



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 013/2024 – PROGRAD**

**ANEXO I – Formulário de MEI**

**MONITORAMENTO DO ESTUDANTE INICIANTE – MEI**

**Ano e semestre: 2024/1**

**Ano e semestre de referência do MEI: 2023/2**

**Vagas ofertadas no ano e semestres de referência do MEI (total): 30**

**Curso e Centro: Música (Bacharelado) - Centro de Artes**

**Departamentos: Departamento de Teoria da Arte e Música**

1- Indicadores relativos aos últimos dois semestres de estudantes iniciantes do curso:

a) Vagas não preenchidas na matrícula (%)	21 (70%)
b) Evasão (%)	0 (0%)
c) Coeficiente de rendimento (média)	6,30
d) Carga horária integralizada no período	311,00
e) Trancamentos	0
f) Ocorrências de adoecimento mental	0
g) Outras vulnerabilidades identificadas (%)	0
Observações:	

2- Descrição das estratégias e ações de ensino-aprendizagem para redução dos índices de retenção e evasão (descreva o plano de trabalho, as instâncias responsáveis e os prazos de execução).

Desde 2022, o Curso está inserido quase que de forma integral no Programa Permanecer e Concluir. Com isso, estimulamos os estudantes a participarem dos Projetos de Extensão, basicamente, o “Música ma UFES”, programa de incentivo a composição e a performance, o “Laboratório do Estúdio”, que insere os estudantes em práticas de produção musical, “O GECX”, grupo de composição de música experimental, e o grupo “Piano UFES”, dedicado à prática e ao ensino de piano. Também, estimulamos os estudantes a participarem dos grupos de pesquisa, quando os estudantes, em sua maioria, são acolhidos pelos programas de bolsa de pesquisa e IC.

Também investimos fortemente nas Semanas de Recepção de Estudantes e na Feira de Cursos como estratégia fundamental na captação de estudantes para o curso. Os resultados podem ser vistos já em 2024/1, quando tivemos 100% de nossas vagas ocupadas.

Todas estas estratégias são de execução contínua.

3- Descrição das estratégias de gestão acadêmica para redução dos índices de retenção e evasão (descreva o plano de trabalho, as instâncias responsáveis e os prazos de execução).

Os gestores do curso dão total acolhimento aos projetos mencionados. O resultado é que , em recente avaliação, a nota do Curso passou de 4 para 5.

4- Participação dos departamentos na definição das estratégias elaboradas (conforme art. 6º §1º e §4º da Resolução Cepe nº 71 de 2024).

Todos os projetos mencionados passam pela aprovação do Departamento de Teoria da Arte e Música, sendo avaliados periodicamente.