 5 | 33,33% |
| Total | 15 | 100,00% |

Tabela 16 – Informações sobre os docentes – DTAM

| Docentes – Departamento de Teoria da Arte e Música | | |
|---|---------------------------|-------------------|
| Classe | Número de docentes | Percentual |
| E - Titular | 4 | 13,79% |
| D - Associado | 5 | 17,24% |
| C - Adjunto | 18 | 62,07% |
| A - Adjunto | 2 | 6,90% |
| Total | 29 | 100,00% |
| Escolaridade | Número de docentes | Percentual |
| Mestrado | 2 | 6,90% |
| Doutorado | 27 | 93,10% |
| Total | 29 | 100,00% |
| Tempo de Serviço | Número de docentes | Percentual |
| 01 a 10 anos | 16 | 55,17% |
| 11 a 20 anos | 8 | 27,59% |
| 21 a 30 anos | 3 | 10,34% |
| 31 a 40 anos | 2 | 6,90% |
| Total | 29 | 100,00% |

Além dos professores permanentes e substitutos, contribuíram com as atividades acadêmicas ofertadas pelo Centro de Artes o professor visitante Guillermo Nestor Mastrini (lotado na Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Territorialidades) e 12 professores voluntários, conforme quadro 15.

Quadro 15 – Professores que prestaram serviço voluntário no Centro de Artes em 2023

| Nome | Unidade de vinculação da prestação do serviço voluntário |
|---------------------------------|--|
| Elisa Bomtempo Matos | Departamento de Arquitetura e Urbanismo |
| Leonardo Valbão Venancio | |
| André Magnago Alves | Departamento de Artes Visuais |
| Filipe Antônio da Silva | |
| Jovani Dala Bernardina | |
| Luciano Tasso Filho | |
| Virgílio César de Mello Libardi | Departamento de Comunicação Social |
| Verônica Dadalto Gonçalves | Departamento de Design |
| Ana Rita Cesar Lustosa | Departamento de Teoria da Arte e Música |
| Geisa Katiane da Silva | |
| Matheus Viana Alves | |
| Júlia Almeida de Mello | Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes |

4 RECURSOS FINANCEIROS

Os gastos com compra de materiais permanente e de consumo específico e estocável, juntamente com a compra de água mineral, e as concessões de auxílio financeiro discente e diárias e passagens totalizaram R\$ 367.463,33 (trezentos e sessenta e sete mil, quatrocentos e sessenta e três reais e trinta e três centavos) conforme demonstrado na sequência.

Tabela 17 – Gastos realizados no ano de 2023

| Especificação | Valor Total |
|------------------------------------|-----------------------|
| Água mineral (501 galões/20l cada) | R\$ 4.266,08 |
| Consumo específico | R\$ 5.187,01 |
| Consumo estocável (cesta básica) | R\$ 18.632,79 |
| Auxílio Financeiro Discente | R\$ 14.488,50 |
| Diárias e Passagens | R\$ 5.330,95 |
| Material permanente | R\$ 319.558,00 |
| Total | R\$ 367.463,33 |

Tabela 18 - Gastos realizados com compra de material permanente no ano de 2023

| Material | Quantidade | Valor unitário | Valor Total |
|------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------------------|
| Ar condicionado 36.000 Btu's | 7 | R\$ 8.356,00 | R\$ 58.492,00 |
| Ar condicionado 60.000 Btu's | 13 | R\$ 11.139,00 | R\$ 144.807,00 |
| Ar condicionado 12.000 Btu's | 3 | R\$ 1.763,00 | R\$ 5.289,00 |
| Ar condicionado 30.000 | 2 | R\$ 4.500,00 | R\$ 9.000,00 |
| Ar condicionado 36.000 btu's | 3 | R\$ 7.990,00 | R\$ 23.970,00 |
| Ar condicionado 9.000 Btu's | 3 | R\$ 1.586,00 | R\$ 4.758,00 |
| Ar condicionado 18.000 Btu's | 3 | R\$ 2.641,00 | R\$ 7.923,00 |
| Bebedouro de pressão coluna | 2 | R\$ 729,00 | R\$ 1.458,00 |
| Bebedouro garrafão | 2 | R\$ 650,00 | R\$ 1.300,00 |
| Bebedouro garrafão | 3 | R\$ 650,00 | R\$ 1.950,00 |
| carteiras universitárias | 665 | R\$ 0,00 | R\$ 0,00 |
| piano musical digital | 2 | R\$ 10.500,00 | R\$ 21.000,00 |
| TV 50" | 4 | R\$ 2.589,00 | R\$ 10.356,00 |
| Ventilador de pedestal | 6 | R\$ 258,00 | R\$ 1.548,00 |
| Ventilador de teto com 3 pás | 12 | R\$ 135,00 | R\$ 1.620,00 |
| cadeira plástica | 30 | R\$ 62,00 | R\$ 1.860,00 |
| Forno micro-ondas | 2 | R\$ 717,00 | R\$ 1.434,00 |
| Frigobar | 4 | R\$ 1.352,00 | R\$ 5.408,00 |
| Quadro de vidro de cristal | 9 | R\$ 1.450,00 | R\$ 13.050,00 |
| sanducheira | 1 | R\$ 100,00 | R\$ 100,00 |
| suporte de teto gaiola | 11 | R\$ 385,00 | R\$ 4.235,00 |
| Total | | | R\$ 319.558,00 |

O total de auxílio financeiro discente disponibilizado em 2023 foi de R\$ 14.488,50 (quatorze mil, quatrocentos e oitenta e oito reais, e cinquenta centavos). O benefício foi concedido em 35 oportunidades, a 30 alunos, sendo que 05 alunos desse total receberam por duas participações distintas.

Em relação à concessão de diárias e passagens, foram gastos R\$ 1.353,66 (mil trezentos e cinquenta e três reais e sessenta e seis centavos) com diárias e R\$ 3.977,29 (três mil, novecentos e setenta e sete reais e vinte e nove centavos) com passagens, totalizando R\$ 5.330,95 (cinco mil, trezentos e trinta reais e noventa e cinco centavos).

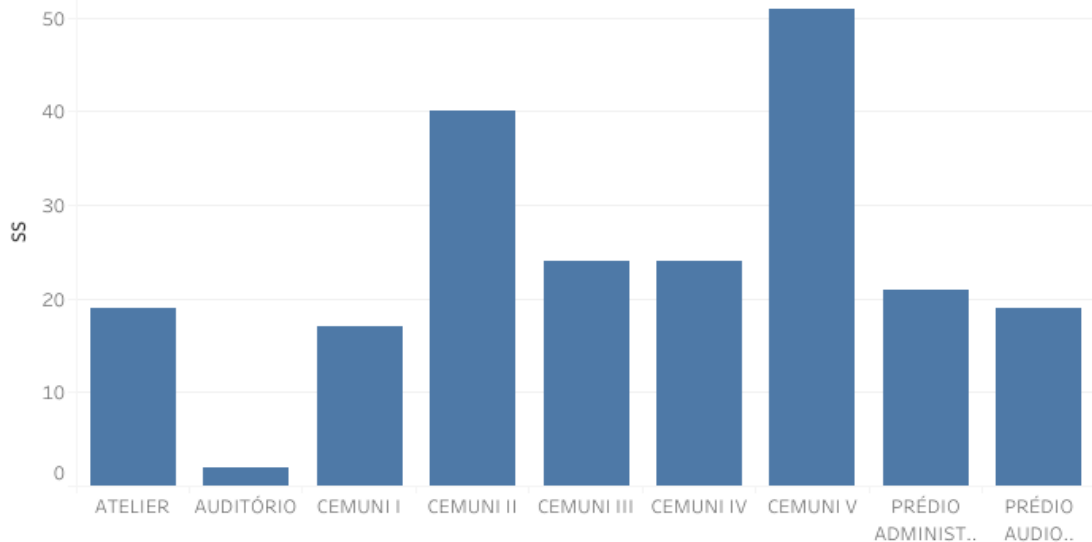
Em 2023, o recurso orçamentário de manutenção e infraestrutura ficou centralizado na Superintendência de Infraestrutura - SI. Dessa forma, os centros não tiveram gerência sobre esse recurso, cabendo aos mesmos apenas o envio das solicitações. De acordo com as informações repassadas pela SI, por meio do Documento avulso nº 23068.008248/2024-15, foram gastos com manutenção em 2023 no Centro de Artes R\$ 120.645,53 (cento e vinte mil, seiscentos e quarenta e cinco reais e cinquenta e três centavos), conforme tabela 19.

Tabela 19 - Gastos com manutenção realizados no ano de 2023

| Especificação | Valor Total |
|---|-----------------------|
| Manutenção de edificações | R\$ 66.685,51 |
| Manutenção preventiva no elevador do Prédio de Multimeios | R\$ 5.532,23 |
| Manutenção de ar-condicionado Split. | R\$ 48.427,79 |
| Total | R\$ 120.645,53 |

A Divisão de Gestão Administrativa do Centro de Artes é o setor responsável pelo atendimento das solicitações de serviços de manutenção, processo que envolve o recebimento das solicitações, a abertura e o acompanhamento de chamados junto à Superintendência de Infraestrutura da Ufes (setor responsável pela realização dos serviços de manutenção da Ufes). Em 2023, foram recebidas pela divisão 218 solicitações de serviços de manutenção, realizadas pelos diversos setores que compõe o CAr, conforme gráfico 03, sendo 99 predial, 54 elétrica, 50 hidráulica e 15 relacionadas a outras atividades.

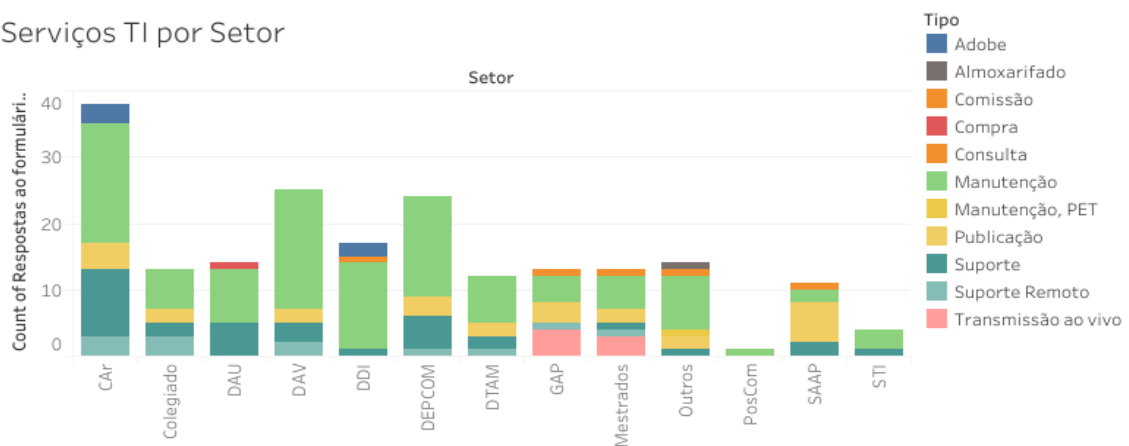
Gráfico 03 – Solicitações de serviço realizadas pelos setores do Centro de Artes



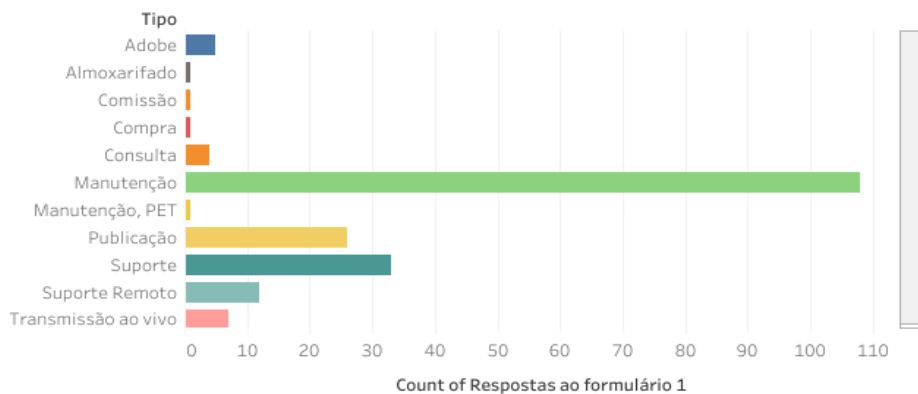
A prestação de serviços relacionados à Tecnologia da Informação foi realizada pelo setor técnico da Divisão de Gestão Administrativa, que atendeu a 199 solicitações de servidores de todos os setores do Centro de Artes. Como podemos observar no gráfico 04, entre os serviços prestados, destacam-se às solicitações de manutenção, suporte, publicação, suporte remoto e transmissão ao vivo.

Gráfico 04 – Solicitações de serviço realizadas pelos setores do Centro de Artes

Serviços TI por Setor



Tipos de Atendimento



5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Centro de Artes continua enfrentando os desafios impostos pela escassez de recursos que afeta toda a universidade, inviabilizando dessa forma a realização de algumas obras e manutenções de grande porte. Ao final do ano de 2023, poucas solicitações de serviços de manutenção puderam ser atendidas em virtude de restrições no contrato com a empresa terceirizada, obrigando-nos a priorizar apenas as demandas mais emergenciais. Temos a expectativa de que em 2024, com o novo formato de contratação de empresa terceirizada para manutenção do *campus*, possamos dar andamento às obras de adaptação dos banheiros dos cemunis III e IV, Biblioteca Setorial, reforma do telhado do Cemuni III e realização do projeto de conforto térmico e projeto elétrico para o Galpão Carlos Crepaz.

O Conselho Departamental aprovou no final de 2023 o Regimento Interno do Centro de Artes que será encaminhado para análise e aprovação do Conselho Universitário. Buscando garantir a participação de toda a comunidade universitária do Centro de Artes, a proposta elaborada pela comissão constituída pela Portaria de Pessoal CAR/UFES nº 48, de 03 de agosto de 2022, foi enviada por e-mail pela direção para toda a comunidade e apresentada na segunda reunião do Fórum do Centro de Artes, realizada no dia 03/07/2023 às 13h, no auditório do Cemuni IV. Também foi concedido o prazo até o dia 18/09/2023 para que servidores, estudantes e docentes do centro pudessem encaminhar contribuições à proposta.

Destacamos em 2023 a aprovação do Curso em nível de Doutorado vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Artes, por meio da Resolução CUN/UFES/Nº 65, de 28 de setembro de 2023.