



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

Plano de Ensino			
Universidade Federal do Espírito Santo		Campus: Goiabeiras	
Curso: Design			
Departamento Responsável: Departamento de Design			
Data de Aprovação (Art. nº 91): 29/09/2025			
Docente responsável: Virgilio Cesar de Mello Libardi			
Qualificação / link para o Currículo Lattes: https://lattes.cnpq.br/1137521124860191			
Disciplina: Vídeo			Código: DDI15183
Pré-requisito: DDI15179 - FOTOGRAFIA			Carga Horária Semestral: 60h
Créditos: 2	Distribuição da Carga Horária Semestral		
	Teórica	Exercício	Laboratório
	15	30	15
Ementa: Linguagem e estética do vídeo; videoarte; imagem audiovisual: enquadramento, composição, planos, ângulos e movimentos de câmara; edição; experimentação em vídeo.			
Objetivos Específicos			
Apresentar ao aluno os seguintes elementos: Videoarte Nacional e Internacional Vídeo Independente no Brasil Composição, plano (decupagem) Elementos de linguagem audiovisual, enquadramento, movimentação de câmara, angulação. Trilha sonora no audiovisual Estética do Vídeo Videoclipe, Vjing, Video Mapping, Trailer de Cinema, Webséries.			
Conteúdo Programático			
Fundamentos da linguagem audiovisual: Elementos de enquadramento, plano, ângulo e movimento de câmera. Composição visual e decupagem narrativa. História e estética do vídeo Videoarte internacional: principais artistas e referências estéticas. Videoarte no Brasil: panorama histórico e obras de referência. Produção independente e experimental: coletivos, práticas autorais e novas mídias. Processos técnicos de produção em vídeo Captação de imagens: planejamento, gravação e enquadramento. Edição e montagem: cortes, ritmo, continuidade, experimentação. Trilha sonora e som no audiovisual: captação, desenho sonoro, música e efeitos.			



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

<p>Estéticas contemporâneas do vídeo Videoclipe, VJing, video mapping, trailer de cinema e webséries. Experimentação estética e integração entre imagem e som. Prática integrada de produção Desenvolvimento de roteiros e storyboards. Projeto final em vídeo: concepção, captação, edição e finalização. Mostra e discussão coletiva dos trabalhos.</p>	
Metodologia	
Aula expositivas e orientadoras.	
Critérios/Processo de avaliação da Aprendizagem	
<ul style="list-style-type: none">• Trabalhos intermediários e participação em aula: 40%• Trabalho final: 60%	
Bibliografia básica	
<ol style="list-style-type: none">1. DUBOIS, Philippe. Cinema, Vídeo, Godard. São Paulo: Cosac Naify, 2004.2. MACHADO, Arlindo. Pré-Cinemas & Pós-Cinemas. Campinas – SP: Papirus, 1997.	
Bibliografia complementar	
<ol style="list-style-type: none">1. MACIEL, Katia	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

- (Org.).
Transcinemas.
Rio de Janeiro:
Contra Capa,
2009.
2. MACHADO,
Arlindo. A arte
do vídeo. 2. ed.
São Paulo, SP:
Brasiliense,
1990.
3. MACHADO,
Arlindo (org.).
Made in Brasil:
três décadas do
vídeo brasileiro.
São Paulo:
Itaú-Cultural,
2003.
4. MELLO,
Christine.
Extremidades
do Vídeo. São
Paulo: Ed.
senac, 2008.
5. RODRIGUEZ,
Angel. A
dimensão
sonora da
linguagem
audiovisual. São
Paulo: Ed.
SENAC, 2006.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

Cronograma		
Semana 1	25/09/2025	Apresentação da disciplina / Semana Calórica Linguagem e estética do vídeo? Linguagem e estética do vídeo. Elementos fundamentais: enquadramento, plano, ângulo, movimento de câmera. Demonstração em sala.
Semana 2	02/10/2025	
Semana 3	09/10/2025	Composição e decupagem: Estrutura narrativa e visual. Exercício prático: storyboard e decupagem de uma cena curta.
Semana 4	16/10/2025	Videoarte internacional: Análise de obras de Nam June Paik, Bill Viola, entre outros. Debate sobre estética e conceito.
Semana 5	23/10/2025	Videoarte no Brasil: Panorama da produção brasileira (Machado, Maciel). Exibição de trechos de obras e discussão.
Semana 6	30/10/2025	Práticas do pensamento computacionalVídeo independente e experimental: Práticas autorais, coletivos e novas mídias. Planejamento do exercício prático 1.
Semana 7	06/11/2025	Conceitos: SequênciasPrática 1 # Captação de imagens: Exercício de gravação em grupo (tema livre). Ênfase em enquadramento, plano e movimento.
Semana 8	13/11/2025	Edição e montagem I: Fundamentos da edição: cortes, ritmo, continuidade. Demonstração em software de edição.
Semana 9	27/11/2025	Edição e montagem II: Prática orientada de edição do exercício 1. Discussão de resultados parciais.
Semana 10	04/12/2025	Som e trilha no audiovisual: A dimensão sonora (Rodriguez): captação de som, desenho sonoro, música e efeitos. Exercício: edição de som sobre imagens pré-gravadas.
Semana 11	11/12/2025	Estéticas contemporâneas: Videoclipe, VJing, video mapping, trailer de cinema, webséries. Exibição de exemplos e debate.
Semana 12	18/12/2025	Projeto final # concepção: Apresentação de propostas para o vídeo final. Desenvolvimento de roteiro e plano de gravação.
Semana 13	22/01/2026	Projeto final # captação: Gravação em campo ou laboratório com acompanhamento do docente.
Semana 14	29/01/2026	Projeto final # edição: Orientação técnica para finalização do vídeo.
Semana 15	05/01/2026	Mostra e avaliação final: Exibição dos vídeos finais, discussão coletiva e feedback.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DESENHO INDUSTRIAL

ANEXO I

Semana 16	12/01/2026	Entrega das avaliações finais.
-----------	------------	--------------------------------