

A COMUNIDADE DA ARTE – a GAP no atendimento ao(s) público(s) em mediação

Orientadora: Isabela Nascimento Frade

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: - Estar matriculado regularmente em um dos cursos listados na sequência: (Artes Visuais, Artes Plásticas, Design, Comunicação Social – Publicidade e Propaganda, Jornalismo ou Cinema e Audiovisual) a partir do 5º período; - Ter coeficiente de rendimento não inferior a 8,0; - Facilidade de interação com o público; - Disponibilidade para atender as atividades regulares da Galeria de Arte e Pesquisa em 20h presenciais, no turno vespertino e/ou noturno, a serem acordadas com a coordenação do projeto.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O(s) estudantes (s) estarão em intenso aprendizado através de imersão na dinâmica de atividades de uma galeria de arte contemporânea; estarão aptos a se apresentarem como mediadores culturais com certificação, se exercitando na prática de produção, assistência na elaboração e montagem de exposições, formando-se como agentes culturais de mediação ou produção expográfica.

Objetivo: Apoiar a relação com o público na galeria; Estabelecer instância de inclusão social e cultural à arte contemporânea; ampliar o diálogo com a comunidade capixaba através de processos de divulgação e atendimento a públicos específicos; colaborar na produção de arquivos de memórias e no processo de patrimonialização da GAP.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Recepção cultural ao público; mediação em diferentes aspectos da inclusão; produção de material de divulgação impresso ou digital; apoio à dinâmica das mídias blog ou Instagram; auxílio na montagem, desmontagem e produção de arquivos assim como às atividades da manutenção de equipamentos e do espaço expositivo; auxílio na administração, pesquisando e organizando arquivos, materiais e documentos, de modo a dar apoio às diversas demandas e continuidade da organização da memória da Galeria de Arte e Pesquisa, por meio dos arquivos da galeria.

Resultados Esperados: Em relação ao projeto, espera-se que o bolsista atue em conjunto com a equipe de servidores da galeria, fornecendo o apoio necessário para a realização das exposições e atividades que fazem parte da rotina da galeria. Em relação ao bolsista, espera-se que as atividades desenvolvidas possam enriquecer sua formação acadêmica e cultural e contribuir com a sua formação profissional.

Forma de Acompanhamento: cotidiano, através de apoio da Equipe, e em diálogo direto com a coordenação. O estudante também estará se integrando à equipe GAP e contará com o apoio dos conselheiros da GAP em atividades de aprimoramento;

Apoio de Design e Mídias Sociais - 2023

Orientadora: Roberta Gonçalves Duarte

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Estudantes dos cursos de Design, Publicidade e Propaganda, Cinema e Audiovisual ou Jornalismo que tenham cursado a partir do terceiro período, domínio de tecnologias da comunicação e disponibilidade para atuarem 20 (vinte) horas semanais no turno matutino ou vespertino.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As atividades desenvolvidas contribuirão para o crescimento acadêmico do/a estudante bolsista, na medida em que exigirão deste/a a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas do curso, oferecerão desafios ao/a estudante bolsista que o/a levarão a articular conhecimentos de diferentes áreas estudadas e ainda o/a colocarão em contato com a dinâmica acadêmica e administrativa do Centro de Artes, levando-o/a a ampliação de seus conhecimentos sobre o mesmo.

Objetivo: O presente projeto tem como objetivos levar o/a estudante bolsista a: ● Realizar levantamento de dados por meio de pesquisa e entrevistas com coordenadores/as de curso, chefes de departamento, coordenadores/as de laboratórios e direção do Centro de Artes a fim de realizar as atividades previstas; ● Compreender, a partir dos dados coletados, a complexidade e especificidade dos cursos, projetos de extensão, pesquisa e do Centro de Artes como um todo; ● Desenvolver habilidades a partir das demandas solicitadas de modo a articular os conhecimentos do seu curso na realização das atividades.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: O/A estudante bolsista deverá desenvolver as seguintes atividades, de acordo com o Edital nº 002/2023 – PROPLAN/UFES: ● 3.6.3 Apoio na elaboração de relatórios de gestão e levantamento de dados; ● 3.6.5 Assessoramento à prestação de informações ao público externo e interno sobre matérias de interesse das Unidades Acadêmicas e Administrativas; Desse modo, o/a estudante bolsista deverá: ● Realizar levantamento de dados sobre os cursos, eventos dos cursos, notícias sobre os cursos e sobre a administração geral e de departamentos do Centro de Artes; ● Formatar informativos, sob supervisão, sobre os cursos e sobre a administração do Centro de Artes; ● Alimentar as redes sociais e portal do Centro de Artes, sob supervisão, com notícias e informações sobre os os cursos, os departamentos e a administração do Centro de Artes.

Resultados Esperados: Em relação ao/a estudante bolsista espera-se que as atividades desenvolvidas propiciem a ele/a o aperfeiçoamento acadêmico, podendo agregar futuramente ao seu currículo. Em relação aos resultados de suas ações, espera-se que a atuação do/a estudante bolsista promova de forma quantitativa e qualitativa a visibilidade do Centro de Artes para as comunidades internas e externas.

Forma de Acompanhamento: O/A estudante bolsista será supervisionado pelo coordenador do projeto ou por servidor Técnico Administrativo em Educação ou docente por ele indicado para o qual deverá apresentar relatórios semanais sobre suas atividades e/ou retorno das demandas solicitadas nos prazos previamente acordados.

Área Tridimensional (2023) - A Cerâmica e a criação em suas distintas processualidades, o laboratório em reconstrução

Orientadora: Isabela Nascimento Frade

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Ser aluno do curso de Artes Plásticas, Artes Visuais ou Design; ter cursado a disciplina cerâmica 1 com bom aproveitamento (nota mínima 9,0); ser capaz de entender o processo de cuidados dos materiais e equipamentos; ser assíduo e pontual. Horário de atuação: 20h semanais Presencialmente no laboratório de cerâmica: às terças-feiras das 17h às 21h30min; quartas-feiras das 15h às 18h; quintas-feiras das 8h às 12h; O restante da carga horária será realizado em atividades relacionadas ao apoio para elaboração de material didático, em horários a combinar.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As disciplinas Cerâmica I e Cerâmica II requerem acompanhamento frequente. Com muitas fases de processamento, a cerâmica requer uma atenção diferenciada no desenvolvimento das produções dos alunos. Desde a preparação da matéria-prima, a argila, que requer o controle da umidade na condição de fazer da rocha sedimentária, uma massa. Dependendo de seu estado natural, quase sempre nos chega como uma pedra que, facilmente solúvel, permite essa transformação, o que pede a fragmentação e hidratação progressiva e a manutenção de seu estado úmido, precisando o material ser cuidado em depósitos apropriados e frequente e vigorosamente amassado para se tornar e ser mantido uniforme. Depois, para o uso das turmas, separado em porções e embalado para uso dos alunos. Estamos prevendo esse atendimento a cada aluno durante o (s) período(s) letivo(s). Depois da modelagem, o processo da secagem se inicia e a peça deverá repousar para secar lentamente, evitando súbitas mudanças de temperatura, choque ou contato com outros objetos, para não se deformar, em câmaras de secagem, cobertas com plástico, secam pouco a pouco e evitam também a formação de bolhas de ar. Quando seca, se torna delicadíssima até o momento de sua queima. Esse armazenamento e cuidado poderá ser feito no nosso atelier e com auxílio do monitor, que estará disponível para o acompanhamento nesta assim como nas etapas descritas anteriormente. Seguimos então para as etapas de acabamento, com pintura em engobe, tinta ou esmalte, onde muitos desses materiais para pigmento são tratados no nosso laboratório (sala anexa com todos os seus equipamentos). Quando estamos com o material para a queima, exige-se um acompanhamento durante essa terceira etapa (feito pelos docentes auxiliado pelos monitores). Depois, com o auxílio do monitor, seguem a construção do forno e a observação dos alunos. É importante a atenção para cada aluno nas turmas, para que possamos seguir na observação dos resultados, no estudo dos processos físico-químicos envolvidos em cada etapa. Por toda a sequencialidade aqui brevemente explanada, o acompanhamento de uma monitoria se faz imprescindível. Estamos com pesquisa em queimas primitivas e sustentáveis, o que nos obriga a fazer esforços de reunir lenha, cavar covas de grandes dimensões, construir equipamentos de queima e esse é um processo exaustivo, que exige apoio de força, atenção – para que não haja riscos – e constante acompanhamento.

Objetivo: Apoiar o bom desenvolvimento das turmas nas disciplinas, assim como o cuidado dos equipamentos do atelier e do laboratório da Cerâmica e preparação de materiais pedagógicos; Manter a produção de pesquisa, para garantir um processo autêntico e inovador no campo da cerâmica; Investigar processos autóctones (capixabas) de produção cerâmica; Incentivar a formação

de jovens artistas, designers e educadores no campo da cerâmica.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: - Apoio aos seminários realizados ao final do curso; - Cuidado dos equipamentos e dos materiais no atelier de cerâmica; - Preparação, manutenção e estocagem das massas; - Distribuição e recepção de materiais e trabalhos, respectivamente, para os alunos - em observação dos modos de segurança - , cuidando da dinâmica de processos de secagem para posterior queima; - Registro dos processos em desenvolvimento nas produções vinculadas ao atelier de cerâmica. - Apoio nas atividades de queima: internas (nos fornos elétricos), externas (nos fornos à lenha) e processos de combustão experimentais.

Resultados Esperados: Espera-se que a atuação do monitor contribua para o bom desenvolvimento na disciplina, que cada fase possa se dar de modo satisfatório em segurança e liberdade criativa, alcançando bons níveis de fabricação da cerâmica em suas diferentes modalidades técnicas. Os estudante após um (1) ano na monitoria poderá obter a formação especial de ceramista, ao acompanhar o trabalho junto ao professor da disciplina. Espera-se apoiar os alunos com dificuldades de aprendizagem, em ação inclusiva, com auxílio do(a) monitor(a). Esperamos poder abrir o ateliê em horários diversos para manter um espaço de experiências de aprofundamento aos alunos, para que possam ter condições de atuar artisticamente, investindo esforços em seus trabalhos práticos, e desenvolverem seus potenciais como escultores, artistas, designers e educadores em arte. Gestão de práticas laboratoriais mais complexas como pesquisa de materiais, construção de equipamentos como câmaras de secagem, fornos e reciclagem de materiais. Nos próximos meses a monitoria também participará das atividades extensionistas desenvolvidas pelo laboratório de cerâmica, em projeto junto à FAPES.

Forma de Acompanhamento: Em reuniões semanais (por modo presencial) e com grupo de discussão (por WhatsApp da equipe) para que possamos articular nossas ações e cuidar de todos os trabalhos, materiais e equipamentos de maneira contínua e integrada.

Áudio-educação e música - 2023

Orientador: Daniel Tápia

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Estudantes com interesse nas práticas do áudio musical em estúdio, regularmente matriculados em um dos cursos de música da UFES (licenciatura ou bacharelado). Requisitos: Conclusão da disciplina de Música e Tecnologia I (MUS10045). Horários de atuação: Segunda-feira, 18h-22h – acompanhamento da disciplina de Música e Tecnologia (4hs) Terça-feira, 8h-12h – atividades formativas com o coordenador do estúdio (4hs) Quarta-feira, 14h-18h – auxílio às atividades do lab. Estúdio de Música UFES (4hs) Quinta-feira, 14h-18h – auxílio às atividades do lab. Estúdio de Música UFES (4hs) Sexta-feira, 14h-18h – auxílio às atividades do lab. Estúdio de Música UFES (4hs)

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O projeto justifica-se, do ponto de vista pedagógico, por estar centrado na possibilidade de oferecer mais um pilar de assistência ao aprendizado para os estudantes dos cursos de música da UFES, com público-alvo de cerca de 250 discentes. Justifica-se, do ponto de vista da assistência acadêmica, por representar a possibilidade de extensão do tempo de funcionamento do laboratório Estúdio de Música UFES, principal espaço de trabalho dos cursos de música, que atende a discentes e docentes de forma constante, além de abrigar 2 grupos de pesquisa e 6 projetos de extensão universitária. Justifica-se, do ponto de vista social, por oferecer uma oportunidade de formação profissional especializada e atualizada ao(a) discente monitor(a) que, além da formação, terá experiência significativa na área. Cabe mencionar neste contexto, que todos os bolsistas anteriores, em projetos semelhantes, hoje encontram-se inseridos no mercado de trabalho como áudio-musicistas. Por fim, justifica-se do ponto de vista artístico por contribuir diretamente para a produção relacionada aos cursos de música, que é parte importante das atividades do laboratório.

Objetivo: a) Oferecer oportunidade de formação e experiência profissional especializada e atualizada para o(a) monitor(a) estudante. b) Proporcionar assistência pedagógica aos estudantes dos cursos de música, especialmente nas áreas de produção musical, música e tecnologia e música aplicada ao audiovisual. c) Proporcionar assistência acadêmica aos discentes e docentes, grupos de pesquisa e projetos de extensão vinculados aos cursos de música. d) Melhorar a oferta de assistência do laboratório Estúdio de Música UFES à comunidade acadêmica.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: a) Formação semanal ministrada pelo coordenador do projeto e do laboratório: 4 (quatro) horas semanais para aprofundamento da formação do(a) bolsista e treinamento, em encontros com o professor supervisor e o técnico responsável, com o intuito de oferecer-lhe os recursos necessários para sua plena atuação enquanto monitor(a) de um laboratório especializado. b) Atividades práticas de pesquisa e produção artística musical na área de especialização. c) Auxílio às atividades do laboratório Estúdio de Música UFES em três períodos semanais, com especial foco na produção musical: 12 (doze) horas semanais para acompanhamento das atividades do laboratório ESTÚDIO DE MÚSICA UFES, local onde se desenvolvem as atividades das disciplinas e outras atividades de pesquisa e extensão. d) Acompanhamento e suporte pedagógico às disciplinas de Música e Tecnologia: 4 (quatro) horas semanais para assistência ao aprendizado dos estudantes das disciplinas referidas.

Resultados Esperados: Espera-se que, ao final do período de monitoria, o(a) estudante possa ter

adquirido importantes ferramentas para seu desempenho profissional futuro, tendo contribuído para as atividades dos cursos de música de forma intensa e adquirido experiências valiosas para sua formação. Entre as expectativas deste projeto, espera-se que o(a) monitor(a) desenvolva sua própria identidade como profissional desta área, encorajado(a) a produzir material artístico original de sua autoria.

Forma de Acompanhamento: a) Acompanhamento semanal formativo. b) Reunião mensal de avaliação das atividades e direcionamento para a prática e pesquisa. c) Controle de frequência nas atividades propostas.

DAV - Apoio as atividades administrativas do curso de Artes Visuais

Orientador: Carlos Eduardo Dias Borges

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: O discente bolsista deve atender aos seguintes requisitos: * Compromisso com as responsabilidades assumidas; * Disponibilidade de tempo no noturno e/ou vespertino para a realização das ações; * Habilidade com os programas básicos de informática e web; * Boa redação; * Cumprimento dos prazos estabelecidos para as ações demandadas. * Horário de atuação: 18h-22h

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: Auxiliar na administração, pesquisando e organizando arquivos, materiais e documentos, de modo a dar apoio às diversas demandas e continuidade da organização da memória do curso de Artes Visuais, por meio dos arquivos do departamento, tendo em vista que o curso de artes tem gerado documentos desde os anos de 1960, quando da criação do Centro de Artes. Nesse sentido, tais atividades de pesquisa e apoio à chefia de departamento, demandam do discente bolsista uma articulação entre os conteúdos aprendidos nas diferentes disciplinas de sua formação profissional e os conhecimentos necessários às ações de pesquisa e organização, sistematização da história por meio dos documentos produzidos pelo departamento. Desta forma, consideramos que suas atividades em apoio à chefia e demais professores da área neste departamento, exercem papel importante na sua formação humanística e profissional, contribuindo assim, para seu aperfeiçoamento acadêmico e ampliando seus conhecimentos na área de administração, gestão e pesquisa sobre Arte.

Objetivo: 1- Dar apoio administrativo à chefia de departamento e a dinâmica de funcionamento do mesmo. 2 - Especificamente atender a demanda do curso de Artes Visuais vespertino ou noturno.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: O discente bolsista deverá realizar as seguintes atividades: Apoiar a chefia do departamento DAV e os docentes na realização de atividades realizadas pelo departamento quando necessário. Detalhamento: a) Atendimento aos estudantes vinculados ao curso noturno sobre dúvidas inerentes aos projetos político-pedagógico; b) Apoio à elaboração de projetos de ensino juntamente com a chefia de departamento; c) Apoio às atividades de laboratórios de ensino, salas de aula e afins, incluindo o uso de recursos didáticos e equipamentos de áudio visual; d) Trabalho de identificação, classificação dos documentos do departamento e produção de relatórios das atividades e eventos organizados pelo mesmo; e) Apoio na elaboração de relatórios de gestão e afins.

Resultados Esperados: Espera-se que o discente bolsista seja capaz de realizar as atividades listadas acima, cujos objetivos são, prioritariamente, o enriquecimento de sua formação humanística e profissional.

Forma de Acompanhamento: A chefia fará um acompanhamento semanal sistemático do discente bolsista por meio de atendimento individual em dia da semana pré- determinado, registrando sua frequência e as ações realizadas nas atividades demandadas, bem como, por meio de relatório mensal dessas atividades.

Fundamentos de Teclado e Linguagem Musical

Orientadora: Mirna Azevedo Costa

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: O bolsista deve ter cursado ao menos 3 semestres de Teclado e 2 semestres de Linguagem Musical, além de demonstrar domínio do instrumento (piano ou teclado) e da leitura e escrita musical. Os horários de atuação serão combinados de acordo com a demanda dos estudantes. Contudo, é importante que o bolsista possa disponibilizar pelo menos um horário de atendimento em cada turno (manhã, tarde e noite).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: A entrada nos cursos de música não requer teste de habilidade específica e, conseqüentemente, as turmas apresentam grande heterogeneidade em relação ao conhecimento e experiência musical. Esta condição torna as aulas extremamente desafiadoras para os alunos com pouco ou nenhum conhecimento prévio, gerando tanto retenção quanto abandono do curso pela dificuldade em acompanhar as classes que trabalham com conhecimentos musicais específicos. Ademais, a situação também dificulta o avanço do conteúdo e desenvolvimento das aulas, sendo frequentemente um fator de desmotivação também para os estudantes que entram com conhecimento musical prévio. Neste contexto, o auxílio de um colega mais experiente é fundamental para que os alunos que ingressam com pouco ou nenhum conhecimento musical consigam realizar as atividades propostas em aula e concluir as disciplinas. Além de trabalhar individualmente as dúvidas e dificuldades dos estudantes, tomando o tempo necessário para que eles consigam compreender e realizar as atividades, a monitoria também propicia a aprendizagem por pares, que reforça o processo cognitivo ao apresentar novas abordagens e soluções para o problema. As atividades desempenhadas pelo bolsista são igualmente relevantes para a sua própria formação, visto que este estará em contato com o conteúdo das disciplinas e com as dificuldades e dúvidas dos colegas, levando à constante pesquisa para desenvolver estratégias eficientes de ensino-aprendizagem musical. Nesse sentido, o bolsista tem a oportunidade de preparar-se para os desafios do ensino de música (atividade que faz parte da realidade da maioria dos músicos, sejam eles licenciados ou bacharéis) contando com a orientação de professores experientes para ajudá-lo neste processo.

Objetivo: O objetivo geral do projeto é auxiliar os estudantes que apresentam dificuldades na aprendizagem do teclado ou da linguagem musical, com ênfase na leitura de partitura, cuja aprendizagem é especialmente desafiadora para grande parte dos alunos ingressantes. Para tanto, serão realizados plantões de atendimento aos alunos das disciplinas de Teclado e Linguagem Musical com o objetivo de sanar dúvidas e trabalhar os conteúdos nos quais os estudantes apresentam dificuldades. Também serão organizadas oficinas esporádicas para praticar fundamentos de leitura, escrita e percepção musical.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: a) Plantões de atendimento aos alunos das disciplinas Teclado e Linguagem Musical; b) Elaboração de materiais extra para trabalhar as dúvidas e dificuldades dos alunos de acordo com as especificidades de cada turma; c) Organização de grupo de estudos para auxiliar o desenvolvimento da leitura e escrita musical; d) Reuniões periódicas com os professores das disciplinas para acompanhamento do trabalho com os alunos.

Resultados Esperados: Como resultado, espera-se que os alunos ingressantes com pouco ou nenhum conhecimento musical sejam capazes de acompanhar as aulas, realizando as atividades propostas e

compreendendo os conteúdos trabalhados para evitar situações de retenção e abandono do curso. Ademais, espera-se que a monitoria contribua para que as aulas se desenvolvam de forma mais dinâmica e motivadora também para os alunos que ingressam com algum conhecimento musical prévio, a fim de evitar que estes venham a se desinteressar e abandonar o curso.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento da monitoria será realizado em reuniões periódicas com o bolsista para orientação e adequação em relação ao material ou estratégias de ensino utilizados para o atendimento aos colegas, bem como durante a própria condução das aulas, onde esperamos ver os resultados das atividades de monitoria.

Geometria Gráfica I/Desenho de arquitetura

Orientadora: Edna Aparecida Nico Rodrigues

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Aluno a partir do 3º período de Arquitetura e Urbanismo. Ter conhecimento das plataformas digitais/ ter nota final nas disciplinas acima de 8,0 em cada disciplina/Horário de atuação: 2ª ou 5ª = 7h00 às 10h e 2ª ou 5ª = 13h às 16h (presencial) e na 4ª das 14h às 18h (on-line).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: Considerando: - A ausência do ensino de desenho técnico em quase todas as escolas do 2º grau; - O ensino da matemática desvinculada do entendimento da mesma como a Geometria; - A ausência de disciplina que estimule o aluno para a visão tridimensional; e - O despreparo dos alunos que ingressam na universidade para o desenvolvimento dos trabalhos acadêmicos e científicos, bem como o uso das plataformas digitais. Diante do exposto, é de fundamental importância as atividades de monitoria para realizar o acompanhamento ao aluno junto das deficiências pontuadas. O exercício de monitoria tem como resultado o aprimoramento do conteúdo das disciplinas.

Objetivo: Dar sustentação técnica e teórica aos alunos da disciplina de Geometria Gráfica I e Desenho de Arquitetura.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: - Dar atendimento individual e coletivo do conteúdo da disciplina; - Auxiliar na sala presencial; - Pesquisar sobre o conteúdo da disciplina; - Atualizar e publicar na plataforma AVA o material didático;

Resultados Esperados: Espera-se que o monitor desenvolva senso crítico nas interpretações e obtenha maior desenvolvimento no processo criativo.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento ao monitor será nas orientações que o mesmo exercerá em sala de aula e na observação do mesmo ao atendimento extrassala de aula.

Laboratório de Fotografia (LabFoto) - 2023

Orientador: FABIO GOMES GOVEIA

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Discente que já tenha tido contato prático com fotografia, comprovado por meio de participação em projeto acadêmico, de pesquisa ou extensão na área (como bolsista ou voluntário), ou que tenha cursado disciplinas de fotografia. Horário de atuação: Matutino ou vespertino ou noturno

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As disciplinas do campo da fotografia ligadas ao Departamento de Comunicação Social demandam atividades obrigatórias em instalações apropriadas, tais como estúdio de fotografia e laboratório de fotografia. Por conta do retorno às atividades presenciais, haverá necessidade de bolsistas para manutenção e limpeza dos equipamentos para uso de discentes e docentes. Além disso, há também a necessidade de acompanhamento de atividades práticas e teóricas dos docentes responsáveis pelas disciplinas supracitadas.

Objetivo: - Auxiliar discentes dos cursos superiores oferecidos pelo departamento de Comunicação Social na utilização do laboratório para produção fotográfica interna e externa fora do horário das aulas, orientando tanto às atividades quanto ao uso dos equipamentos.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: - Apoiar as atividades desenvolvidas durante as aulas que utilizam o espaço do estúdio fotográfico/e/ou os equipamentos ali disponíveis; - Organizar e conservar o equipamento fotográfico que se encontra no estúdio; - Realizar a limpeza dos equipamentos para uso em cada aula; - Participar do diagnóstico das necessidades de aquisição e manutenção de equipamentos fotográficos para o Departamento de Comunicação Social.

Resultados Esperados: - Auxílio nas aulas e nas atividades extrassala das disciplinas de fotografia do Departamento de Comunicação Social; - Manutenção e limpeza do laboratório de Fotografia e seus equipamentos para que estejam em condições de uso.

Forma de Acompanhamento: - Relatório semestral com as atividades desempenhadas.

Monitoria de apoio ao ensino de modelagem e prototipação 3D - 2023

Orientadora: Katia Broeto Miller

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: 1. Estar matriculado no curso de Design (9501), Desenho Industrial (95), Arquitetura e Urbanismo (02), Engenharia Civil (04) ou Engenharia de Produção (09V/0901); 2. Ter cursado disciplinas de Desenho Técnico (ou com conteúdo equivalente) e Computação Gráfica com foco em modelagem 3D; 3. Deve ter disponibilidade para atender o maior número possível de disciplinas ofertadas no período; 4. Deve demonstrar conhecimentos avançados em softwares de modelagem 3D; 5. Desejável que tenha algum conhecimento em impressão 3D e ferramentas de prototipagem manual; 6. Deve ter disponibilidade para atender o maior número possível de disciplinas ofertadas no período, no turno matutino ou vespertino.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O curso de Design da Ufes teve o seu Projeto Pedagógico de Curso (PPC) recentemente revisado e aprovado, o que possibilitou a ampliação da formação dos estudantes para além da Programação Visual, que originou o curso de Design da Ufes. Este novo PPC traz em seu ciclo básico disciplinas essenciais para a formação dos designers e que sustentam a continuidade dessa formação em qualquer habilitação ou ênfase escolhida pelo estudante. Dentre o rol de disciplinas básicas, há aquelas que fornecem ao estudante noções de tridimensionalidade, espacialidade e aplicação de materiais a projetos. E que fornecem insumos básicos para disciplinas do ciclo profissionalizante do eixo temático Design de Produto. Sendo assim, é fundamental que os estudantes tenham contato com ferramentas e tecnologias no âmbito digital e físico que possibilitem o desenvolvimento de noções tridimensionais e a prototipação dos artefatos projetados em disciplinas, dentre elas os softwares de modelagem 3D, equipamentos de fabricação digital e ferramentas de prototipação manual.

Objetivo: 1. Oferecer monitoria qualificada para modelagem, fatiamento dos modelos e impressão 3D, auxiliando o desenvolvimento das habilidades dos estudantes; 2. Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias aos profissionais formados nos Cursos de Design e Desenho Industrial; 3. Contribuir para a organização e preparação dos materiais utilizados em sala de aula nas disciplinas mencionadas.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: 1. Apoiar o desenvolvimento dos trabalhos e projetos por meio da orientação quanto ao uso de programas de modelagem 3D e fatiamento disponíveis; 2. Apoiar o professor orientador na preparação e organização dos materiais utilizados nas aulas práticas; 3. Auxiliar os estudantes no uso adequado das impressoras 3D; 4. Atender às solicitações dos alunos do curso.

Resultados Esperados: Melhorar e ampliar a formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas; desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto nos bolsistas, quanto nos alunos das disciplinas.

Forma de Acompanhamento: O professor orientador realizará reuniões periódicas com os bolsistas visando orientá-los quanto às demandas trazidas pelas disciplinas.

Monitoria de apoio ao ensino de programas audiovisuais - 2023

Orientadora: Deborah Frida Rosenfeld

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: ser estudante do Centro de Artes, matriculado no curso de Desenho Industrial, Design, Artes Plásticas, Artes Visuais ou Cinema e Audiovisual; ter disponibilidade em três manhãs e duas tardes ou duas manhãs e três tardes; estar pelo menos no terceiro período; ter conhecimento dos softwares de edição Adobe Premiere e After Effects e prática em edição de vídeo com esses softwares .

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As disciplinas de Vídeo, Vídeo I e Vídeo II se apoiam em softwares do pacote Adobe que os estudantes devem conhecer para realizar as atividades propostas. E para isto precisam contar com o apoio de um monitor.

Objetivo: Promover o desenvolvimento das habilidades técnicas e expressivas dos estudantes de Vídeo, Vídeo I e Vídeo II.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Orientação das atividades das disciplinas que são relacionadas à edição.

Resultados Esperados: Desenvolvimento de habilidades técnicas e de linguagem, tanto do bolsista, quanto dos alunos das disciplinas.

Forma de Acompanhamento: As atividades serão acompanhadas pelo professor orientador através de reuniões periódicas.

Monitoria de apoio às atividades de ensino dos Laboratórios de Computação Gráfica do Cemuni IV - 2023

Orientador: MAURO PINHEIRO RODRIGUES

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: 1. Estar matriculado no curso de Design (9501) ou Desenho Industrial (95) ou Arquitetura e Urbanismo (02); 2. Deve ter disponibilidade para atender o maior número possível de disciplinas ofertadas no período. 3. Deve demonstrar conhecimentos avançados de uso do pacote Adobe (Illustrator, InDesign, Photoshop, no mínimo) e de configuração e manutenção do sistema operacional Windows; 4. Turno da manhã: 8 às 12h; Turno da tarde: 14 às 18h (20h semanais).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: Desde sua fundação, em 1998 (ainda com o nome "Desenho Industrial"), o curso de Design da Ufes vem acompanhando a ampliação do campo do Design. À divisão clássica das áreas de atuação do campo nos anos 60 – design de produto e comunicação visual – somaram-se diversas vertentes, como o design de serviços, o design de interfaces computacionais, o design generativo, dentre outras. Nesse sentido, enquanto o processo de formação do designer envolve o desenvolvimento de senso crítico e analítico – no que concerne às questões da forma, entendimento do contexto sócio-cultural, domínio dos meios de produção e articulação entre áreas de conhecimento diversas –, no dia-a-dia operacional de seu trabalho é fundamental o domínio de ferramentas e tecnologias no âmbito digital. Nossas alunas e alunos lidam com software e hardware de natureza diversa, para execução de trabalhos de edição de imagem, programação, desenho e ilustração etc. Considerando que o papel do corpo docente é trabalhar aspectos teóricos e técnicos, no âmbito das linguagens e metodologias relativas às disciplinas, não é dedicado tempo ao ensino dos programas gráficos, necessários para execução de trabalhos das disciplinas. Sendo assim, disciplinas do curso de Design demandam monitores com domínio de softwares da área, para auxiliarem os alunos na execução de suas atividades. O objetivo deste projeto é oferecer aos alunos e alunas o apoio de monitores que possam contribuir na execução dos projetos das disciplinas do curso, bem como garantir o funcionamento diário e ininterrupto dos laboratórios de computação gráfica de segunda a sexta, de 8h às 18h.

Objetivo: 1. Oferecer monitoria qualificada para o desenvolvimento dos projetos das disciplinas dos Cursos de Design da Ufes, auxiliando o desenvolvimento das habilidades técnicas e projetuais dos estudantes; 2. Contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao melhor aproveitamento das disciplinas dos Cursos de Design e Desenho Industrial.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: 1. Garantir a abertura diária do espaço nos respectivos turnos; 2. Apoiar o desenvolvimento dos projetos das disciplinas por meio da orientação quanto ao uso dos equipamentos e programas disponíveis; 3. Monitorar a demanda de uso do espaço, coletando dados que possam pautar futuros investimentos do Curso; 4. Mediar a relação dos professores das disciplinas com o espaço, informando sobre as possibilidades de aplicação e disponibilidade dos recursos. 5. Auxiliar os professores durante as aulas que ocorrem no laboratório; 6. Acompanhamento e orientação das atividades dos estudantes com os equipamentos e espaço laboratorial. 7. Manutenção básica e organização do espaço, dos equipamentos (hardware e software).

Resultados Esperados: 1. Melhor formação dos estudantes quanto ao manejo dos programas; desenvolvimento de habilidades técnicas, tanto no bolsista, quanto nos alunos das disciplinas. 2. Melhoria na percepção do aluno quanto à oferta de infraestrutura extraclasse; 3. Redução da ociosidade do uso dos equipamentos disponíveis; 4. Melhoria na oferta de estrutura de apoio ao professor quanto à realização de trabalhos que demandem equipamentos que os alunos possam não ter acesso.

Forma de Acompanhamento: O professor orientador realizará reuniões periódicas com os bolsistas visando orientá-los quanto às demandas trazidas pelas disciplinas.

MONITORIA DE INFORMÁTICA [Lab. Informática] - 2023

Orientador: Victor Freitas Rocha

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Estudante de qualquer curso da UFES, com pelo menos 20% da carga horária do total curso integralizada e com domínio de tecnologia informacional por meio do uso dos softwares nível básico e familiaridade com o ambiente Windows. O bolsista precisa ter conhecimentos e habilidades para utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação e disponibilidade de 20h horas semanais que serão distribuídas de segunda a sexta-feira de acordo com o turno do laboratório e que não coincida com as atividades de ensino do bolsista. Deseja-se um estudante organizado, responsável, assíduo, respeitoso e pontual. Turno matutino: 08h-12h Turno vespertino: 12h-16h O(a)s bolsistas não precisam necessariamente cumprir as 20h semanais num mesmo turno. Os horários serão preenchidos de acordo com a disponibilidade informada pelo candidato no momento da convocação para a segunda etapa de classificação, a critério do coordenador do projeto, respeitada a ordem de classificação. Dessa forma, o primeiro classificado na primeira etapa terá prioridade na análise da compatibilidade de horário em relação ao segundo e assim sucessivamente. Os horários serão distribuídos entre o(a)s bolsistas selecionados de forma a fornecer apoio e suporte operacional todos os dias da semana nos dois turnos. Por isso, excepcionalmente, caso a disponibilidade de horários do candidato selecionado na primeira etapa não seja compatível com os horários estabelecidos neste projeto e cause prejuízo para o desenvolvimento das atividades inerentes ao projeto, o(a) candidato(a) será desclassificado(a), sendo devidamente informado(a) por e-mail pelo coordenador do projeto que convocará o suplente nos prazos previstos no edital nº 002/2023-PROPLAN/UFES. Alterações na disponibilidade de horário informada pelo bolsista no momento da convocação durante a realização do projeto que venham a prejudicar a realização das atividades desenvolvidas pelo mesmo acarretarão em seu desligamento do projeto e na convocação do próximo candidato na lista de suplência.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O laboratório de informática caracteriza-se por sua natureza didático-pedagógica, servindo de complemento aos usuários, na busca pela informação e do conhecimento. O laboratório tem por finalidade atender aos alunos de todos os anos/cursos oferecidos pelo Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, permitindo a prática de atividades relacionadas ao ensino, à pesquisa e ao desenvolvimento do conhecimento. Para assegurar o pleno funcionamento do laboratório de informática durante todos os turnos escolares, a contribuição dos recursos humanos, não só dos professores e do pessoal técnico, mas também dos estudantes bolsistas, é extremamente importante.

Objetivo: O Laboratório de Informática do CAR, oferece espaço e equipamentos de informática para atividades de ensino, pesquisa e extensão, que visem, especificamente, a:

- Estimular e promover o conhecimento das tecnologias informatizadas aplicadas à comunicação e ao aprendizado em geral aos alunos dos cursos regulares;
- Desenvolver projetos de pesquisa e extensão individuais ou coletivos;
- Dar o suporte às disciplinas dos cursos do CAR.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista:

- Oferecer suporte técnico aos(às) docentes e estudantes no desenvolvimento das atividades de ensino- aprendizagem executadas nas plataformas digitais e no formato presencial;
- Acompanhar, orientar e supervisionar as atividades desenvolvidas

no laboratório de informática usado pelos alunos e professores; • Monitorar os alunos em laboratório de informática; • Apoiar o uso da tecnologia da informação e de equipamentos audiovisual no laboratório de informática; • Apoiar os educadores nas atividades com os alunos, dividindo-se no atendimento a eles durante a aula; • Organizar o uso da sala para a comunidade escolar e a comunidade em geral: pesquisa, comunicação e serviços; • Exercer a função com flexibilidade e realizar adaptações de acordo com a necessidade do grupo que está no uso do laboratório de informática; • Receber os alunos e professores mantendo a harmonia no ambiente de trabalho; • Auxiliar na elaboração e aplicação de regras de utilização do laboratório de informática; • Instalar e desinstalar programas, registrando-os; • Zelar pela conservação do patrimônio público; • manter em funcionamento os computadores e equipamentos.

Resultados Esperados: As atividades desenvolvidas contribuirão para o aperfeiçoamento do estudante bolsista no uso das tecnologias digitais de informação e comunicação, que são essenciais para o processo de Ensino-Aprendizagem que se intensificou na UFES. Desta forma, o apoio operacional e o aconselhamento que o bolsista dará à comunidade acadêmica contribuirá para seu aprimoramento acadêmico e para a jornada formativa dos estudantes. Espera-se que a atuação do/a estudante bolsista promova o apoio necessário ao corpo técnico do Centro de Artes possibilitando o pleno funcionamento do laboratório de informática nas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Forma de Acompanhamento: O/A estudante bolsista será supervisionado pelo coordenador do projeto e/ou por servidor Técnico Administrativo em Educação ou docente por ele indicado para o qual deverá apresentar relatórios mensais sobre suas atividades.

Monitoria em ensino na disciplina Teoria e História de Arquitetura e Urbanismo III (DAU-Car) e suas interfaces com atividades de pesquisa e extensão - 2023

Orientador: Martha Machado Campos

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Ser aluno/a do curso de Arquitetura e Urbanismo e ter cursado a disciplina de Teoria e História de Arquitetura e Urbanismo 3. Horário de atuação: terça e quinta- feira (14h00 as 18h00, com presença em sala de aula) e segunda, quarta e sexta-feira (14h00 às 18h00).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O curso de graduação de Arquitetura e Urbanismo apresenta em sua Área de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo três disciplinas sequenciais (I, II e III) que justificam ação continuada dos professores na orientação de monitoria na área, visando aperfeiçoamento da mesma no âmbito da graduação. Destaca-se consolidação e permanência de um monitor na referida área ao longo do tempo, nos últimos 12 (doze) anos. Além disso, a disciplina em tela, abrange um recorte temporal de estudo desde o pós-guerra até o tempo atual, neste sentido, demanda necessariamente atualização permanente. Isso também justifica presença de aluno monitor, tendo em vista apoio na atividade de pesquisa de atualização continuada de novos conteúdos e, sobretudo, ampliação do acervo de material didático da área de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo a partir das reflexões resultantes do período pandêmico iniciado em 2020 e ainda em curso. Frente à crise urbana acentuada pela pandemia e pelas mudanças climáticas, é importante destacar a urgência quanto às revisões no campo do ensino, pesquisa e extensão da Arquitetura e Urbanismo. No âmbito desse contexto, entender o projeto urbano e arquitetônico quando considerado o agravamento da situação dos usos de espaços públicos e a precariedade das habitações das populações vulneráveis, em sua maioria moradoras dos territórios autoconstruídos, tornou-se inevitável. Por fim, destaca-se que este projeto se justifica ainda, pela intenção de articular atividades de ensino, pesquisa e extensão, tendo em vista a previsão de implantação de obrigatoriedade de 10% da carga de horária da estrutura curricular da graduação destinada a extensão.

Objetivo: Fortalecimento do papel do conhecimento histórico, teórico, crítico e prático na formação do aluno do curso de graduação de Arquitetura e Urbanismo e da integração entre ensino, pesquisa e extensão para o enfrentamento postos pela realidade brasileira e mundial, desde os anos da década de 1940 até o contemporâneo, com ênfase em problemáticas vinculadas ao período pandêmico e pós-pandêmico.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Levantamento, seleção e digitalização de textos e imagens para apoio das atividades didáticas da disciplina sob responsabilidade da professora orientadora proponente deste projeto de monitoria. Acompanhamento do exercício da docência da professora, constituindo um aprendizado complementar, desde atuação em sala de aula, das atividades e orientação, passando pelos processos de avaliação. Preparação de relatório semestral. Acompanhamento e apoio na atuação das atividades de pesquisa e extensão da professora orientadora, quanto as atividades vinculadas à disciplina em que atuará como monitor. Participação nas atividades do Núcleo de Estudos de Arquitetura e Urbanismo – NAU UFES de

modo presencial e remoto.

Resultados Esperados: Atualização e ampliação do acervo de material didático da Área de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. Integração da disciplina com conteúdos e práticas de atividades de pesquisa e extensão.

Forma de Acompanhamento: O monitor será acompanhado por meio de atividade conjunta com a professora orientadora (preparação de material didático de apoio às aulas), bem como participação presencial nas aulas e reuniões/orientações de acompanhamento das atividades individuais listadas acima.

Monitoria em Gravura

Orientador: Rafael Pagatini

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Os critérios de seleção do monitor levarão em conta ter cursado pelo menos a disciplina obrigatória de Gravura, ter tido aula com os dois professores que ministram as disciplinas obrigatórias, mesmo que não seja Gravura, e apresentar interesse e conhecimento na área da Gravura através da apresentação de trabalhos práticos e/ou teóricos desenvolvidos. O monitor selecionado deverá ter conhecimentos avançados na área de Gravura e trabalhará em estreita colaboração com o professor responsável pelas aulas, ajudando na preparação do material e na organização do espaço de trabalho. Horário de atuação: 20h semanais, sendo 16 horas dedicadas às disciplinas listadas na sequência e 4h a serem combinadas com o coordenador do projeto para outras atividades: Gravura: quarta-feira, de 8h às 12h (Turma 3.3) / sexta-feira, de 8h às 12h (Turma 10.5) Xilogravura: sexta-feira, de 14h às 18h Gravura em Metal: quinta-feira, 8h às 12h

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As aulas práticas da área de Gravura são essenciais para o desenvolvimento dos alunos de artes visuais, pois proporcionam a oportunidade de aplicar os processos técnicos, vocabulário, conceitos e procedimentos no aprendizado em sala de aula, bem como compreender o processo de construção da imagem impressa e seu papel no desenvolvimento da imagem e da arte na contemporaneidade. As aulas são altamente especializadas e requerem a presença de monitores para garantir que os alunos recebam o suporte necessário durante o processo de aprendizado de técnicas de impressão. Além disso, a disciplina utiliza materiais perigosos como goivas e outros instrumentos cortantes que são muito afiados e podem causar acidente sem a necessária supervisão pelo professor. Soma-se a isso a utilização de prensas, solventes e ácidos que se utilizados sem os equipamentos de segurança podem causar acidentes graves. Desta forma, o monitor além de ajudar no desenvolvimento das atividades didáticas também auxilia e supervisiona os discentes em atividades que podem causar riscos tanto à saúde como provocar acidentes.

Objetivo: Melhorar a qualidade do ensino nas áreas de concentração de Gravura, fornecendo aos alunos um ambiente de aprendizagem mais eficiente e com menos intercorrências devido ao uso inadequado de equipamentos ou manipulação indevida de materiais tóxicos.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Durante as aulas práticas, os monitores auxiliarão os alunos individualmente, ajudando-os a compreender as técnicas de impressão, corrigindo erros e incentivando a criatividade. Eles também serão responsáveis por garantir que os equipamentos e materiais estejam em perfeitas condições de uso e que sejam armazenados corretamente. Para isso, deverão: -Auxiliar o docente; -Auxiliar os discentes nas atividades propostas pelo docente; - Organização e limpeza do atelier; -Liberar a pressão das moldas da prensa após o uso com objetivo de estender a longevidade do material; -Estender o feltro das prensas após o uso e verificação da umidade do material; -Supervisão da limpeza da pia com objetivo de não entupir o encanamento com restos de estopa; -Abrir as folhas da mesa de secagem de papel para evitar a proliferação de fungos; - Verificar se os discentes limpam as mesas e chão do local onde trabalharam; -Verificar a ocorrência de água parada nas instalações do atelier; -Auxílio na afiação de instrumentos como goivas e pontas secas utilizados pelos discentes; -Verificar ao final das aulas junto com os docentes o desligamento das luzes, ventiladores e do ar condicionado; -Verificar o armazenamento de tintas evitando que elas

sequem devido ao calor; -Verificar a limpeza dos rolos de impressão, espátulas e rolhas; -Auxílio ao docente na organização dos armários dos materiais utilizados em sala de aula; -Reforçar junto aos docentes a necessidade de apagar o quadro branco do atelier após as aulas; -Supervisão da utilização dos equipamentos de segurança pelos discentes; -Controle do uso dos ácidos e solventes pelos discentes, bem como seu descarte no lugar correto. -Boa interlocução com os discentes e docentes.

Resultados Esperados: Auxiliar o professor durante as aulas práticas de Gravura, fornecendo um ambiente de aprendizagem mais eficiente e personalizado aos alunos. Isso inclui ajudar os alunos individualmente, corrigir erros, incentivar a criatividade, garantir que os equipamentos e materiais sejam usados corretamente e estejam em boas condições e armazenados corretamente. Além disso, espera-se que os monitores trabalhem em estreita colaboração com o professor responsável pelas aulas, auxiliando na preparação do material e na organização do espaço de trabalho. Eles também podem ser responsáveis por outras tarefas relacionadas às aulas práticas, como monitorar a segurança no laboratório, auxiliar em projetos e eventos relacionados às aulas de gravura e fornecer feedback ao professor sobre o desempenho dos discentes. Em resumo, espera-se que os monitores sejam uma extensão do professor, fornecendo suporte aos alunos para ajudá-los a desenvolver suas habilidades nas linguagens que envolvem a Gravura, bem como garantir que as aulas práticas sejam conduzidas de forma eficiente e segura.

Forma de Acompanhamento: As formas de acompanhamento do monitor durante as aulas práticas da área de Gravura: Observação direta: O professor vai acompanhar o monitor diretamente durante as aulas, observando a interação do monitor com os alunos, o suporte oferecido, a qualidade do trabalho e o nível de participação do monitor. Feedback dos alunos: Os discentes fornecerão feedback sobre a qualidade do trabalho do monitor, a ajuda recebida, a clareza das instruções, a disponibilidade e a simpatia do monitor. O professor pode utilizar essas informações para avaliar o desempenho do monitor e fornecer orientação para melhorias. Reuniões periódicas: Encontro com monitor para discutir o progresso dos alunos, avaliar o desempenho do monitor e fornecer orientações e sugestões para melhorias. Essas reuniões podem ajudar o monitor a ajustar suas estratégias de ensino e fornecer feedback para os professores da área. O monitor deverá elaborar um relatório ao final do semestre, descrevendo o progresso dos alunos e as dificuldades encontradas. O qual servirá de retroalimentação ao professor no que diz respeito ao processo de ensino-aprendizagem.

Monitoria em Pintura - 2023

Orientador: Lincoln Guimarães Dias

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: O estudante candidato a bolsa PaEPE I do Projeto Monitoria em Pintura deve ter disponibilidade para atuar em diferentes horários nos turnos matutino, vespertino e noturno. Vale dizer que tais horários de atuação são negociáveis, em função das demais ocupações do estudante, dado que as turmas das disciplinas da Área de Pintura são muitas e com horários variados. O estudante deve atender os seguintes requisitos: 1. Ter cursado a disciplina DAV-05084 - Cor ou a disciplina DAV-13856 - Cor; 2. Ter cursado a disciplina DAV-05082 - Composição ou a disciplina DAV-13859 - Bidimensional ou a disciplina ART-04214 - Composição Bidimensional; 3. Ter cursado a disciplina DAV-05123 - Materiais e técnicas artísticas ou a disciplina DAV-13869 - Materiais e técnicas artísticas; 4. Ter cursado a disciplina DAV-13871 - Introdução a Pintura ou a disciplina DAV-05124 - Pintura 1. 5. Ter habilidades técnicas em pintura, que devem ser comprovadas mediante apresentação de trabalhos realizados por ele nas referidas disciplinas; 6. Ser disciplinado e pontual.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: O ensino e a prática da pintura como arte nos padrões da formação universitária exigem abordagem teórica, técnica e exercício experimental. São necessários leitura de textos de referência, discussão crítica e exercício prático com acompanhamento individualizado dos alunos por parte do Professor. Para a boa aplicação das aulas, faz-se necessário preparação, manutenção, atualização e armazenamento de material didático digital e de material didático físico para uso demonstrativo em aula. A área de Pintura do Departamento de Artes Visuais conta com três salas de aula amplas, com mobiliário e equipagem específicos e que funcionam como ateliês. O trabalho de monitoria consiste basicamente no apoio técnico e operativo a ser dado pelo Monitor ao professor durante as aulas, na produção e atualização de material didático para as mesmas. O trabalho do Monitor em sala de aula consiste na assistência individual aos estudantes durante a feitura dos exercícios e a elucidação de dúvidas relativas ao calendário de atividades da disciplina e ao material bibliográfico. Cabe também ao Monitor fazer a gestão da equipagem de projeção e da equipagem geral das salas de pintura (pias, mesas, cavaletes, pranchetas, paredes, ferramentas, armários e mapotecas), de modo a contribuir com a organização, a limpeza e o bom funcionamento do espaço. O material didático a ser produzido, sob a orientação do professor, inclui coleta e catalogação de dispositivos e vídeos e produção de material tutorial para a realização de exercícios mais complexos.

Objetivo: O Projeto Monitoria em Pintura tem um duplo objetivo: por um lado, pretende receber o apoio de um Monitor para o melhor desenvolvimento das atividades acadêmicas de ensino concernentes à Área de Pintura do Departamento de Artes Visuais; por outro, pretende contribuir para a formação de estudantes interessados na prática e no ensino da pintura, por meio do aprendizado a se adquirir no desempenho das atividades de monitoria.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Especificamente, as atividades do monitor são as seguintes: 1. Organizar, e manter disponível para os estudantes, a agenda das atividades de exercício, de leitura, de trabalhos extraclasse e de materiais de trabalho a serem trazidos a cada aula; 2. Dirimir as dúvidas básicas a respeito de materiais, atividades e agenda da disciplina. 3. Receber e armazenar adequadamente os trabalhos dos estudantes quando entregues para fins de avaliação; 4. Participar ativamente das discussões de textos da bibliografia, propondo questões e discutindo-as de modo a

estimular os demais alunos a participar e de modo a fazer o seu próprio exercício de formação intelectual; 5. Ajudar o professor na assistência individual aos alunos durante a feitura dos exercícios práticos de pintura; 6. Produzir material didático em pintura (por exemplo, cartelas com escalas cromáticas e gradações tonais); 7. Produzir pinturas didáticas em papel A3, a serem usadas para ilustrar as especificidades e passos dos exercícios propostos; 8. Organizar um banco de imagens digitais abrangente, que dê conta de documentar os diferentes períodos da história da pintura, desde a idade média até a contemporaneidade, com a catalogação dos dados a respeito de cada obra. 9. Organizar um banco de imagens digitais que ilustrem os materiais e equipamentos de pintura, seus diferentes tipos e funções específicas, bem como os formatos como estão disponíveis comercialmente; 10. Organizar um banco de vídeos com excertos de filmes de ficção que apresentem situações ilustrativas da vida de pintores e dos diferentes sistemas de produção de pinturas.

Resultados Esperados: Nos últimos cinco anos, a área de pintura do Departamento de Artes Visuais contou com o apoio de Monitores. A presença do Monitor vem permitindo uma grande melhoria logística e qualitativa na aplicação das aulas graças à sua ajuda na produção, organização e operação de materiais didáticos físicos e digitais, na gestão e limpeza do espaço físico e equipagem das salas de pintura e também no acompanhamento individualizado dos alunos durante a feitura dos exercícios, tarefa que consome muito tempo e exige capacidade de intervenção rápida, bem-informada e precisa por parte do Professor ou do Monitor. Na pré-produção das aulas a atuação da monitoria tem sido fundamental, sobretudo na construção do banco de imagens, captadas em sítios de museus e de outras instituições confiáveis, para exibição em aula. Esse banco de imagens, que envolve também imagens de procedimentos técnicos de pintura e fragmentos de filmes e documentários sobre pintura, já se encontra bastante avançado e não teria sido possível sem o apoio de Monitores. Para os próprios monitores, creio que as atividades desempenhadas tenham sido significativas em sua formação pois essas oportunizaram o desenvolvimento de seus conhecimentos teóricos e práticos em pintura, bem como um amadurecimento na consciência das questões didáticas, logísticas e operativas ligadas às atividades docentes de concepção e aplicação de programas e planos de aula. Em síntese, os resultados que se pode esperar são já efetivos e muito positivos. Espera-se, para o exercício de 2022/23 dar continuidade às atividades descritas acima e, particularmente, obter um avanço na produção de materiais didáticos físicos, como escalas cromáticas e demonstrativos de passo a passo para o caso de exercícios novos e complexos.

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento do Monitor será feito pelo Professor Orientador e pelos demais Professores das turmas às quais o referido Monitor prestará atendimento. O acompanhamento do Monitor será feito diariamente, durante as suas atividades em aula, com o intuito de orientá-lo para fins de seu próprio aprendizado e para o bom cumprimento de suas atividades.

MONITORIA EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Orientador: ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL

Ano de vigência do projeto: 2023

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: estudante do curso de CINEMA E AUDIOVISUAL que tenha cursado a disciplina Planejamento e Produção de Set. É desejável que a/o candidata/o tenha noções de Produção Audiovisual para o acompanhamento das atividades práticas a serem elaboradas pelos discentes das disciplinas vinculadas ao projeto. Horário de atuação: 20h semanais, distribuídas da seguinte forma: Sexta-feira: 18h às 22h. A carga horária restante será distribuída nos turnos vespertino e noturno em dias e horários a serem acordados com o orientador.

Justificativa: As atividades desenvolvidas contribuirão para o crescimento acadêmico do/a estudantes bolsistas na medida em que exigirão deste/a a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas referentes à produção audiovisual.

Objetivos: Auxiliar discentes dos cursos superiores oferecidos pelo departamento de Comunicação Social na utilização do laboratório para produção audiovisual interna e externa fora do horário das aulas, orientando tanto às atividades quanto ao uso dos equipamentos.

Atividades: Os bolsistas acompanharão as atividades internas e externas dos discentes formalmente matriculados nas disciplinas vinculadas ao projeto, prestando auxílio na realização das práticas de realização e produção audiovisual.

Resultados Esperados: Espera-se que, ao final do período de monitoria, o(a) estudante possa ter adquirido importantes ferramentas para seu desempenho profissional futuro, tendo contribuído para as atividades dos cursos ofertados pelo DEPCOM de forma intensa e adquirido experiências valiosas para sua formação. Entre as expectativas deste projeto espera-se que o(a) monitor(a) desenvolva sua própria identidade como profissional da área, e que possa, a partir do conhecimento desenvolvido durante sua atuação no projeto, ser encorajada/o a produzir material audiovisual original autoral.

Forma de Acompanhamento: Reuniões periódicas e relatórios mensais.

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Orientador: ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL

Ano de vigência do projeto: 2023

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: Estudante dos cursos de JORNALISMO, PUBLICIDADE E PROPAGANDA ou CINEMA E AUDIOVISUAL a partir do terceiro período (inclusive), que tenham noções básicas de captação de imagens audiovisuais, noções básicas de animação e que tenham domínio de softwares de edição em vídeo e de plataformas de transmissão e captura remotas em audiovisual e disponibilidade para atuarem 20 (vinte) horas semanais, nos períodos matutino e vespertino, para as atividades de pesquisa e extensão que envolvam registros em audiovisual do LabVídeo – DepCom/UFES.

Justificativa: As atividades desenvolvidas contribuirão para o crescimento acadêmico do /a estudantes bolsistas na medida em que exigirão deste /a a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas referentes à produção audiovisual, seja ela para o Cinema e Audiovisual, Jornalismo e/ou Publicidade e Propaganda.

Objetivos: Viabilizar o apoio e suporte necessários às atividades de Produção Audiovisual no Laboratório de Vídeo do Centro de Artes (LABVÍDEO).

Atividades: • Apoio à elaboração de projetos de ensino, pesquisa e extensão; • Apoio às atividades de laboratórios de ensino.

Resultados Esperados: Espera-se que, ao final do período de monitoria, o(a) estudante possa ter adquirido importantes ferramentas para seu desempenho profissional futuro, tendo contribuído para as atividades dos cursos ofertados pelo DEPCOM de forma intensa e adquirido experiências valiosas para sua formação. Entre as expectativas deste projeto, espera-se que o(a) bolsista desenvolva sua própria identidade como profissional da área , e que possa, a partir do conhecimento desenvolvido durante sua atuação no projeto, ser encorajada/o a produzir material audiovisual original autoral.

Forma de Acompanhamento: Reuniões periódicas e relatórios mensais.

MONITORIA EM PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Orientador: ARTHUR FELIPE DE OLIVEIRA FIEL

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 400,00

-

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: DISCENTES dos cursos de CINEMA E AUDIOVISUAL ou JORNALISMO ou PUBLICIDADE E PROPAGANDA a partir do 5ª (quinto) período que já tenham cursado uma das seguintes disciplinas: Planejamento e Produção de Set, Produção Publicitária para Vídeo ou Laboratório de Jornalismo Eletrônico – Televisão. É desejável que a/o candidata/o tenha noções de Produção Audiovisual para o acompanhamento das atividades práticas a serem elaboradas pelos discentes das disciplinas ao projeto vinculadas. Horário de atuação: 20h semanais, distribuídas da seguinte forma: terça-feira: 8h às 12h sexta-feira: 18h às 22h O restante da carga horária será realizada em dias e horários a serem acordados com o coordenador para atender os cursos vinculados ao projeto, que são ofertados pelo Departamento de Comunicação em dias e horários distintos. Assim, o bolsista selecionado terá suas atividades distribuídas, principalmente entre os turnos matutino e noturno, com acompanhamento a ser realizado também no período vespertino, quando for preciso.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As atividades desenvolvidas contribuirão para o crescimento acadêmico do/a estudantes bolsistas na medida em que exigirão deste/a a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas referentes à produção audiovisual, seja ela para o Cinema e Audiovisual, Jornalismo e/ou Publicidade.

Objetivo: Auxiliar discentes dos cursos superiores oferecidos pelo departamento de Comunicação Social na utilização do laboratório para produção audiovisual interna e externa fora do horário das aulas, orientando tanto às atividades quanto ao uso dos equipamentos.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Os bolsistas acompanharão as atividades internas e externas dos discentes formalmente matriculados nas disciplinas vinculadas ao projeto, prestando auxílio na realização das práticas de realização e produção audiovisual.

Resultados Esperados: Espera-se que, ao final do período de monitoria, o(a) estudante possa ter adquirido importantes ferramentas para seu desempenho profissional futuro, tendo contribuído para as atividades dos cursos ofertados pelo DEPCOM de forma intensa e adquirido experiências valiosas para sua formação. Entre as expectativas deste projeto, espera-se que o(a) monitor(a) desenvolva sua própria identidade como profissional da área, e que possa, a partir do conhecimento desenvolvido durante sua atuação no projeto, ser encorajada/o a produzir material audiovisual original autoral.

Forma de Acompanhamento: Reuniões periódicas e relatórios mensais.

MULTIMEIOS E VÍDEO

Orientadora: Ananda Carvalho

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Estudante do curso de Bacharelado em Artes Plásticas ou de Licenciatura em Artes Visuais, que já tenha cursado as disciplinas Multimeios, Fotografia I (ou Fotografia e práticas artísticas I) e Vídeo I (ou Vídeo e arte contemporânea). Preferencialmente, estudantes que tenham domínio dos programas de edição e de captação de vídeo e áudio, com ênfase em softwares livres. É recomendável que manejem também os programas de editoração, diagramação de projetos gráficos e web design. Os horários de atuação do bolsista estarão atrelados aos horários das disciplinas conforme oferta semestral definida pelos Colegiados dos cursos, incluindo os períodos diurno e noturno. O bolsista deverá acompanhar parcialmente as aulas e assessorar sobretudo as aulas práticas, além de um horário definido conforme sua disponibilidade para atendimento extraclasse dos alunos.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: Este projeto justifica-se pela necessidade de, dando oportunidade ao aperfeiçoamento da aluna/o bolsista, assessorar demais estudantes das disciplinas na área de Multimeios e Vídeo na execução de trabalhos que possam exigir um conhecimento tecnológico ainda não dominado pelo aluno. Cada estudante que ingressa na universidade hoje tem uma experiência e um contato com as tecnologias da comunicação muito diferente, o que gera um desnível tanto de interesse quanto de preparo para o uso desses meios no contexto de cada turma. Os estudantes apresentam também desiguais condições de estudo e de disponibilidade de equipamentos para uso nas atividades de ensino-aprendizagem, demandando redobrada atenção e apoio para o uso de aplicativos e recursos tecnológicos específicos para as práticas desenvolvidas nas disciplinas de Vídeo I e Multimeios, além de Fotografia I e as optativas dessa área. O foco das disciplinas dos cursos de artes centra-se no desenvolvimento do aparato conceitual referente à produção e reflexão sobre trabalhos de arte, sejam eles gerados por tecnologias consideradas “de ponta”, sejam estrategicamente rudimentares em sua elaboração. Dessa forma, considera-se problemático utilizar a carga horária das disciplinas para oferecer um conhecimento técnico adequado às demandas de proposta de trabalho, bem como de cada aluno. Torna-se, portanto, extremamente relevante para a otimização do curso e a prevenção da evasão, o apoio de bolsistas de monitoria para auxiliar na realização dos trabalhos e resolução de desafios técnicos, assim como na absorção de tal conhecimento, orientado pelo professor. O monitor bolsista ganhará a experiência do contato com os dispositivos envolvidos no processo de execução dos trabalhos dos alunos, com a pesquisa de trabalhos de artistas que abordam assuntos relevantes para as discussões nos encontros e apoio ao aprendizado nas atividades, e com o desenvolvimento de didática ao acompanhar o processo dos alunos.

Objetivo: - Capacitar o monitor bolsista a desenvolver projetos em arte em diversos meios, inclusive os ligados às mídias digitais dos modos de comunicação contemporâneos, através do aprimoramento decorrente da assessoria na execução de trabalhos de outros alunos. - Contribuir com suporte conceitual e técnico ao monitor bolsista para que venha realizar trabalhos de arte em Multimeios, visando sua apresentação em eventos e exposições, bem para futuramente atuar profissionalmente na área. - Distribuir com mais dinamismo, sem comprometer o tempo de aula das disciplinas, o conhecimento técnico necessário para que os alunos matriculados nas disciplinas possam realizar seus trabalhos com os recursos mais apropriados e orientações mais individualizadas às suas estratégias de

ação. - Ampliar, aprimorar e dar acesso ao material utilizado em aula sobre o trabalho e processo de artistas que lidam com questões de interesse das disciplinas.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: - Auxiliar os alunos inscritos na disciplina a executarem os projetos que necessitem de um instrumental tecnológico, que já sendo de domínio do monitor bolsista, ainda não o seja do aluno da disciplina; - Estar à disposição, em período semanal determinado de 20h, durante o horário de aula e fora dele para atendimento individual em horário pré-determinado, para assessorar os alunos sobre a melhor utilização dos recursos necessários para execução de exercícios e trabalhos das disciplinas; - Registrar os trabalhos desenvolvidos nas suas apresentações para a turma em meios digitais, visando o posterior arquivamento dos projetos; - Ajudar na preparação do material para as aulas, pesquisando, compartilhando e ajudando a organizar a produção de artistas importantes para a discussão da disciplina.

Resultados Esperados: - Envolvimento nos trabalhos dos alunos inscritos na disciplina com disponibilidade para assessoria em horário acordado, incluindo o período destinado às aulas e horário especificamente destinado a apoio extraclasse para realização dos trabalhos; - Participação nas discussões sobre esses trabalhos e apoio para sua edição/finalização. - Contribuição para ampliação do repertório de referenciais artísticos do bolsista e dos estudantes através do apoio à pesquisa e à ampliação do material apresentado em aulas sobre trabalhos de arte pertinentes às questões que envolvem a disciplina; - Otimização do processo de ensino-aprendizagem dos alunos inscritos nas disciplinas através do apoio do monitor. - Desenvolvimento e aprofundamento, tanto conceitual quanto tecnológico, do trabalho pessoal do aluno bolsista.

Forma de Acompanhamento: - Acompanhamento das atividades do monitor bolsista no apoio aos alunos durante as aulas práticas pelo professor orientador e professores co-orientadores deste projeto; - Resposta dos alunos inscritos sobre a disponibilidade e a assessoria fornecida pelo monitor bolsista; - Qualidade da pesquisa e organização dos trabalhos de artistas a serem discutidos em aula e integrados ao material de apoio às atividades; - Interesse pelas discussões surgidas a partir dos trabalhos e pelo conhecimento tecnológico fornecido pelo professor orientador.

PRÁTICAS VOCAIS COLETIVAS

Orientador: HELLEM PIMENTEL SANTOS FIGUEIREDO

Ano de vigência do projeto: 2023

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 700,00

Número de Bolsas: 1

Perfil do Estudante: O bolsista deverá: ser aluno do curso de música da UFES; ter sido aprovado nas disciplinas Canto Coral I e Canto Coral e Regência; ter experiência em canto coral ou outras práticas vocais coletivas, conhecimento básico de técnica vocal e condução de ensaio coral, leitura de partitura e, preferencialmente, deverá tocar um instrumento harmônico. Também é necessário que o bolsista tenha disponibilidade nos seguintes horários: segunda-feira, de 13h30 a 17h30 (4h); quinta-feira, de 13h30 a 17h30 (4h); demais horários a combinar (12h).

Justificativa: A experiência inicial da docência pode contribuir profundamente para a futura carreira do aluno, seja no magistério, dando continuidade à prestação do serviço público, seja na reopção de modalidade, transitando entre bacharelado e licenciatura, seja na atuação profissional fora do ambiente escolar, como líder de grupos musicais amadores e semiprofissionais. As turmas de Canto Coral são ambientes férteis para essa experiência, uma vez que, nelas, vários alunos têm sua primeira oportunidade de organizar o conhecimento construído em vivências musicais anteriores, e muitos têm seu primeiro contato com o fazer musical em grupo. Por se tratarem de laboratórios coletivos para a construção do conhecimento artístico-musical, as disciplinas em questão requerem que os alunos se reúnam em grupos para estudos e prática em horários extraclasse. Ao longo da nossa atuação à frente da disciplina de canto coral, temos comprovado a importância da monitoria para condução dos grupos de estudos e para o atendimento a alunos com dificuldades individuais, bem como a presença do monitor durante as aulas, especialmente quando são realizados ensaios de naipes em horário de aula. Felizmente, nossa experiência também tem comprovado que: (1) os alunos destas disciplinas tiram bom proveito e recorrem à monitoria frequentemente no decurso de todo o semestre; e (2) a recorrência à monitoria e a disponibilidade da mesma têm contribuído para aumentar exponencialmente o desempenho das turmas.

Objetivos: - Proporcionar ao monitor bolsista a experiência no trabalho com a prática vocal coletiva e o desenvolvimento de habilidades musicais e sociais em sua formação como educador. - Proporcionar aos orientandos ambiente e demanda para a experiência inicial e assistida do ensino de Canto Coral, contribuindo para organizar e sedimentar seus conhecimentos sobre técnica vocal, técnica coral e solfejo. - Ampliar o suporte extraclasse para alunos que apresentam dificuldades com o conteúdo e com a prática. - Promover o aprimoramento técnico e expressivo da turma, coletivamente, através de ensaios de naipes e de grupos de estudos. - Melhorar a qualidade e a quantidade dos resultados artístico-musicais obtidos pelas turmas ao fim de cada semestre.

Atividades: - Organização do espaço onde a aula será desenvolvida; - Transcrição e digitalização de peças corais, quando necessário; - Auxílio no estudo da técnica vocal; - Auxílio no estudo do repertório musical proposto; - Supervisão, juntamente com a professora da disciplina, no desenvolvimento dos trabalhos acadêmicos propostos em aula.

Resultados Esperados: Espera-se que o/a aluno/a bolsista desenvolva habilidades técnicas e sociais enquanto educador musical e regente coral, assim como na realização das diversas atividades que envolvem a prática vocal coletiva. Da mesma forma, espera-se que os alunos das disciplinas atendidas pelo/a bolsista possam realizar repertórios mais elaborados e com maior refinamento musical através do estudo supervisionado.

Forma de Acompanhamento: O bolsista será acompanhado semanalmente através de encontros após as aulas e envio de relatório dos atendimentos extraclasse realizados.

Observações: O projeto irá se desenvolver no horário das aulas e na realização de atividades extraclasse. A cada semestre será realizado um recital de encerramento para compartilhar o trabalho desenvolvido na disciplina.

PRÁTICAS VOCAIS COLETIVAS

Orientadora: HELLEM PIMENTEL SANTOS FIGUEIREDO

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ 400,00

-

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: O bolsista deverá ser aluno do curso de música da UFES e ter experiência em canto coral ou outras práticas vocais coletivas, conhecimento básico de técnica vocal e condução de ensaio coral, leitura de partitura e, preferencialmente, deverá tocar um instrumento harmônico. Também é necessário que o bolsista tenha disponibilidade nos seguintes horários: segunda-feira, de 13h30 a 17h30 (4h); quinta-feira, de 13h30 a 17h30 (4h); demais horários a combinar (12h).

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: A experiência inicial da docência pode contribuir profundamente para a futura carreira do aluno, seja no magistério, dando continuidade à prestação do serviço público, seja na reopção de modalidade, transitando entre bacharelado e licenciatura, seja na atuação profissional fora do ambiente escolar, como líder de grupos musicais amadores e semiprofissionais. As turmas de Canto Coral são ambientes férteis para essa experiência, uma vez que, nelas, vários alunos têm sua primeira oportunidade de organizar o conhecimento construído em vivências musicais anteriores, e muitos têm seu primeiro contato com o fazer musical em grupo. Por se tratarem de laboratórios coletivos para a construção do conhecimento artístico musical, as disciplinas em questão requerem que os alunos se reúnam em grupos para estudos e prática em horários extraclasse. Ao longo da nossa atuação à frente da disciplina de canto coral, temos comprovado a importância da monitoria para condução dos grupos de estudos e para o atendimento a alunos com dificuldades individuais, bem como a presença do monitor durante as aulas, especialmente quando são realizados ensaios de naipes em horário de aula. Felizmente, nossa experiência também tem comprovado que: (1) os alunos destas disciplinas tiram bom proveito e recorrem à monitoria frequentemente no decurso de todo o semestre; e (2) a recorrência à monitoria e a disponibilidade da mesma têm contribuído para aumentar exponencialmente o desempenho das turmas.

Objetivo: Proporcionar ao monitor bolsista a experiência no trabalho com a prática vocal coletiva e o desenvolvimento de habilidades musicais e sociais em sua formação como educador. Proporcionar aos orientandos ambiente e demanda para a experiência inicial e assistida do ensino de Canto Coral, contribuindo para organizar e sedimentar seus conhecimentos sobre técnica vocal, técnica coral e solfejo. Ampliar o suporte extraclasse para alunos que apresentam dificuldades com o conteúdo e com a prática. Promover o aprimoramento técnico e expressivo da turma, coletivamente, através de ensaios de naipes e de grupos de estudos. Melhorar a qualidade e a quantidade dos resultados artístico musicais obtidos pelas turmas ao fim de cada semestre.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Organização do espaço onde a aula será desenvolvida; Transcrição e digitalização de peças corais, quando necessário; Auxílio no estudo da técnica vocal; Auxílio no estudo do repertório musical proposto; Supervisão, juntamente com a professora da disciplina, no desenvolvimento dos trabalhos acadêmicos propostos em aula.

Resultados Esperados: Espera-se que o/a aluno/a bolsista desenvolva habilidades técnicas e sociais enquanto educador musical e regente coral, assim como na realização das diversas atividades que envolvem a prática vocal coletiva. Da mesma forma, espera-se que os alunos das disciplinas atendidas pelo/a bolsista possam realizar repertórios mais elaborados e com maior refinamento musical através do estudo supervisionado.

Forma de Acompanhamento: O bolsista será acompanhado semanalmente através de encontros após as aulas e envio de relatório dos atendimentos extraclasse realizados.

Produção audiovisual: informação e ficção

Orientador: Rafael da Silva Paes Henriques

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Estudante regularmente matriculado no curso de graduação em Jornalismo ou Publicidade e Propaganda ou Cinema e Audiovisual, a partir do terceiro período (inclusive), que tenham noções básicas de iluminação e captação de imagens audiovisuais, e que tenham domínio de softwares de edição em vídeo e de plataformas de transmissão e captura remotas em audiovisual e disponibilidade para atuarem 20 (vinte) horas semanais, nos períodos matutino e/ou vespertino, nos seguintes turnos: das 8h às 12h ou das 14h às 18h, para as atividades de ensino, pesquisa e extensão, que envolvam registros em audiovisual do LabVídeo – DepCom/UFES.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As atividades desenvolvidas contribuirão para o crescimento acadêmico dos/as estudantes bolsistas na medida em que exigirão destes/as a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos nas disciplinas referentes ao audiovisual cursadas nos três cursos, mais ligados ao DepCom, bem como a oportunidade de articulá-los aos registros do campo da Comunicação Social, em particular, e das Artes em geral.

Objetivo: Capacitar a(o) estudante para capturar imagens com qualidade técnica, artística e informativa; para editar material audiovisual, e para realizar o levantamento de informações e de material audiovisual, através de apuração e pesquisa, para a produção e/ou pauta de conteúdos informativos, institucionais e/ou ficcionais; Além disso, o objetivo deste projeto é apoiar as atividades de ensino, pesquisa e extensão que são realizadas no Depcom-Ufes.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: O/A estudante bolsista deverá apoiar a elaboração de projetos de ensino, pesquisa e extensão; e apoiar as atividades de laboratórios de ensino; acompanhar gravações, presencialmente, decupar seus conteúdos e organizá-los em roteiros de edição; selecionar, de forma supervisionada, sons e imagens/sons para a produção de vinhetas institucionais para projetos de extensão em audiovisual e para vinhetas institucionais do DepCom e do Centro de Artes da UFES; editar, de forma supervisionada, vídeos informativos, institucionais e/ou de registro de história oral da Comunicação Social e de vinhetas institucionais do Centro de Artes da UFES; finalizar e veicular, de forma supervisionada, vídeos informativos institucionais do Centro de Artes da UFES; criar, produzir, sonorizar e compor, de forma supervisionada, conteúdos institucionais.

Resultados Esperados: Produção e exibição de material audiovisual realizado por meio de atividades de ensino, pesquisa e extensão do Depcom.

Forma de Acompanhamento: Relatório semestral com as atividades desempenhadas.

PRODUÇÃO DE ÁUDIO [Lab.Áudio] - 2023

Orientador: Julio Cesar Martins da Silva

Número de Bolsas: 2

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: - Ser aluno de um dos cursos listados a seguir: Comunicação Social - Jornalismo, Comunicação Social - Publicidade e Propaganda ou Cinema e Audiovisual, a partir do 2º período; - Ter coeficiente de rendimento mínimo: 7,5 (para alunos dos três cursos). - Ter familiaridade no uso de computadores PC, com sistema operacional Windows; - Ter conhecimento das necessidades específicas de gravação e edição de áudio para as diferentes atividades práticas de Jornalismo, Publicidade e Cinema e Audiovisual; - Ter tido contato prático com gravação e edição de áudio em meio digital; - Discente que já tenha tido contato prático com o processo de captação, gravação e edição de áudio e vídeo, comprovado por meio de participação em projeto acadêmico, de pesquisa ou extensão na área (como bolsista ou voluntário) ou atuação na iniciativa privada. **HORÁRIO DE ATUAÇÃO:** Alunos de Comunicação Social - Jornalismo ou Publicidade - três dias na semana de 9h às 13h e dois dias, de 14h às 18h; Alunos de Comunicação Social - Cinema e Audiovisual - três dias na semana de 14h às 18h e dois dias, de 18h às 22h;

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: A atividade de gravar e editar áudio, em estúdios de gravação das emissoras, ou para gravação de música, pressupõe o conhecimento de muitas técnicas particulares e algum conhecimento teórico, que um curso, de espectro tão amplo como o de Comunicação deve oferecer. Para os alunos interessados na produção de áudio, para rádio, TV e cinema é uma grande oportunidade de aprender os processos de captação, Gravação e edição de áudio, a variação nos resultados com diferentes microfones, os processamentos (eletrônicos ou por meio de aplicativos de computador) que podem melhorar a inteligibilidade das peças sonoras, corrigindo defeitos e aproveitando melhor a banda sonora dos diversos meios.

Objetivo: Oferecer oportunidades de complementação a formação técnica e acadêmica de alunos; Criar condições para a melhoria da oferta de ensino do curso de Comunicação, especialmente no contexto das disciplinas laboratoriais; Incentivar a produção de atividades audiovisuais e de pesquisa.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: • Captação e gravação de áudio em estúdio (fase de Produção); • Captação e gravação de áudio em externas (fase de Produção); • Controle do sistema de agendamento de atividades internas e externas do estúdio; • Processamento e edição de áudio para atividades das disciplinas de Radiojornalismo; • Processamento e edição de áudio para atividades das disciplinas de Prod. Publicitária em Áudio; • Processamento e edição de áudio para atividades das disciplinas de Cinema e Audiovisual.

Resultados Esperados: • Melhoria da qualificação dos bolsistas; • Melhoria das condições de ensino, pesquisa e extensão especificamente nas atividades de captação, gravação, processamento e edição de áudio; • Aumento quantitativo e qualitativo da produção de peças de comunicação audiovisuais.

Forma de Acompanhamento: Os monitores desenvolverão suas atividades mediante orientação do professor orientadores, sendo avaliados a cada bimestre Os bolsistas receberão treinamento para operação dos equipamentos e softwares de gravação e edição de áudio.

Produção de conteúdo e comunicação visual para Redes Sociais do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo e das ações de extensão do NAU

Orientador: CLARA LUIZA MIRANDA

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE II no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: Requer conhecimentos específicos de design gráfico, de desenho para apoio em posts em mídias tradicionais (pôsteres, periódicos, revistas ou cartilhas: mapas, diagramas e infográficos; tratamento de fotografias) e digitais (posts de redes sociais, infográficos, banners), além de vídeos curtos. Conhecer softwares de design gráfico, cartográfico; ferramentas de apoio para criação de conteúdo visual e análise de resultados [apenas como referência]; ainda, ter habilidades analíticas, facilidade com dados e métricas e criatividade [para apoiar um dos trabalhos, o Baía de Vitória, descrito a seguir]. O monitor e/ou a monitora terá/terão o papel de atualizar, monitorar e gerar conteúdo para as páginas dos projetos em tela. Será encarregado e/ou encarregada da produção de conteúdo e colocar em prática as estratégias desenvolvidas pelo planejamento. Requer gostar, acompanhar e ser aficionado nas redes sociais. Carga horária 20 horas, conforme, horários disponíveis na grade do(a) estudante.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: As atividades a serem desenvolvidas no projeto são relevantes para a formação acadêmica do ou da estudante bolsista, na medida em que ele ou ela poderá desenvolver as habilidades de tecnologia da informação e de comunicação visual num setor que ganha importância crucial que é o de divulgação científica. Este setor do campo científico, após o crescimento das notícias falsas e do negacionismo, durante e no pós pandemia se tornam mais incontornáveis para a aproximação entre a linguagem do conhecimento sistemático e da ciência da sociedade civil. Cada vez se consolida um campo de iniciativas de comunicação relacionadas à ciência, tecnologias e meio ambiente, sob a ótica da comunicação da ciência e da produção das pesquisas. A comunicação da extensão também é necessária e converge com a curricularização da extensão no ensino de graduação e pós-graduação preconizada pelo PNE - Plano Nacional de Educação (Lei nº 13.005/2014) propõe-se a “assegurar, no mínimo, 10% do total de créditos curriculares exigidos para a graduação em programas e projetos de extensão universitária, orientando sua ação, prioritariamente, para áreas de grande pertinência social”. O bolsista ou a bolsista terá acesso a formas de comunicação visual no âmbito desse importante setor antes mencionado, além, de ter contato com a produção de pesquisa e de extensão socialmente relevantes. Também poderá aperfeiçoar o uso de ferramentas de tecnologia da informação, que contribuirão para seu aperfeiçoamento acadêmico e percurso formativo discente.

Objetivo: O papel do monitor e/ou monitora será produzir material: comunicação visual tradicional, panfletos e cartazes, e mídia social para as atividades de pesquisa e de extensão (prioritariamente) e outras programadas pelos projetos de extensão, conforme descrito em atividades a serem desenvolvidas por bolsistas (a seguir).

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: * Design de pôsteres para revistas ou cartilhas, para afixação em espaço público ou postagens na internet: mapas, diagramas e infográficos, e posts de redes sociais, infográficos, banners, além de vídeos curtos. * Criação de conteúdo visual; * Produção de conteúdo conforme as estratégias desenvolvidas pelo planejamento com a coordenação; * Atualizar, monitorar e gerar conteúdo para as páginas dos projetos em tela; * Apoio as atividades do site Baía de Vitória: apoio na migração da plataforma, abastecimento de dados, reelaboração de

mapas, manutenção do site.

Resultados Esperados: Apoio nas atividades descritas mediante a criação de conteúdo visual para mídias tradicionais e mídia digital. Planejamento conjunto, produção e acompanhamento semanal das redes sociais dos projetos em tela. Colaboração na recuperação do site Baía de Vitória.

Forma de Acompanhamento: Orientações semanais (algumas presenciais); planejamento e produção das atividades com os monitores/ monitoras, ainda, acompanhamento das redes sociais.

URBANISMO I – GEOPROCESSAMENTO APLICADO AO URBANISMO E TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO DIGITAL

Orientador: Liziane de Oliveira Jorge

Número de Bolsas: 1

Bolsa: PaEPE I no valor de R\$ ~~400,00~~ 700,00

Perfil desejado do estudante e horário de atuação do bolsista: -Ter cursado Urbanismo I; - Ter conhecimento do software QGIS e dos instrumentos de representação digital adequados à escala urbana e ao desenho urbano; - Dispor de computador portátil que rode o software livre QGIS 3.22.6 ou superior; - O estudante deverá ter disponibilidade de horário para exercer parte das atividades do projeto simultaneamente à carga horária da disciplina (segunda e quinta, das 9:00 às 12:00) e em demais horários de acordo com a agenda dos alunos.

Instrumento de Avaliação: A avaliação de desempenho dos bolsistas será realizada pelo coordenador do projeto, em formulário a ser posteriormente definido pela PROPLAN.

Certificação: O estudante vinculado aos PaEPE receberá, quando do encerramento da bolsa, certificado atestando a participação no projeto, o período e a carga horária realizada.

Justificativa: A disciplina Urbanismo 1 inaugura o contato dos estudantes do curso com as ferramentas de geoprocessamento e estimula a representação gráfica digital em escala urbana, sendo necessário desenvolver as habilidades da representação por meios digitais em especial com o uso de QGIS para a confecção de mapas temáticos e diagnósticos físico-territoriais.

Objetivo: Apoio técnico, de expressão gráfica, em meios analógicos e digitais aos alunos para o desenvolvimento de trabalhos em escala urbana.

Atividades a serem desenvolvidas pelo bolsista: Oferecer atendimento aos alunos para apoio à confecção de mapas digitais por meio de software livre e aberto de geoprocessamento; Organizar a pasta da disciplina com os arquivos digitais shapefile em escala municipal, advindo do sistema GEOWEB/PMVES, GEOBASES/ES e demais órgãos e instituições oficiais; Auxiliar o emprego de métodos de análise morfológica em meio digital; Desenvolvimento de tutorias para exemplificar o uso do QGIS; Auxiliar com a coleta e organização da base de dados de arquivos shapefile, edição de dados e organização de bibliografia da disciplina; Apoio didático referente ao diagnóstico urbanístico e intervenção em escala urbana.

Resultados Esperados: Aprimorar o uso de instrumentos gráficos para o desenvolvimento de trabalhos em escala urbana

Forma de Acompanhamento: O acompanhamento ao monitor durante as reuniões e observação do mesmo ao atendimento em sala de aula; O professor irá orientar e demonstrar para a gravação de tutoriais temáticos.